

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

A' Εργαστήριο / Painting Studio 1

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Ζάφος Ξαγοράρης/Zafos Xagoraris

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

**ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΡΗΜΟΣ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ ΣΤΟΝ ΜΕΤΑ-
ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΧΩΡΟ/ DIGITAL DESERT: A VISUAL
WANDERING THE POST-HUMAN SPACE**

Μαρία Δημητρίου / Maria Dimitriou

A.M. / R.N. : 4268

Επιβλέπων Καθηγητής/

Ζάφος Ξαγοράρης/ Zafos Xagoraris

Αθήνα, Οκτώβριος, 2025

Athens, October, 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Τα τεκμήρια που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων της συγγραφέως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες – Αφιερώσεις

Ευχαριστώ τον Άγγελο Αντωνόπουλο

Αγαπητέ κύριε Αντωνόπουλε,

Θα ήθελα να σας εκφράσω την ειλικρινή μου ευγνωμοσύνη για την καθοριστική σας συμβολή στην καλλιτεχνική μου πορεία. Η διδασκαλία σας δεν περιορίστηκε στη ζωγραφική· ήταν ένα παράθυρο στον σύγχρονο κόσμο, με όλες του τις αντιφάσεις και τα αδιέξοδα. Μέσα από το έργο σας και τον τρόπο που μας το μεταδώσατε, μάθαμε να βλέπουμε τον άνθρωπο όχι ως φιγούρα, αλλά ως ύπαρξη εγκλωβισμένη, αναζητώντας διέξοδο και φως.

Η ευαισθησία σας απέναντι στην αρχιτεκτονική του χώρου και την απουσία της φύσης με έκανε να σκεφτώ βαθύτερα τον ρόλο της τέχνης ως σχόλιο και ως αντίσταση. Σας ευχαριστώ για την έμπνευση, την αυστηρότητα και την αλήθεια που φέρνατε στην τάξη.

Ευχαριστώ την Πέννυ Γκέκα

Αγαπητή κυρία Γκέκα,

Η διδασκαλία σας υπήρξε για μένα πηγή έμπνευσης και ενθάρρυνσης. Η πορεία σας, από την Τήνο ως την Ισπανία, και η αφοσίωσή σας στη ζωγραφική και τη χαρακτηριστική, μου έδειξαν τι σημαίνει να κυνηγάς τη γνώση με πάθος και συνέπεια. Η ευγένεια και η ακρίβεια με την οποία μεταδίδετε την τεχνική, αλλά και την ουσία της τέχνης, με βοήθησαν να βρω τη δική μου φωνή.

Σας ευχαριστώ για την υπομονή σας, για τις διορθώσεις που με έκαναν να γίνω καλύτερος, και για την πίστη σας στις δυνατότητές μου. Η παρουσία σας στην τάξη ήταν πάντα φωτεινή και ενθαρρυντική.

Ευχαριστώ τον Νίκο Ποδιά

Αγαπητέ κύριε Ποδιά,

Η διδασκαλία σας ήταν για μένα μια εμπειρία βαθιάς ενδοσκόπησης. Μέσα από τα έργα σας και τις συζητήσεις μας, έμαθα να βλέπω την τέχνη ως γέφυρα ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν, στο υλικό και το άυλο, στο εύθραυστο και το διαχρονικό. Η χρήση των ευπαθών υλικών και η εμμονή στη λεπτομέρεια μου δίδαξαν σεβασμό προς την ιστορία και την ανθρώπινη εμπειρία.

Το Σας ευχαριστώ που με βοηθήσατε να δω την τέχνη όχι μόνο ως έκφραση, αλλά ως μνήμη, ως ίχνος, ως πράξη που συνομιλεί με τον χρόνο. Η καθοδήγησή σας άφησε ανεξίτηλο αποτύπωμα στη σκέψη μου.

Ημερομηνία: Αθήνα 15/09/2025

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα

Μαρία Δημητρίου

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η πτυχιακή μου εργασία αποτελεί μια εικαστική περιπλάνηση στον μετα-ανθρώπινο κόσμο, μέσα από την έννοια της «ψηφιακής ερήμου». Πρόκειται για έναν συμβολικό τόπο, όπου η τεχνολογία έχει εγκαταλειφθεί και τα ίχνη της έχουν μετατραπεί σε σιωπηλά απομεινάρια. Μέσα από κυκλικές δομές, γλυπτικά στοιχεία και την επιλογή υλικών που φέρουν μνήμη όπως τεχνολογικά κατάλοιπα, δέρμα, μέταλλο και πλακέτες επιχειρώ να δημιουργήσω έναν χώρο που δεν απεικονίζει απλώς το μέλλον, αλλά λειτουργεί ως καθρέφτης του παρόντος.

Η «ψηφιακή έρημος» δεν είναι μια φανταστική δυστοπία, αλλά μια μεταφορά για την εσωτερική ξηρασία που προκαλεί η υπερβολική εξάρτηση από την τεχνολογία. Τα έργα μου αποτυπώνουν την απουσία του ανθρώπου, όχι ως φυσική εξαφάνιση, αλλά ως συναισθηματική και κοινωνική απομάκρυνση. Ο θεατής καλείται να περιπλανηθεί σε έναν χώρο όπου η πρόοδος έχει σβήσει και τα ίχνη της έχουν μετατραπεί σε εικαστικά τεκμήρια. Η εργασία μου δεν αρνείται την τεχνολογία, αλλά την παρατηρεί με επίγνωση. Μέσα από την αισθητική της φθοράς, την επιλογή «φτωχών» υλικών και την κυκλική δομή, επιχειρώ να δημιουργήσω μια αφήγηση για την μνήμη, την αποξένωση και την ανάγκη επαναπροσδιορισμού της σχέσης μας με το ψηφιακό περιβάλλον. Η τέχνη, σε αυτό το πλαίσιο, λειτουργεί ως αρχείο, ως προειδοποίηση και ως ερώτημα για το τι σημαίνει να είμαστε άνθρωποι σε έναν κόσμο που αλλάζει.

Λέξεις Κλειδιά:

Ψηφιακή φθορά και τεχνολογική μνήμη
Αποξένωση του ανθρώπου από την τεχνολογία
Μετα-ανθρώπινος κόσμος και εικαστική δυστοπία
Τεχνολογικά κατάλοιπα ως φορείς μνήμης
Φθαρμένα υλικά και αισθητική εγκατάλειψη
Κυκλική δομή και χρονική αφήγηση

Δέρμα και χρώμα ως συμβολισμός, Εικαστική περιπλάνηση σε δυστοπικό μέλλον

Description of the project

Digital Desert: A Visual Wandering in the Post-Human Space

My series of works entitled “Digital Desert” is a visual exploration of the landscape that is born when technology is stripped of human presence. It is a metaphor for the digital world as a desert, not as an absence of life, but as an oversaturation of information that leads to isolation, disconnection and ultimately silence. It is also based on a visual and philosophical exploration of the relationship between humans and technology, through the concept of the digital desert.

My works combine digital media with various techniques, creating hybrid images that resemble the remnants of a civilization that has collapsed within its own hyper-connection. They are made of pieces of skin, a living, vulnerable, human material, combined with technological remains: cables, circuits, shattered screens, motherboards, etc.

Each composition functions as a memory imprint of a moment frozen in time, where technology no longer serves man, but has surpassed him. My philosophy is not to condemn technology. On the contrary, I recognize that it has brought us this far. However, I want to show that every progress also has a material, social, emotional imprint. The circles I use are concentric and are divided into four visible sections. Within a concentric circle, two lines, one horizontal and one vertical, intersect the space and divide it into four semicircles. This form is not simply a geometric pattern, but a symbolic field, a map of internal and external navigation. The horizontal line that starts from the starting point of the circle, traces the course of man through time and digital reality. The vertical line that crosses the circle from the sky-earth axis, functions as a vertical axis of meaning, symbolizing the human form or presence within infinity. In some circles I incorporate skin in desert colors, red and blue, the first symbolizing dryness, lifelessness, alienation; the second, tension, danger, warning, and the third, calmness, serenity, detachment, coldness, depth and contemplation.

The skin in my works functions as a carrier of experience. It is the trace of the human, the imprint of touch, wound, contact. Technological remains, on the contrary, are

cold, lifeless, disconnected from their original purpose. When I unite them, I do not try to reconcile them. On the contrary, I want to highlight the rupture.

It is a space of introspection, it is not just a visual composition, it is an existential question. What remains when technology fades away? If progress is inevitable, then consciousness is necessary. And art can be the medium that calls us to remember before we forget. Through my works, I attempt to capture this existential anguish, but also to search for nuggets of hope, small cracks where human experience can find space again. This series is an invitation to reflection: What does the desert look like when it is made of light, code and silence? And what does it mean to be human in it?

Keywords:

Digital decay and technological memory. Alienation of man from technology. Post-human world and artistic dystopia. Technological residues as carriers of memory. Worn materials and aesthetic abandonment. Cyclic structure and temporal narrative. Skin and color as symbolism. Artistic wandering in a dystopian future.

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Κύπρο, όπου και ολοκλήρωσα τη δευτεροβάθμια εκπαίδευσή μου. Με έντονη κλίση προς τις τέχνες και τον σχεδιασμό, σπούδασα Σχεδιασμό Μόδας (Fashion Design), αναπτύσσοντας μια ιδιαίτερη αισθητική που συνδυάζει την υλικότητα, τη φόρμα και την αφήγηση. Η δημιουργική μου πορεία με οδήγησε σε εικαστικά έργα που υπερβαίνουν τα όρια της μόδας, εξερευνώντας τη σχέση του ανθρώπου με την τεχνολογία, τη μνήμη και τη φθορά. Στα έργα μου, η υλικότητα της μόδας συναντά τη γλυπτική και την εγκατάσταση, δημιουργώντας πολυεπίπεδες εμπειρίες για τον θεατή.

Με αφετηρία την Κύπρο και έμπνευση από τον διεθνή καλλιτεχνικό χώρο, συνεχίζω να αναζητώ νέες μορφές έκφρασης που συνδυάζουν το αισθητικό με το εννοιολογικό, δημιουργώντας έργα που λειτουργούν ως καθρέφτης της εποχής μας.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1 Τίτλος έργου: Αλγοριθμική σιωπή, εκεί όπου οι μηχανές μιλούν χωρίς φωνή

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί πάνω σε ξύλο, κομμάτια οθόνης Υ/Π και φύλλα οθόνης
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές



2 Τίτλος έργου: Οάσεις δεδομένων. Θραύσματα ζωής μέσα σε άπειρη ξηρασία πληροφορίας

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί πάνω σε ξύλο ψηφίδες από πετρώματα , κομμάτια από πλαστικές σακουλές και κομμάτια από πλακέτες Υ/Π.
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές



3 Τίτλος έργου: Ανθρώπινα Απολιθώματα στον Κώδικα μνήμες που εγκλωβίστηκαν σε ψηφιακά αρχεία.

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λαδί πάνω σε ξύλο, οθόνες Υ/Π και χαλκοσωληνας.
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές



4 Τίτλος έργου: Σκιές του μετανθρώπου. Φαντάσματα ύπαρξης που περιπλανώνται χωρίς σώμα. Αποτυπώματα μιας νέας οντολογίας.

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Δέρμα, εξαρτήματα υπολογιστών
- Διαστάσεις έργου: 2m.x2m.



5 Τίτλος έργου: Νεκροταφείο εικονικών ταυτοτήτων. Η συνάντηση με τα φαντάσματα των profile που χάθηκαν, αλλά επιμένουν να υπάρχουν

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Φύλλα οθόνης, καλύμματα tv control και τηλεφώνων.
- Διαστάσεις έργου: 2m.x2m.



6 Τίτλος έργου: Ηλιοστάσιο των οθονών. Το φως που δεν θερμαίνει, μόνο τυφλώνει.
Η ψευδαίσθηση της λάμψης.

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ύφασμα με εφαρμογή film, οθόνες υπολογιστών, ηλεκτρολόγια.
- Διαστάσεις έργου: 2m.x2m.



