

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ  
ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΦΙΚΑΣΤΙΚΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION  
ΙΑ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 11  
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR  
Βασίλης Βλασταράς / Vasilis Vlastaras

**Πτυχιακή Εργασία**  
Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας**  
Look\_up

**Παρασκευή Χαραλαμποπούλου/ Paraskevi Charalamporoulou**  
A.M. / R.N. : 4229

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**  
Βασίλης Βλασταράς / Vasilis Vlastaras

**Αθήνα, Οκτώβριος 24**  
Athens, October 24

## **Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια**

Όνοματεπώνυμο

Βλασταράς Βασίλειος

Ψηφιακή υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Ένας Instagram λογαριασμός μετατρέπεται σε εγκατάσταση στον χώρο.

Φωτογραφίες από ευρήματα που ανακαλύπτονται τυχαία στην πόλη ενώ περπατάω, δημιουργούν μια σειρά από φωτογραφίες, όλες με προοπτική προς τα κάτω. Κάποιες από αυτές τις φωτογραφίες δημιουργούνται σε animated gif και δημιουργούν ένα βίντεο με συνεχόμενο scroll down.

Όπως η περιπλάνηση μας στην πόλη αποσπασματική, γεμάτη εκπλήξεις και εμπόδια, έτσι και η περιπλάνηση μας στο διαδίκτυο και τα social media. Φωτογραφίες και βίντεο (σε μια κάθετη οθόνη τηλεόρασης, ώστε να δίνει την εντύπωση ενός μεγεθυμένου κινητού) μπλέκονται και απλώνονται στον χώρο.

Η σειρά των φωτογραφιών ξεκίνησε όταν περπατώντας στο πεζοδρόμιο, καθώς συνάντησα τη σήμανση των τυφλών, μετά από μια συνεδρία ψυχοθεραπείας.

Οι φωτογραφίες δεν είναι σκηνοθετημένες. Είναι προϊόν περιπλάνησης και ανακάλυψης.

Μια συνομιλία με τα ευρήματα της περιπλάνησης άλλοτε αυτά σε κάνουν να χαμογελάς, άλλοτε να απορείς, άλλοτε σου αποσπούν το ενδιαφέρον αισθητικά. Με νόημα ή με την απουσία του έτσι και οι δυναμικές των σχέσεων όπως αυτές προκύπτουν.

Τι είναι αυτό που κινεί την προσοχή; Στατικότητα μέσα στη συνεχή ροή, εφήμερο μέσα στο αέναο, στιγμιαίες αναρτήσεις σε αδιάκοπες ροές χιλιάδων άλλων, διασπασμένες εικόνες μέσα στην αστική περιπλάνηση ή στο διαδίκτυο. Κινούμενες εικόνες (stop motion) μεταμορφώνονται σε post, δημιουργώντας μια μικρή ιστορία. Σε ένα κόσμο που κινείται διαρκώς η, παλινδρομική και επαναλαμβανόμενη αυτή κίνηση, μοιάζει να συνοδεύει τον παράταιρο χαρακτήρα της ύπαρξης των αντικειμένων στο έδαφος του αστικού τοπίου.

**Λέξεις Κλειδιά:** φωτογραφία, περπάτημα, τυχαίο, βίντεο, κίνηση

## Description of the project

An Instagram account turns into a real space installation.

Photographs of artifacts discovered randomly in the city while walking around, create a series of photos, all in downward perspective. Some of these photos are transformed into animated gifs creating a video with a continuous scroll-down.

Just like our wandering around the city is fragmented, full of surprises and obstacles, so is our surfing on the internet and social media. Photos and videos (on a vertical TV screen, giving the impression of an enlarged mobile phone) are intertwined and spread out in space.

The photo series began while I was walking down a sidewalk. The first picture was taken as I came across a blind signage, after a psychotherapy session.

The photographs are not staged. They are the product of wandering and discovery.

The conversation with the findings of wandering sometimes makes you smile, sometimes makes you wonder and other times distracts you aesthetically. The same holds true for the dynamics of relationships emerging, whether they carry a meaning or not.

What is it that excites attention? Stable within a constant flow, ephemeral in the perpetual, momentary posts within uninterrupted streams of thousands of others, fragmented images taken on city walks or from the internet. Moving images (stop motion) are transformed into a post, creating a short story. In a world that is constantly moving, this regressive and repetitive movement seems to accompany the absurdity of the existence of objects on the ground of the urban landscape.

**Keywords:** photography, walking, random, video, motion

## **Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα**

Η Παρασκευή Χαραλαμποπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα.

Εγκατέλειψε τη λογιστική για να σπουδάσει γραφιστική στο ΙΕΚ Νέας Σμύρνης. Με υποτροφία εκεί και παρακολουθώντας το πρόγραμμα DaVinci για ένα μήνα στη Φλωρεντία, γράφτηκε σε ένα εργαστήριο ελεύθερου σχεδίου και άρχισε να δίνει εξετάσεις για την ΑΣΚΤ.

Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο Studio11asfa, με το οποίο έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις.

Εργάζεται ως visual designer με αρκετά βραβεία στο ενεργητικό της.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. Look\_up

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: φωτογραφική εγκατάσταση με βίντεο
- Διαστάσεις έργου: 6x8m



