

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
Θ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 9
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Νίκος Ναυρίδης/Nikos Navridis

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας
mother matter

Σωτήρης Βουγιατζής/Sotiris Vougiatzis
A.M. / R.N. : 3969

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Νίκος Ναυρίδης/Nikos Navridis

Αθήνα, 3/2025
Athens, 3/25

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο Νίκος Ναυρίδης

Ψηφιακή υπογραφή

A handwritten signature in black ink on a white background. The signature is stylized and appears to read 'Nikos Navridis'. Below the main signature, there is a smaller, less legible signature that seems to contain the name 'Nikolaos'.

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

mother matter
Σωτήρης Βουγιατζής

00/00/00

Κατεδάφιση πάρκινγκ στο Κουκάκι

Ο Γιώργος με τα μηχανήματα μου τηλεφωνεί για να με ειδοποιήσει πως την επόμενη μέρα θα ξεκινήσει εργασίες στο ημιτελές τριώροφο πάρκινγκ αυτοκινήτων στο Κουκάκι. Τον είχα δει πριν μήνες, όταν μου έδωσε μία τσάντα χώμα από το σκάψιμο στον Κεραμεικό και του είχα πει πως, όταν έχει κατεδάφιση, θέλω να είμαι εκεί. Έμαθα πως το νερό στο ξενοδοχείο που θα χτιστεί θα ζεσταίνεται με γεωθερμία. Το τρυπάνι θα περάσει μέσα από εκατοντάδες χρόνια ιστορίας. Αθήνες που πέρασαν θα ρυθμίζουν τη θερμοκρασία του νερού που πλένεις το πρόσωπό σου.

Η γη φυλάει τις αναμνήσεις. Διατηρεί τα πράγματα και, αν τα διαβρώνει, τα μοιράζει.

(πως γίνονται οι υλικότητες σώμα;)

Θεμέλιο και κέλυφος.

Το τσιμέντο/ το ύφασμα που σκεπάζει, προστατεύει, βαραίνει. Συγκρατεί στη μάζα του τα ίχνη μιας παρουσίας που δεν εξαφανίζεται, αλλά εγκιβωτίζεται ή αποτυπώνεται.

Θεμέλιο δεν είναι όμως μόνο η σταθερότητα της κατασκευής, μα και η συμπύκνωση της μνήμης—μια συσώρευση χειρονομίας, αντοχής.

Και διαφορετικά θεμέλια —όχι μόνο υλικά, αλλά και αισθητηριακά, κοινωνικά. Το φαγητό ως ύλη που διαμορφώνει σώματα, σχέσεις, τόπους. Μια κολόνα από στοιβαγμένα πιάτα, φορτωμένη με τα κατάλοιπα επαναλαμβανόμενων γευμάτων, μνημείο καταναλωμένης φροντίδας.

Το αλάτι (ήλιος+θάλασσα) χρησιμοποιείται για να διατηρεί και να προστατεύει αυτό με το οποίο έρχεται σε επαφή. Αποθηκεύει, φέρνοντας μαζί του την αίσθηση του οικιστικού, του οικείου. Στο σώμα, ο ιδρώτας είναι αλμυρός. Άλλος τρόπος διασφάλισης της θερμοκρασίας.

Ο σίδηρος στο χώμα και ο σίδηρος στο αίμα συνδέουν το ανθρώπινο σώμα με τη γεωλογική του προέλευση. Το αίμα έχει τη γεύση της σκουριάς—μιας αναπόφευκτης μεταμόρφωσης που σηματοδοτεί τη φθορά, αλλά και τη μετάβαση. Το ανθρώπινο και το υλικό ταυτίζονται. Η σκουριά δεν είναι απλώς σημάδι παρακμής, είναι μια μεταδοτική διεργασία.

Ο χρόνος δεν εξαφανίζεται· απλώνεται στην επιφάνεια, διαποτίζει το υλικό, γίνεται μνήμη. Ένα ημερολόγιο που δεν παγώνει τον χρόνο, αλλά τον αφήνει να δράσει, να δουλέψει πάνω του, να το ξαναγράψει.

Και η ύλη δεν παραμένει ποτέ αδρανής. Η αποσύνθεσή της είναι το ίδιο ενεργή με τη συγκρότησή της. Τα υλικά κοροϊδεύουν το τέλειο ψηφιακό render. Δένονται αληθινά, μεταφέροντας θερμότητα και βάρος.

Ο όρος «υλικό» δεν αναφέρεται στην πρώτη ύλη αλλά σε ουσίες που βρίσκονται σε διαρκή μεταβολή—είτε μέσω των εγγενών χημικών και φυσικών τους διαδικασιών, περιβαλλοντικής αλληλεπίδρασης ή ανθρώπινης επεξεργασίας. Η απόφαση να δοθεί έμφαση στο υλικό συνιστά μια πολιτική επιλογή, καθώς επαναφέρει στο προσκήνιο τις διαδικασίες παραγωγής και τις σχέσεις εξουσίας που τις διέπουν. Να μιλήσεις για το υλικό σημαίνει να μιλήσεις για εργασία.

Μπαίνεις στο δρόμο του, εκεί που διαμορφώνεται, μεταφέρεται, απορρίπτεται.

Τα έργα προκύπτουν μέσα από συνεργασία με τα υλικά, διαπραγμάτευση. Σεβασμός στη διάθεσή τους, στη γλώσσα τους, στις δυνατότητες και τις σχέσεις τους με τα άλλα υλικά.

Λέξεις Κλειδιά: υλικότητα, μνήμη, φροντίδα, εργασία

mother matter

Sotiris Vougiatzis

00/00/00

Demolition of a Parking Lot in Koukaki

Giorgos, the man with the machines, calls me to let me know that the next day he will begin work on the unfinished three-story parking lot in Koukaki. I had seen him months ago when he gave me a bag of soil from an excavation in Kerameikos, and I had told him that when he has a demolition, I want to be there.

I learned that the water in the hotel to be built will be heated through geothermal energy.

The drill will pass through hundreds of years of history. Past Athens will regulate the temperature of the water you wash your face with.

The earth preserves memories. It keeps things intact, and when it erodes them, it distributes them.

(How do materialities become bodies?)

Foundation and shell.

The oncrete / the fabric that covers, protects, weighs down. It holds within its mass the traces of a presence that does not disappear but is encased or imprinted.

But a foundation is not just the stability of a structure; it is also the condensation of memory—a concentration of gesture, endurance.

And there are different kinds of foundations—not just material, but also sensory, social. Food as a substance that shapes bodies, relationships, places.

A column made of stacked plates, loaded with the remnants of repeated meals, a monument of consumed care.

Salt (sun + sea) is used to preserve and protect whatever it comes into contact with. It stores, bringing with it the sense of the domestic, the familiar. On the body, sweat is salty. Another way of ensuring temperature regulation.

Iron in the soil and iron in the blood connect the human body to its geological origins. Blood has the taste of rust—a transformation that is inevitable, marking decay but also transition. The human and the material become one. Rust is not just a sign of decline; it is a contagious process.

Time does not disappear; it spreads across the surface, saturates the material, becomes memory. A diary that does not freeze time but allows it to act, to work upon it, to rewrite it.

And matter never remains inert. Its decomposition is as active as its formation. Materials mock the perfect digital render. They bond for real, transmitting heat and weight.

The term "material" does not refer to raw matter but to substances in constant transformation—whether through their inherent chemical and physical processes, environmental interaction, or human intervention. The decision to emphasize material is a political choice, as it brings production processes and the power relations that govern them back into focus.

To speak of material is to speak of labor.

You step into its path, where it is shaped, transported, discarded.

The works emerge through collaboration with materials, through negotiation. Respect to their disposition, their language, their capabilities, and their relationships with other materials.

Keywords: materiality, memory, care, labor



3 Hotels (Βασ. Σοφίας, Δημητρακοπούλου, Κεραμεικός)

2023-

χώμα από οικοδομές της Αθήνας, τσιμέντο, τζίβα

διαστάσεις μεταβλητές

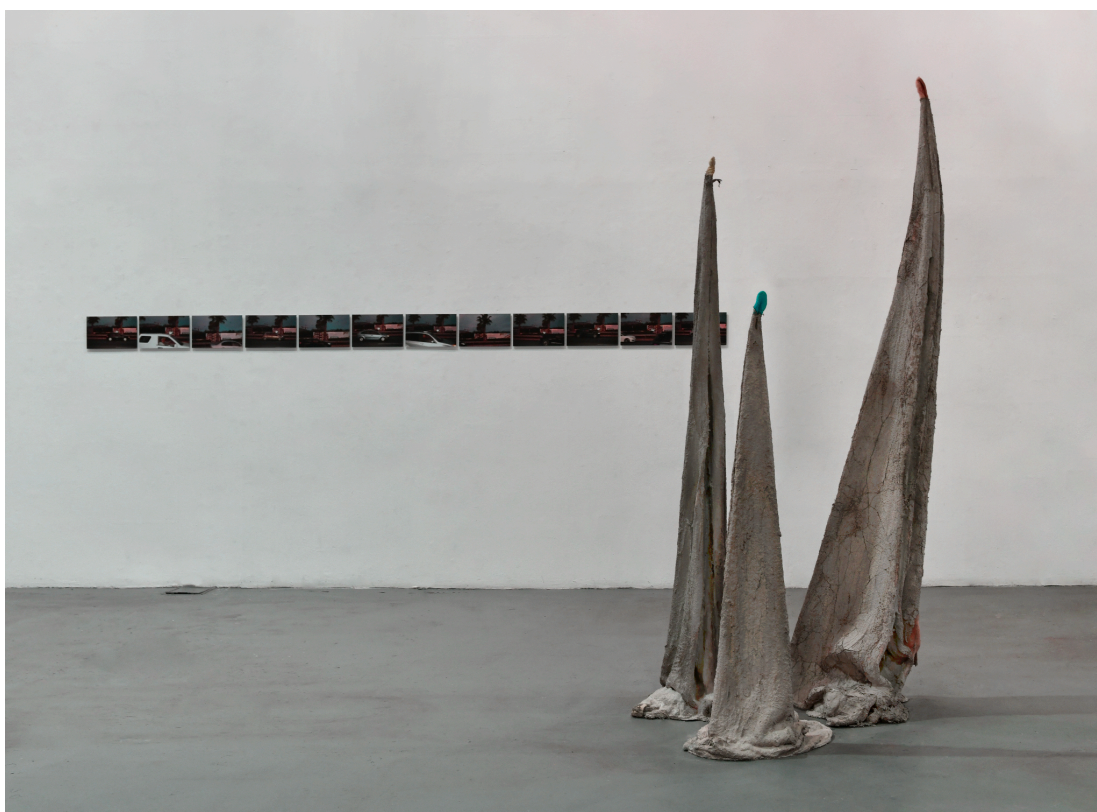


dream state

2024

κουβέρτες, τσιμέντο

100x100x210



cosmic ballad

2024

αλάτι, τενεκές, σύρμα, λάστιχο

35x35x45



always already

2024

Πιάτα

35x35x200



damage+repair

2024

κουβέρτα, χαρτόνι

140x70



κατοικία 2

2024

καβαλέτο, χαλιά, τσιμέντο

55x55x90



rejoice together, mourn together

2024

κουβέρτες

60x60x80

