

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION

Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE STUDIO 3

Δ/ΤΝΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΛΑΝΙΤΗΣ / IOANNIS MELANITIS

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Title of Graduate (Batchelor) Thesis

40.920+

Όνομα Επώνυμο/Name Surname

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ / PANAGIOTA ELEFThERIOU

A.M. / R.N. : 4731

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Ιωάννης Μελανίτης/ Ioannis Melaniti

Αθήνα, Οκτώβριος, 2024

Athens, October, 2024

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

40.920+ κάποια ακόμα σώματα από πηλό.

Ένας χώρος για να πενθηθεί το απένθητο.

Ένας απέραντος χώρος μεταξύ μας για εκείνο που δεν του αναλογεί η οδύνη.

Το [40.920+] είναι μια στιγμή, μια μνημόσυνη εγκατάσταση στην εποχή του πολέμου. Από τα βαλκάνια ως τη μέση ανατολή, το πένθος και η ζωή μαζεύεται γύρω από τραπέζια. Η τροφή, η ίδια ουσία που συντηρεί την κοινότητα, γίνεται σύμβολο της μετάβασης: συνομιλεί με το αναπόφευκτο και κερδίζει, γιατί προσφέρει την ελπίδα πως υπάρχουν τρόποι να συνεχίσει κανείς παρά την απώλεια.

Στο [40.920+] σας καλώ σε ένα τραπέζι χωρίς ζωή.

Ό,τι μεταμορφώνεται φευγαλέα σαν είδηση, εδώ για λίγο ξαναπαίρνει πίσω την υλική μορφή του. Πόσο διατεθειμένοι είμαστε να εξοικειωθούμε με την ωμότητα, όσο εκείνη δεν πλήττει εμάς τους ίδιους; Πόσο συνένοχοι είμαστε με την βία, όσο καταναλώνουμε ηδονοβλεπτικά τις εικόνες του θανάτου;

Οι ζωές αυτών των άλλων δεν είναι εντελώς ζωές, λένε τα πάντα γύρω μας, ούτε όσο ζουν ούτε όταν πεθαίνουν. Και όταν πεθαίνουν δεν είναι πλήρεις ημερών: είναι από βόμβες στα εδάφη της Γάζας, είναι από εργατικό ατύχημα στις βιομηχανίες της κεντρικής Ευρώπης, είναι από ομοφοβικούς υγειονομικούς στα ενδοκρινολογικά ιατρεία, από χέρι γυναικοκτόνου στην Θεσσαλονίκη, από βασανιστήρια στα ΑΤ της Αθήνας και η λίστα είναι μεγάλη.

Η Τζούντιθ Μπάτλερ θα μιλήσει για εκείνο το περιθώριο που κοινωνικά εξαιρείται του πένθους, περιγράφοντας πώς στο αξιοβίωτο της δυτικής ευδαιμονίας δεν χωράνε όλα τα σώματα. Τα περισσότερα παραμένουν εκτεθειμένα στην τρωτότητα και την τιμωρία, στοχοποιημένα στην ίδια βάση που τα συνθέτει ως κοινότητες: στη βάση της φυλής, της έκφρασης/ ταυτότητας φύλου και της τάξης τους.

Το [40.920+] είναι το λεπτό της σιγής υπό τη φλόγα των κεριών
για όσα τους αρνήθηκαν το πένθος.

*Αν εγώ δεν είμαι χωρίς εσένα, και εσύ δεν είσαι χωρίς εμένα,
κάθε φορά που ο ένας πεθαίνει, αλλάζει ο κόσμος.*

Λέξεις Κλειδιά: 40.920+, μνήμη, θάνατος, πολιτικές σώματος, συλλογικό τραύμα, πένθος, μημόσυνο

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Γιώτα Ελευθερίου ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Σπούδασε γλυπτική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας ύστερα από αναζήτησή της σε διάφορα ελληνικά πανεπιστήμια άλλων ειδικοτήτων. Η καλλιτεχνική της πρακτική περιστρέφεται γύρω από το βίωμα, τη μνήμη και τις πολιτικές του σώματος, αμφισβητώντας τις πατριαρχικές δομές εξουσίας που καθορίζουν ποια σώματα είναι ορατά, έχουν βαρύτητα και καταγράφονται και ποια εξοστρακίζονται στη λήθη. Εστιάζοντας σε θέματα έμφυλης βίας, κοινωνικής αδικίας και συλλογικής απώλειας, οι ιστορίες που την ενδιαφέρουν δεν είναι αφηρημένες* έχουν ονόματα, ημερομηνίες, και συγκυρίες, αποτελώντας ταυτόχρονα κομμάτι ενός μεγαλύτερου αφηγήματος, που συνεχώς επαναλαμβάνεται. Μέσα από εγκαταστάσεις, αντικείμενα και αρχαιικά υλικά εναντιώνεται στις αποσιωπήσεις, αναμετριέται με την ευθύνη της καταγραφής και επιδιώκει την ανάδειξη όσων έχουν αποκλειστεί. Έλαβε μέρος σε ομαδικές εκθέσεις στα πλαίσια της φοίτησής της στην σχολή. Η πρώτη της ατομική έκθεση "40.920+" πραγματοποιήθηκε στην γενέτειρά της, στη Θεσσαλονίκη, στην γκαλερί Arodec to 2025.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Τίτλος έργου: 40.920+

Πληροφορίες έργου: γλυπτική εγκατάσταση

Έτος δημιουργίας: 2023-2024

Υλικά έργου ή τεχνική: πηλός, χαρτοπολτός, κερί, χρώμα, ξύλο

Διαστάσεις έργου: ποικίλες







