



**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**Α΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**

Υπεύθυνος Καθηγητής:  
Άγγελος Αντωνόπουλος

**ΜΠΟΥΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ**

Επιβλέπων Καθηγητής  
**ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ**

Αθήνα 2022



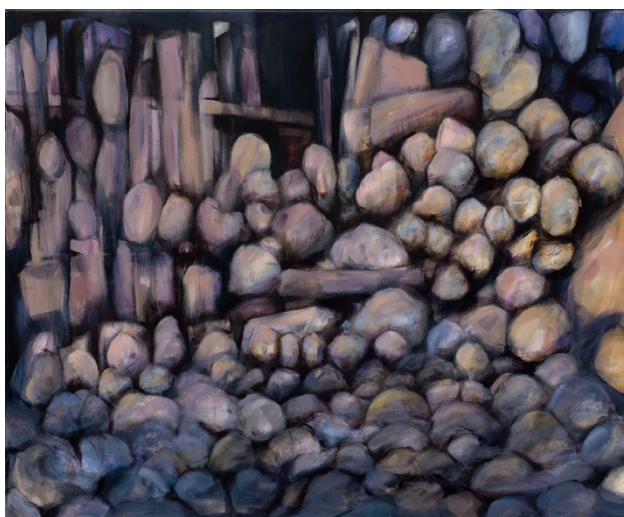
Χωρίς τίτλο, 2022, Ακρυλικά, 1,50 χ 1,00

Φωτογράφος: Λεωνίδας Δημακόπουλος



Χωρίς τίτλο, 2022, Ακρυλικά, 0,90 χ 1,00

Φωτογράφος: Λεωνίδας Δημακόπουλος



Χωρίς τίτλο, 2022, Ακρυλικά, 0,90 χ 1,20,

Φωτογράφος: Λεωνίδας Δημακόπουλος



Χωρίς τίτλο, 2022, Ακρυλικά, 1,00 χ 1,20

Φωτογράφος: Λεωνίδας Δημακόπουλος



Χωρίς τίτλο, 2022, Ακρυλικά, 1,50 χ 1,00, Φωτογράφος:  
Λεωνίδας Δημακόπουλος



Χωρίς τίτλο, 2022, Ακρυλικά, 0,80 χ 1,00

Φωτογράφος: Λεωνίδας Δημακόπουλος



Χωρίς τίτλο, 2022, Ακρυλικά, 1,00 χ 1,40

Φωτογράφος: Λεωνίδας Δημακόπουλος



Εικόνα από το οπτικοακουστικό μέρος της  
πτυχιακής μου

Φωτογράφος: Λεωνίδας Δημακόπουλος

Δημιουργώ και φαντάζομαι έναν χώρο με σπασμένες μορφικά συμμετρίες με ένα περιβάλλον συνενωτικό χώρο ή άλλοτε έναν πολυδιάστατο, περίπλοκο, μη αρμονικό χώρο. Μέρη κινούμενα προς την εξαϋλωση τους. Σαν μια πάσχουσα ανθρώπινη μορφή να ξεδιπλώνεται, να κατακερματίζεται με σκοπό την απελευθέρωσή της / τον εξαγνισμό της ίσως, σε μία πολυδιάστατη αόρατη αρμονία. Αόρατες δυνάμεις δίνουν ρυθμό όπως χαραγές / αιχμές / τρύπες και είναι αυτές που ενεργοποιούν στα περιχαρακωμένα μέρη τον μετασχηματισμό τους ή και την αφομοίωση τους στο όλον. Πρόκειται για μια ψυχική-σωματική εμπειρία.

**Λέξεις Κλειδιά:**

Video Art, Video Game, Trailer, Μορφές, Μέρη, Μετασχηματισμός, εξαϋλωση, αφομοίωση, εξαγνισμός, ακρυλικά, ψηφιακό, αναλογικό

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια. Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα. Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»