

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

Ε' Εργαστήριο / Painting Studio 5

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΑΛΤΣΑΣ/ YIANNIS SKALTSAS**

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**Αντωνυμίες**

Pronouns

**ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΧΟΛΟΠΟΥΛΟΣ / CHARALAMPOS CHOLOPOULOS**

A.M. / R.N. : 4384

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

**ΣΚΑΛΤΣΑΣ ΓΙΑΝΝΗΣ / SKALTSAS YIANNIS**

**Αθήνα, Φεβρουάριος 2025**

Athens, February 2025

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να εκφράσω την ειλικρινή μου ευγνωμοσύνη στους διδάσκοντές μου για την καθοδήγηση και την υποστήριξή τους κατά τη διάρκεια των σπουδών μου. Ιδιαίτερες ευχαριστίες στην καθηγήτρια του μαθήματος «*Θεωρία του Φύλου*», (Βαρβάρα Ρούσσου) της οποίας η διδασκαλία υπήρξε πηγή έμπνευσης για την παρούσα εργασία.

Ευχαριστώ επίσης την οικογένειά μου και τους φίλους μου για την ενθάρρυνση και την πίστη τους σε εμένα.

Ημερομηνία 25/10/2025

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα

Χαράλαμπος Χολόπουλος

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

### ΑΝΤΩΝΥΜΙΕΣ

Η σειρά έργων *ΑΝΤΩΝΥΜΙΕΣ* αποτελεί μια εικαστική διερεύνηση της ρευστότητας του φύλου και της επιτελεστικότητας της ταυτότητας. Πρόκειται για μεγάλα πορτρέτα διαστάσεων 1 x 1,5 μέτρου, που απεικονίζουν πρόσωπα τα οποία κινούνται μέσα στο queer φάσμα. Κάποια παρουσιάζονται με μακιγιάζ ή clown στοιχεία, άλλα χωρίς, αλλά όλα εκφράζουν τη συναισθηματική πολυπλοκότητα και την αμφισημία που συνοδεύει την ανθρώπινη έκφραση πέρα από στερεότυπα φύλου.

Η έμπνευση προέρχεται από τη θεωρία της Judith Butler γύρω από την επιτελεστικότητα του φύλου και τη σκέψη ότι το φύλο δεν είναι σταθερή ταυτότητα, αλλά μια διαρκής πράξη, μια κατασκευή που αναπαράγεται μέσα από κοινωνικούς και πολιτισμικούς κώδικες. Η ζωγραφική γίνεται έτσι πεδίο αποκάλυψης και αμφισβήτησης αυτών των κωδίκων: το μακιγιάζ, η στάση, το βλέμμα λειτουργούν ως μάσκες αλλά και ως μέσα απελευθέρωσης.

Η διαδικασία της δημιουργίας βασίστηκε στη φωτογράφιση πραγματικών προσώπων και στη μεταφορά τους στη ζωγραφική επιφάνεια μέσα από διαδοχικά στρώματα χρώματος. Οι μορφές προκύπτουν άλλοτε ρεαλιστικές, άλλοτε πιο ρευστές, σαν να μεταμορφώνονται μπροστά στα μάτια του θεατή.

Σκοπός της εργασίας είναι να προκαλέσει έναν διάλογο γύρω από το πώς βλέπουμε και ορίζουμε τον εαυτό και τον άλλον. Μέσα από τα βλέμματα των πορτρέτων, που κυμαίνονται από την αμηχανία έως τον ερωτισμό, επιχειρείται να αναδειχθεί ότι η ταυτότητα δεν είναι δεδομένη, αλλά μια συνεχής διαδικασία γίνεσθαι.

**Λέξεις Κλειδιά:** Φύλο, Ρευστότητα, Επιτελεστικότητα, Ταυτότητα, Πορτρέτο, κλόουν, κούιρ

## Description of the project

### PRONOUNS

The series *PRONOUNS* is a visual exploration of gender fluidity and the performativity of identity. These large-scale portraits, measuring 1 x 1.5 meters, depict individuals who exist within the queer spectrum. Some appear with makeup or clown-like features, others without, yet all convey the emotional complexity and ambiguity of human expression beyond gender stereotypes.

The project is inspired by Judith Butler's theory of gender performativity and the idea that gender is not a fixed identity but a continuous act — a social and cultural construction reproduced through repeated gestures, roles, and symbols. Painting becomes a field where these codes are both revealed and questioned: makeup, pose, and gaze operate as both masks and means of liberation.

The creative process began with photographing real people and translating them onto the canvas through multiple layers of paint. The figures oscillate between realism and fluidity, appearing to transform before the viewer's eyes.

The work aims to provoke reflection on how we see and define ourselves and others. Through the gazes of the portraits — ranging from awkwardness to melancholy, from fear to desire — the project highlights that identity is never fixed, but always in a state of becoming.

**Keywords:** Gender, Fluidity, Performativity, Identity, Portrait, Queer, Clown



## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ονομάζομαι **Χαράλαμπος Χολόπουλος** και γεννήθηκα στην πρώην Ε.Σ.Σ.Δ. Είμαι απόφοιτος Τεχνικού Επαγγελματικού Εκπαιδευτηρίου στον τομέα των Γραφικών Τεχνών. Συνέχισα τις σπουδές μου στο **Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας**, στον Τομέα Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, με ειδικότητα τη **Γραφιστική**.

Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών μου εργάστηκα ως **γραφίστας** σε δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, αποκτώντας εμπειρία στον σχεδιασμό οπτικής επικοινωνίας και στην εφαρμογή της δημιουργικότητας σε ποικίλα επαγγελματικά περιβάλλοντα.

Το **2019** εισήχθη στην **Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών**, όπου σπούδασα στη Σχολή Εικαστικών Τεχνών με κατεύθυνση τη Ζωγραφική. Παράλληλα, πραγματοποίησα μεταπτυχιακές σπουδές στο **Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο** στο πρόγραμμα «*Εκπαίδευση Ενηλίκων*», διερευνώντας τη σύνδεση της τέχνης με την εκπαίδευση και την προσωπική ανάπτυξη.

Τα τελευταία χρόνια δραστηριοποιούμαι στον χώρο της **εκπαίδευσης ενηλίκων**, διδάσκοντας σε διάφορες δομές εκπαίδευσης και κατάρτισης ειδικότητες σχετικές με τις Γραφικές Τέχνες και τα Εικαστικά. Το ενδιαφέρον μου εστιάζει στη δημιουργική μάθηση, στην καλλιτεχνική έκφραση ως εργαλείο αυτογνωσίας και στη διασταύρωση της τέχνης με τις ανθρωπιστικές επιστήμες.

### Short Biography

My name is **Charalampos Cholopoulos**, and I was born in the former U.S.S.R. I am a graduate of a Technical Vocational School specializing in **Graphic Arts**. I continued my studies at the **Technological Educational Institute of Athens**, in the Department of Graphic Arts and Artistic Studies, majoring in **Graphic Design**.

After completing my studies, I worked as a **graphic designer** in both public and private sectors, gaining experience in visual communication and creative design across various professional contexts.

In **2019**, I was admitted to the **Athens School of Fine Arts**, where I studied Painting in the School of Visual Arts. At the same time, I pursued a **Master's degree in Adult Education** at the **Hellenic Open University**, exploring the relationship between art, education, and personal development.

In recent years, I have been active in the field of **adult education**, teaching Graphic Arts and Visual Arts in various educational and training structures. My main interests focus on creative learning, artistic expression as a means of self-awareness, and the intersection of art with the human sciences.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. Clown

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 100 επί 150 εκ.



## 2. Self portrait

### **Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 100 επί 150 εκ.



### 3. «Άτιτλο»

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 100 επί 150 εκ.



