

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

IB´ Εργαστήριο / Painting Studio 12

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Πολύδωρος Καρυοφύλλης(Poka-Yio) / Polydoros Karyofyllis

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Title of Graduate (Batchelor) Thesis

άπιλο | untitled

Όνομα Επώνυμο/Name Surname

Τσάνο Νικόλαος (Κλάιντυ)/ Tsano Nicolas (Klajdi)

A.M. / R.N. : 4211

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Πολύδωρος Καρυοφύλλης(Poka-Yio) / Polydoros Karyofyllis

Αθήνα, Ιούνιος 2024

Athens, June 2024

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο

Πολύδωρος Καρυοφύλλης(Ροκα-Υιο) / Polydoros Karyofyllis

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ όσους έχουμε συναντηθεί και η συνεισφορά μας, καθιστά πλέον την απουσία αισθητή.

Ημερομηνία 03/07/2024

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα

Τσάνο Νικόλα (Κλάιντυ)

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Στο έργο μέσα από την έννοια της τομής και την πρακτική της συνάντησης, αναπτύσσεται το θεματικό τρίγωνο της συνύπαρξης - ματαίωσης - απουσίας. Ένα αρχιτεκτονικό σχέδιο του 1965 αξιοποιείται καλλιτεχνικά ως ένα αυστηρό ανάπτυγμα στο χώρο, συνιστώντας το σώμα της εγκατάστασης. Η πλευρά της τομής είναι το πρώτο σημείο συνάντησης και είσοδος στο έργο. Το σχέδιο σωματοποιείται και παροντικοποιείται.

Διαισθάνομαι και συνειδητοποιώ την απουσία μέσα από τον χώρο. Η απουσία προϋποθέτει τον χώρο, ως ένα όριο. Αυτή η ιδέα είναι θεμελιακή για το ανάπτυγμα του σχεδίου. Τεκμήρια της εμπειρίας αφηγούνται την παρατεταμένη ύπαρξη τους στο παρόν.

Λέξεις Κλειδιά: εγκατάσταση, τομή, απουσία, ματαίωση, καθημερινή γλώσσα, φωτογραφίες, γράμματα, αγιογραφίες, χώρος

Description of the project

Within the work, through the concept of the cut/incision and the practice of encounter, the thematic triangle of coexistence - vanity - absence is developed. An architectural design from 1965 is artistically utilized as a strict spatial unfolding, constituting the body of the installation. The edge of the cut serves as the first point of encounter and the entrance into the work. The design becomes embodied and made present.

I sense and become aware of absence through space. Absence presupposes space as a boundary. This idea is fundamental to the unfolding of the design. Testimonies of experience narrate their prolonged existence in the present.

Keywords: installation, photographs, cut, incision, vanity, space, letters, agiographies

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Τσάνο Νικόλαος (Κλάιντυ) είναι απόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών τεχνών της Αθήνας 2018-24, με πρόσθετες σπουδές στη Weißensee Kunsthochschule στο Βερολίνο 2022-23. Γεννήθηκε στα Τίρανα, Αλβανίας το 1994 και δραστηριοποιείται καλλιτεχνικά στην Αθήνα, το Βερολίνο και την Αμερική (SF,NY,NE). <https://klajditsano.com/>



ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

άπιτλο, 06/2024

Πληροφορίες έργου:

Εγκατάσταση 6.5x5 m | Γυψοσανίδα, φωτογραφία, μικρο γλυπτά, ευρήματα

<https://klajditsano.com/thesis-062024>













