

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION

Β' Εργαστήριο / Sculpture Studio 2

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR

Νικόλαος Χαραλαμπίδης / Nikolaos Charalampidis

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Bachelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Ego Death

Μαρία Τζουλιάννα Βασιλάκου / Maria Tzouliana Vasilakou

A.M. / R.N. : 2/4119

Επιβλέπων Καθηγητής / Supervisor Professor

Νίκος Τρανός / Nikos Tranos

Νικόλαος Χαραλαμπίδης / Nikolaos Charalampidis

Αθήνα, Ιούλιος, 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ θερμά τους καθηγητές μου Νίκο Τρανό και Μάρκο Γεωργιάκη για την καθοδήγηση και την στήριξή τους καθ'όλη τη διάρκεια της φοίτησής μου στη σχολή. Με τη βοήθειά τους κατάφερα να κάνω τα πρώτα μου βήματα στη γλυπτική και να διαμορφώσω την καλλιτεχνική μου ταυτότητα. Επίσης ευχαριστώ τον καθηγητή Νικόλαο Χαραλαμπίδη, οι εύστοχες παρατηρήσεις και η ενθάρρυνσή του ήταν σημαντικές για την ολοκλήρωση της πτυχιακής μου εργασίας.

08/07/2025

Μαρία Τζουλιάννα Βασιλάκου

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το Ego Death είναι μια απόπειρα αποτύπωσης της στιγμής όπου ο άνθρωπος εγκαταλείπει τον εαυτό του όπως τον γνωρίζει και μεταβαίνει σε μια άυλη πραγματικότητα. Η συνείδηση φεύγει από το σώμα και περιπλανιέται σε ένα φωτεινό σύμπαν χωρίς χρόνο, όπου η αίσθηση του "εγώ" διαλύεται και αντικαθίσταται από μια βαθιά ενότητα με το Όλον.

Το έργο βασίζεται σε μια μελέτη του Πανεπιστημίου του Μίσιγκαν, η οποία έδειξε ότι τη στιγμή του θανάτου απελευθερώνεται μεγάλη ποσότητα της ψυχεδελικής ουσίας N,N-Dimethyltryptamine στον εγκέφαλο κάποιων θηλαστικών. Καθώς η ουσία αυτή υπάρχει και στον ανθρώπινο εγκέφαλο, είναι πιθανό να ισχύει ένας παρόμοιος μηχανισμός και να συμβάλλει στις επιθανάτιες εμπειρίες, αφού πέρα από τη φυσική του σύνδεση με τον θάνατο, όταν καταναλώνεται παρασύρει τη συνείδηση σε μια τελετουργική έξοδο από το είναι. Η ουσία N,N-Dimethyltryptamine, πέρα από τα θηλαστικά, υπάρχει σε πουλιά, αμφίβια, ψάρια, μικροοργανισμούς και τέλος σε φυτά, όπου βρίσκεται και στη μεγαλύτερη περιεκτικότητα. Τα φυτά αυτά, λόγω της μεγάλης συγκέντρωσης της ουσίας, χρησιμοποιούνται κυρίως από αυτόχθονες φυλές του Αμαζονίου σε ιερές τελετές με το αφέψημα αγιαχουάσκα, αποτελώντας μέρος της πολιτιστικής και θεραπευτικής τους παράδοσης. Η χρήση τους έχει γίνει αντικείμενο επιστημονικών ερευνών, οι οποίες δείχνουν ότι όλοι βιώνουν την ίδια μεταθανάτια εμπειρία αποκοπής από το σώμα, σαν μια πόρτα σε έναν παράλληλο κόσμο, όπου οντότητες μοιράζονται μια αρχέγονη γνώση.

Το έργο αυτό είναι τα απομεινάρια ενός άλλου κόσμου και επιχειρεί να οπτικοποιήσει αυτή την εμπειρία, δίνοντας στον θεατή μια ματιά στο πώς μπορεί να είναι η μετάβαση προς τον θάνατο. Είναι μια εξερεύνηση του αγνώστου, μια πιθανή απόπειρα σύλληψης κάτι ανώτερου, ένα παράθυρο όπου ο άνθρωπος κρυφοκοιτάζει στην απέναντι όχθη.

Λέξεις Κλειδιά: Θάνατος, ψυχεδέλια, τελετουργία, παράλληλος κόσμος

Description of the project

"Ego Death" is an attempt to capture the moment when a person abandons the self as they know it and transitions into an immaterial reality. Consciousness leaves the body and wanders through a luminous, timeless universe, where the sense of "ego" dissolves and is replaced by a profound unity with the Whole.

The work is based on a study by the University of Michigan, which showed that at the moment of death, a large amount of the psychedelic substance N,N-Dimethyltryptamine is released in the brains of certain mammals. Since this substance is also present in the human brain, it is possible that a similar mechanism applies and contributes to near-death experiences. Beyond its natural connection to death, when consumed, this substance draws consciousness into a ritualistic departure from being.

N,N-Dimethyltryptamine exists not only in mammals but also in birds, amphibians, fish, microorganisms, and most abundantly in plants. Due to the high concentration of the substance in certain plants, they are primarily used by indigenous tribes of the Amazon in sacred ceremonies involving the ayahuasca brew, forming part of their cultural and healing traditions. Its use has become the subject of scientific research, which suggests that all people experience the same post-mortem detachment from the body, as if stepping through a doorway into a parallel world where entities share primordial knowledge.

This work is a remnant of another world and seeks to visualize this experience, offering the viewer a glimpse of what the transition toward death might look like. It is an exploration of the unknown, a possible attempt to grasp something higher, a window through which humanity peeks at the other shore.

Keywords: Death, psychedelia, ritual, parallel world

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Genesis

Πληροφορίες έργου:

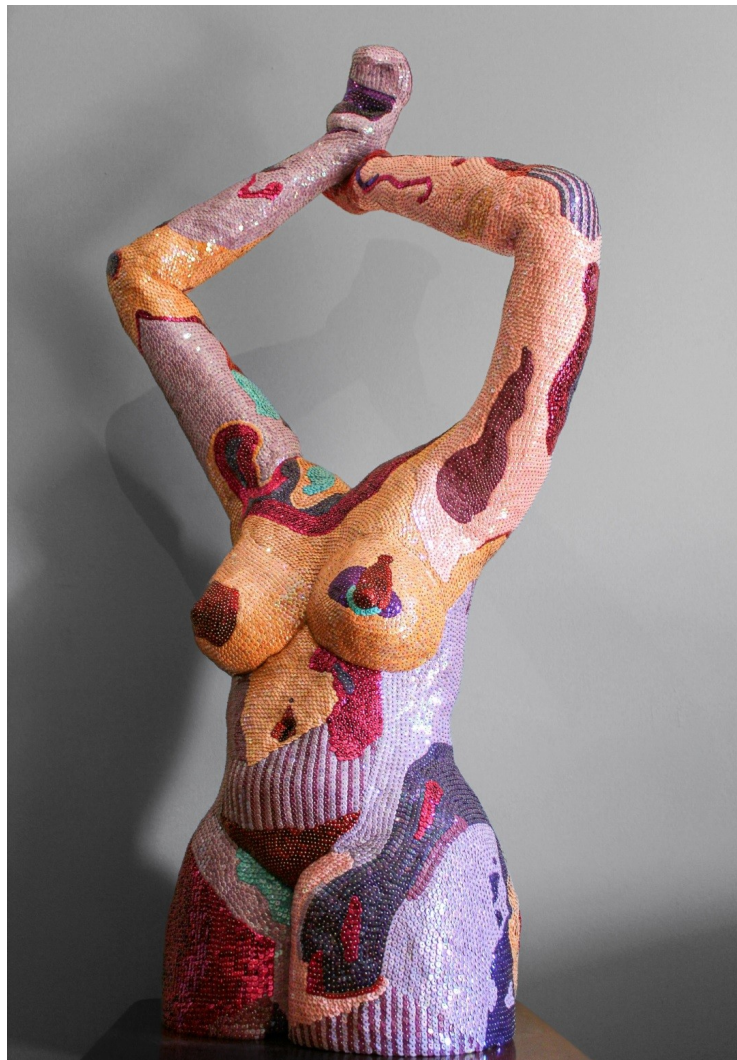
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Φελιζόλ, πούλιες, καρφίτσες, γούνα
- Διαστάσεις έργου: 200x70x14 εκ



2. Livor Mortis

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Φελιζόλ, πούλιες, καρφίτσες
- Διαστάσεις έργου: 130x68x33 εκ



3. The Oracle

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Φελιζόλ, πούλιες, καρφίτσες
- Διαστάσεις έργου: 50x37x33 εκ



4. Bert

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Φελιζόλ, πούλιες, καρφίτσες, γούνα
- Διαστάσεις έργου: 121x42x31cm



5. The Passage

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Φελιζόλ, πούλιες, καρφίτσες, γούνα, καθρέφτης
- Διαστάσεις έργου: 170x50x70



6. Ball

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Φελιζόλ, γούνα
- Διαστάσεις έργου: 50x50 εκ

