

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS
ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
Δ' Εργαστήριο / Painting Studio 4
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Γιάννης Κονταράτος/Giannis Kontaratos
ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Bachelor) Thesis
Άτιτλο (Μπλε Βελούδο)
Untitled (Blue Velvet)
Ευα Αγγελάκα/Eva Angelaka
Α.Μ. / R.N. : 4106

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Γιάννης Κονταράτος/ Giannis Kontaratos
Αθήνα, Σεπτέμβριος 2024
Athens, September 2024

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Ονοματεπώνυμο

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής

μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της. Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Αφιερώνω το πτυχίο μου στην κόρη μου Φαίδρα η οποία μπήκε στη ζωή μου μαζί με την σχολή.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω για την ξεχωριστή συμβολή τους σε διαφορετικές φάσεις των σπουδών μου, τον πρώτο μου καθηγητή στο Δ' εργαστήριο, Πάνο Χαραλάμπους, καθώς και τον Γιάννη Κονταράτο και την Αννίτα Αργυροηλιοπούλου, τον Γιώργο Χαρβαλιά, Κωστή Βελώνη, Νίκο Τρανό, Γιάννη Μελανίτη, Ουρανία Αναστασιάδου, το Α' Εργαστήριο χαρακτικής, Κατερίνα Αθανασίου, Γεωργία Σαγρη, Ροκα Υίο, Νίκο Χαραλαμπίδη, όλους όσους διασταυρώθηκαν οι δρόμοι μας στην σχολή, καθώς και την μητέρα μου που με στήριξε ως μονογονεϊκή οικογένεια.

Σεπτέμβριος 2024

Ευα Αγγελάκα

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Λέξεις Κλειδιά: (στην ελληνική γλώσσα έως 4 έως 7 λέξεις-κλειδιά)

Κυανοτυπία, ανιμισμός, οικολογία, συμβολισμός, αρχέτυπα, μύθοι, συλλογικό

Ιδέα και θέμα του έργου

Η ιαπωνική έννοια του «wabi-sabi» που αναγνωρίζει την ομορφιά της παροδικότητας και της ατέλειας των πραγμάτων, είναι κεντρικής σημασίας έννοια και μεθοδολογικό εργαλείο στο έργο μου. Οι πρωσικού μπλε κυανοτυπίες εμφανίζονται από αρνητικά σχέδια στο χέρι, από 3D ή από φιλμ, σε φυσικό βαμβακερό ύφασμα.

Μέσα από εμπειρίες που διαμορφώνουν μία πολυπολιτισμική και κοσμοπολίτικη ιδιοσυγκρασία ως αποτέλεσμα της δεκαετούς διαμονής μου στην Ιαπωνία, τη Σουηδία και αλλού, διερευνώ τελετουργικά και ανιμιστικές παραδόσεις. Ερευνώ θέματα όπως η παντοδυναμία της Φύσης σε σχέση με την απομάκρυνση μας από αυτήν, τον Άνεμο (Άνιμα, Ψυχή, αλλά και η κινεζική φιλοσοφία των αέρηδων που προκαλούν όλες τις καταστάσεις του σώματος) και σύμβολα όπως ο Λωτός (ιερό φυτό στην Ασία και στη Μεσόγειο, σύμβολο θανάτου και αναγέννησης), ενώ ταυτοποιώ και αναδεικνύω κοινά σύμβολα και πρακτικές σε διαφορετικούς πολιτισμούς.

Αυτο-μυθιστορηματικοί χαρακτήρες συνυπάρχουν στην εικαστική επιφάνεια με υβριδικά πλάσματα και αρχετυπικά στοιχεία - των οποίων η γέννηση δεν έχει μια συγκεκριμένη στιγμή μέσα στο χρόνο αλλά ορίζει την ανθρωπότητα ως τέτοια - για να παράξουν αφηγήσεις και συνειρμούς που σχολιάζουν τη συλλογική ανθρώπινη εμπειρία.

Οδηγίες για σύγχρονες κυανοτυπικές τελετουργίες:

Φτιάχνετε τα αρνητικά σας σχέδια σε διαφάνεια ή ριζόχαρτο. Προετοιμάζετε τα δύο χημικά, το καθένα στο μπουκάλι του και τα αφήνετε για 24 ώρες.

Με το φως ενός κεριού, αναμειγνύετε τα δύο υγρά πριν την εφαρμογή της μπλε χημικής ουσίας. Την απλώνετε με πινέλο σε ένα σεντόνι στο πάτωμα, νύχτα (το φως καταστρέφει το κυανοτυπικό υγρό). Κρεμάτε το σεντόνι για να στεγνώσει στο σκοτάδι για δύο μέρες.

Συλλέγοντας εποχιακά φύλλα και λουλούδια, ζωγραφίζοντας, σχεδιάζοντας, φτιάχνετε ένα δικό σας τόπο, όπου συνυπάρχουν άνθρωποι και πλάσματα. Οικιακά πνεύματα- ζώα που αντιδρούν σε καταστάσεις, άνθρωποι στο ερωτικό και άτακτο μυαλό τους, τίποτα δεν είναι τέλειο, ωστόσο όλα φαίνονται όμορφα. Ένα μέρος σα ζούγκλα με λουλούδια και φυσικό χώρο απλώνεται πάνω στο σεντόνι.

Μετά την έκθεση σε υπεριώδες φως, το “φάντασμα” της τελικής εικόνας είναι ορατό στο σεντόνι. Ρίχνοντας νερό, το επιπλέον μπλε χρώμα φεύγει σταδιακά, αποκαλύπτοντας περισσότερες λεπτομέρειες. Το αφήνουμε για 24 ώρες να στεγνώσει στο σκοτάδι, και μετά αποκαλύπτεται η τελική εικόνα. Εάν υπάρχουν λάθη, δεν μπορούν να διορθωθούν.

Σε κάθε έργο, σε κάθε σεντόνι, σα μια νέα αντίληψη της ζωής να βρίσκεται ήδη εδώ, αλλά να αγωνίζεται να βρει τα κατάλληλα μέσα άρθρωσής της μέσα από αποχρώσεις του Πρωσικού μπλε.

Και μερικές σκέψεις ως επίλογος:

...“Δε θέλω να σκέφτομαι τόσο πολύ, ούτε να γράφω στο κομπιούτερ μου.

Θα μπορούσε το ερώτημα της ύπαρξης να λυθεί μόνο με τη σκέψη; Είναι η χαρά και η ομορφιά δευτερεύουσες ανάγκες;

Η θέαση της ομορφιάς με καθηλώνει. Μου προκαλεί ακινησία και ενώ προσπαθώ να την κατανοήσω και να τη χωνέψω, αυτή η ευχαρίστηση αλλάζει την κατάσταση του σώματός μου.

Όταν γεράσω σίγουρα δε θα ανακαλώ τις ώρες που δούλεα στο λάπτοπ. Θέλω να κάνω και να είμαι. Να κουραστώ και σωματικά. Να εικονοποιήσω όσα έχω στο μυαλό μου, όσο πιο χειρωνακτικά γίνεται. Να ζω ευαίσθητα και αγαπησιάρικα με τους γύρω μου”.

Description of the project

Keywords: (between 4 to 7 terms)

Cyanotype, animism, ecology, symbolism, archetypes, myth, tapestry

Description of the project in English (200 to 400 words)

The Japanese concept of "wabi-sabi", highlighting the beauty of transience and imperfection of things, is a central concept and methodological medium in my work. Prussian blue cyanotypes are developed from negative drawings - either hand drawn, from 3D or from printed film, on natural cotton fabric.

Through experiences that shape a multicultural and cosmopolitan disposition as a result of my ten-year residence in Japan, Sweden and elsewhere, I explore ritual and animistic traditions. I research themes such as the omnipotence of Nature in relation to our distance from it, Wind (Anima, Soul, but also the Chinese philosophy of winds that cause all bodily states) and symbols such as the Lotus (sacred plant in Asia and Mediterranean, symbol of death and rebirth), while identifying and highlighting common symbols and practices in different cultures.

Self-fictional characters coexist on the visual surface with hybrid creatures and archetypal elements - whose birth has no specific moment in time but defines humanity as such - to produce narratives and associations that comment on the collective human experience.

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας 2018- 2024

Λέκτορας Σύγχρονων Ιαπωνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας 2021 - 2022

Λέκτορας Ιαπωνικής Γλώσσας, Πανεπιστήμιο Αθηνών 2017 - 2019
Διδακτορικό Μάθημα “Τροφή και Φιλοσοφία”, Πανεπιστήμιο Κοπεγχάγης, Δανία 2014
Ερευνήτρια, Πανεπιστήμιο Waseda, Ιαπωνία 2014
Μεταπτυχιακό δίπλωμα MSc στις Ασιατικές Σπουδές, Πανεπιστήμιο Lund, Σουηδία 2011-2014
Διερμηνέας, Πρεσβεία της Ελλάδος στο Τόκυο, Ιαπωνία 2007 - 2009
Δίπλωμα Kendo and Japanese Culture, International Budo University, Ιαπωνία 2005-2006

Ατομικές Εκθέσεις

- Κέντρο Τέχνης «Μετς», Αθήνα, |Ανεμοφιλία| 2022
<https://www.metsartscentre.gallery/anemophylia-εύα-αγγελάκα-15-11-26-11/>
- Orangerie & Bonsai Garten, Ζυρίχη, |Negai v.2, in the garden| 2021 ProHelvetia Swiss Art Council Grant <https://evaangelaka.wordpress.com/negai/>

Επιλεγμένες Ομαδικές Εκθέσεις

Geisai #22 Art Fair (Takashi Murakami), Tokyo, Japan, 2023
Circuits and Currents, Athens, *Fitness Condition: Artist*, 2022
Kessanlis Art Space, Athens, *Platforms Project*, 2022
NYG, Leipzig, *Are we not plunging continually*, 2021
Circuits and Currents, Athens, *Are we not plunging continually*, 2021
Kessanlis Art Space, Athens, *Platforms Project*, 2021
Mural at Hit the Sky Hotel, St. Anton Austria, 2021
Florina Museum of Contemporary Art, Greece, *Albert Camus:865 Letters*, 2021
BioArtHub, Athens *iGEM2020-21* <https://2020.igem.org/Team:Athens/Education>, 2020
The Breeder Gallery, Athens, *Community Auction I*, 2020

Projects

Post Documenta: Contemporary Arts as Territorial Agencies, 2020- 2022. Συνεργασία μεταξύ της ΑΣΚΤ και της Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Λειψίας, στο πλαίσιο του German Academic Exchange Service DAAD programme.

«Οι 3 Παπακωνσταντίνου», Αναπαραγωγή έργου της Λήδας Παπακωνσταντίνου για την αναδρομική της στο ΕΜΣΤ, 2023

Υποτροφίες και Χρηματοδοτήσεις

- IKY Υποτροφία για αριστεία στην ΑΣΚΤ
- ProHelvetia Swiss Arts Council 2021, Χρηματοδότηση για έκθεση στη Ζυρίχη, Ελβετία
- Erasmus Internship Scholarship, 2021, Μόναχο
- Post Documenta: Contemporary Arts as Territorial Agencies, 2020- 2022. ΑΣΚΤ και DAAD.
- Υποτροφία Jasso, 2013, Τόκιο, Ιαπωνικός Οργανισμός Υπηρεσιών Φοιτητών
- NIAS Supra Nordic Residency, 2013, Nordic Institute of Asian Studies, Κοπεγχάγη, Δανία
- Υποτροφία του Ιδρύματος Matsumae, 2005-2006, Ιαπωνία

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. *Ανεμοφιλία* - Ύδρα, 2023, Κυανοτυπία σε βαμβακερό ύφασμα, 125x194cm



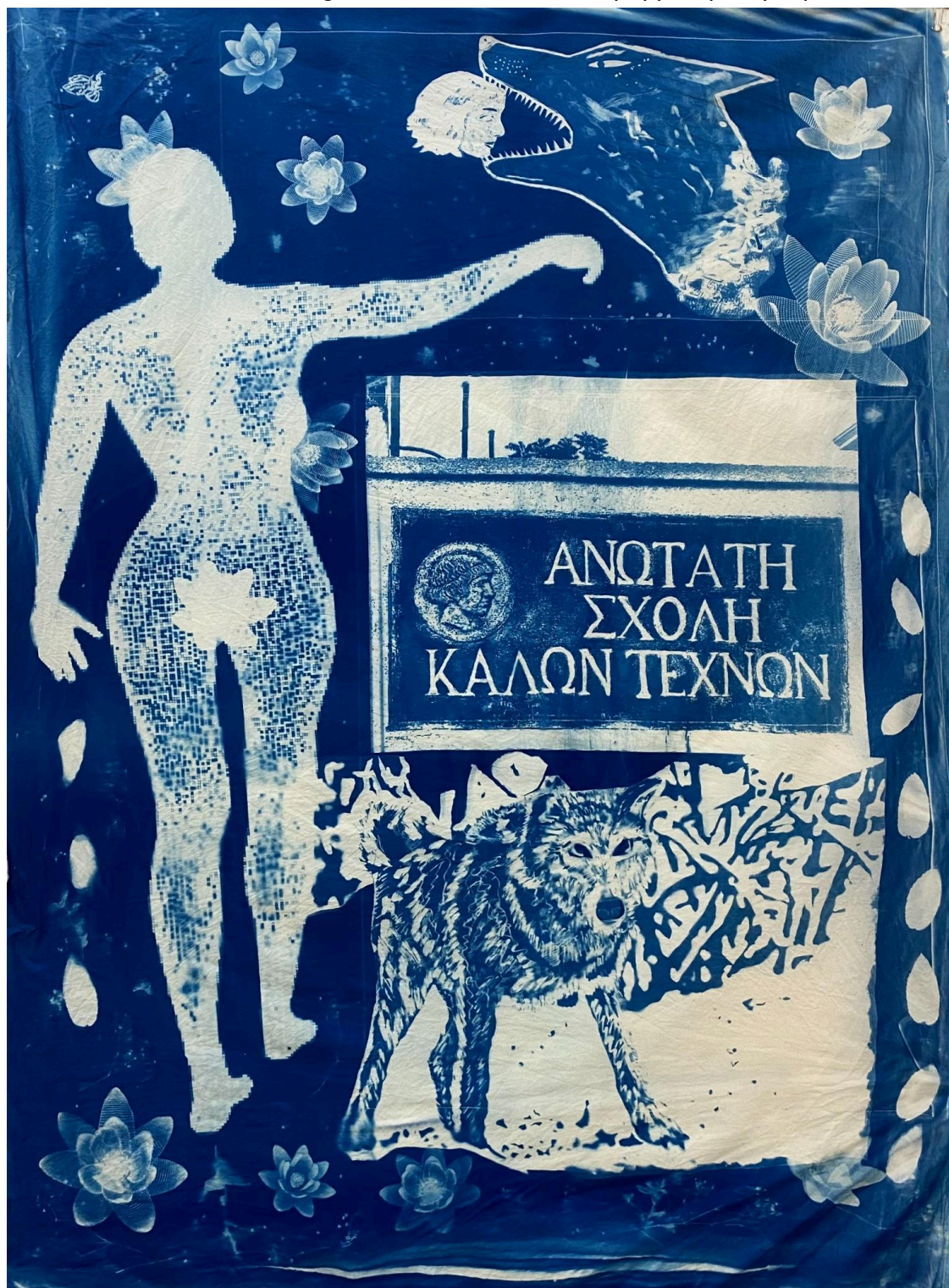
2. *Ότι κάνει η άνοιξη στις κερασιές*, 2023, κυανοτυπία σε βαμβακερό ύφασμα, 160x 200 εκ.



3. *Επιβιώνουμε επειδή είμαστε φύση, και η φύση πάντα επιβιώνει*, 2023, κυανοτυπία σε βαμβακερό ύφασμα, 120x200 εκ.



4. *The ritual is without a god*, 2023, κυανοτυπία σε βαμβακερό ύφασμα, 135x200 εκ.



5. *Madame Butterfly*, 2023, κίανουτυπία σε βαμβακερό ύφασμα, 140x 200 εκ.



6. Οι πόρτες κλείνουν μόλις σταματήσει η μελωδία, 2023, κυανοτυπία σε βαμβακερό ύφασμα, 160x200 εκ.



7. *Λύκαινα και χορεύτρια*, 2023, κυανοτυπία σε βαμβακερό ύφασμα, 150x178 εκ.



8. *Μάτι*, 2023, κυανοτυπία σε βαμβακερό ύφασμα, 150x178 εκ.



9. Έρχεται από την λιακάδα, 2023, κυανοτυπία σε βαμβακερό ύφασμα, 141x 195 εκ.



10. Αίγιο, 2023, κυανοτυπία σε βαμβακερό ύφασμα, 123x 200 εκ.



Χειροποίητα αρνητικά φιλμ - Μήτρες που εκτέθηκαν ως αυτόνομα έργα



**Eva
Angelaka**



