

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΙΓ' Εργαστήριο / Painting Studio 13

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Ερατώ Χατζησάββα/Erato Chatzisavva

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**Φρόνηση και Πάθος**

Reason and Passion

**Δημήτριος Παπαδόπουλος/Dimitrios Papadopoulos**

A.M. / R.N. : 4188

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

Ερατώ Χατζησάββα/ Erato Chatzisavva

**Αθήνα, Ιούνιος 2024**

Athens, June 2024

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

«Τόσο η ενασχόληση με την επιστήμη όσο και με την τέχνη είναι μια προσπάθεια του ανθρώπου να ξεφύγει από την σύγχυση και μηχανική επαναληπτικότητα της καθημερινής ζωής σε έναν κόσμο ορθό και άχρονο. Οδεύοντας προσεκτικά, με υπομονή, προσήλωση και πόθο μπορεί κάθε επιμελής σπουδαστής, εικαστικός και ερευνητής να ξεφύγει από τον κόσμο της πλάνης και της φαινομενικότητας, στον κόσμο της αντικειμενικής αντίληψης και σκέψης.

Στην ενότητα αυτή χρησιμοποιώ τις μορφές των καβαλάρηδων της αποκάλυψης του Ιωάννη (Καινή Διαθήκη βιβλίο "Απ 6,1-8") για να πλάσω έναν μύθο περιγράφοντας την παθολογική, σηπτική φύση του ανθρώπου. Στη μορφή του πρώτου καβαλάρη αποδίδω έναν στοχαστικό, ακέραιο χαρακτήρα ο οποίος κατοικεί σε ένα θρησκευτικό χωρίο ιερό και άυλο, στο οποίο υπάρχει άμορφος ως μια ιδέα. Καθαρό και αγνό πνεύμα, αμφισβητεί το στενάχωρο καθήκον που του έχει ανατεθεί από τον Θεό. Επιλέγει, από λύπηση, να αποχωρήσει μαζί με τη στρατιά του και τους υπόλοιπους καβαλάρηδες για να γνωρίσει τους γήινους ανθρώπους. Διχάζεται και αμφιβάλει για τον θεατό κόσμο, ο οποίος δεν του είναι γνώριμος. Με ένα υποτιθέμενο αίσθημα υψηλής ηθικής εξετάζει και κρίνει τον υλικό και ψυχικό κόσμο των ανθρώπων, αναζητά τους λόγους που ο δημιουργός τους, τους δικάζει με αυτόν τον τρόπο.

Σύντομα αναγνωρίζει το λανθασμένο της επιλογής του. Ο κόσμος των ανθρώπων είναι φθαρτός, γεμάτος πλάνες. Θύματα των παθών τους, απαρνιούνται το πνεύμα, χλευάζουν νόηση και ηθική, αλήθεια και γνώση, ωραίο και υψηλό, ζουν σκνηρά και επιπόλαια, στη ζοφερότητα των σκοτεινών τους επιθυμιών, μακριά από το φως της φρόνησης.»

**Λέξεις Κλειδιά:** (στην ελληνική γλώσσα έως 4 έως 7 λέξεις-κλειδιά)

Πνεύμα

Ηθική

Πλάνη

Πάθη

Αλήθεια

## **Description of the project**

Engaging with both science and art represents a human endeavor to escape the confusion and mechanical repetitiveness of everyday life, seeking a world that is orderly and timeless. By advancing carefully, with patience, dedication, and longing, every diligent student, visual artist, and researcher can transition from the world of illusion and superficiality into the realm of objective perception and thought.

In this body of work, I employ the figures of the Four Horsemen of the Apocalypse from the Book of Revelation (New Testament, Rev 6:1-8) to craft a myth that describes the pathological, septic nature of humanity. To the figure of the first horseman, I attribute a contemplative, incorruptible character who dwells within a sacred and immaterial religious locus, existing formlessly as a mere idea. A pure and pristine spirit, he questions the distressing duty assigned to him by God. Out of pity, he chooses to depart alongside his army and the other horsemen to encounter earthly humans. He is torn and filled with doubt regarding the tangible world, which is unfamiliar to him. Driven by a presumed sense of high morality, he examines and judges the material and psychological world of humans, seeking the reasons why their Creator condemns them in such a manner.

He soon recognizes the error of his choice. The world of humans is ephemeral, rife with illusions. Victims of their own passions, they renounce the spirit, scoffing at intellect and morality, truth and knowledge, the beautiful and the sublime; they live idly and superficially within the grimness of their dark desires, far removed from the light of wisdom

**Keywords:** (between 4 to 7 terms)

Intellect

Ethics

Fallacy

Passions

Truth

## **Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα**

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Έχει αποφοιτήσει από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το 2024.

Η ζωγραφική του Δημήτρη Παπαδόπουλου αποτελεί μια μεθοδική και συστηματική έρευνα στη ζωγραφική, λογοτεχνία και φιλοσοφία του δυτικού πολιτισμού από την αρχαιότητα έως σήμερα με εξειδίκευση στον 16ο και 17ο αιώνα. Ζωγραφικά έργα, ανατομικές σπουδές και λογοτεχνικά κείμενα συγκροτούν το σύνολο της δουλειάς του.

Ξεκινάει την έρευνα του έχοντας μια αφαιρετική ιδέα φιλοσοφικής και ιστορικής φύσεως, αντλημένη από μια εκτενή συλλογή κειμένων και προχωρά σταδιακά προς το ραφινάρισμα των σκέψεων και των τεχνικών του, με σκοπό μια σαφέστερη απόδοση των θεμάτων του. Η καλλιτεχνική του επιδίωξη είναι μια συνεχής αναζήτηση του τι θα μπορούσε ή τι οφείλει να είναι η τέχνη όταν απογυμνωθεί από υποκειμενικές πλάνες και παρανοήσεις. Επιθυμία του είναι να οδηγήσει την τέχνη σε ένα αντικειμενικό και διαχρονικό πεδίο, όπου η ομορφιά και η αλήθεια γίνονται καλύτερα κατανοητές από τον ίδιο ή ομοϊδεάτες σπουδαστές, καλλιτέχνες και στοχαστές.

Έχει παρουσιάσει την ατομική του έκθεση στο Κέντρο Τεχνών ΜΕΤΣ το 2024, υπό την επιμέλεια της Νιόβης Κριτικού και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό. Έργα του βρίσκονται σε διάφορες ιδιωτικές συλλογές.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. «Χωρίς τίτλο»

#### Πληροφορίες έργου:

- 2024
- Λάδι σε καμβά
- 205 χ 165 εκ



## 2. «Χωρίς τίτλο»

### Πληροφορίες έργου:

- 2024
- Λάδι σε καμβά
- 90 χ 70 εκ



### 3. «Χωρίς τίτλο»

#### Πληροφορίες έργου:

- 2024
- Μολύβι σε χαρτί
- 35 χ 20 εκ



