

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/PAINTING DIVISION
ΙΓ' Εργαστήριο/Painting Studio 13
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Ερατώ Χατζησάββα/Erato Chatzisavva

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Αποικοδόμηση
Degradation

Ειρήνη Σινεγάλια/Eirini Sinegalia
Α.Μ. / R.N. : 1003/2020-4514

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Ερατώ Χατζησάββα/Erato Chatzisavva

Αθήνα, Μάρτιος 2026
Athens, March 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ πολύ τους καθηγητές μου κύριους Καζάζη και Σιάγκρη καθώς και την κυρία Ερατώ Χατζησάββα για τις συμβουλές και την καθοδήγηση κατά την διάρκεια των σπουδών μου. Αφιερώνω την πτυχιακή μου εργασία στην μητέρα μου που πάντα με υποστήριζε.

10/3/26

Σινεγάλια Ειρήνη

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η παρούσα ενότητα έργων αποτελεί μια οπτική σπουδή πάνω στη λεπτή γραμμή που χωρίζει την ύπαρξη από την απουσία. Μέσα από μια εσωτερική χαρτογράφηση της απώλειας και του πένθους, τα έργα πραγματεύονται τη βίαιη μεταμόρφωση που επιφέρει ο θάνατος, όχι μόνο σε συναισθηματικό αλλά και σε οργανικό επίπεδο.

Κεντρικός άξονας της δουλειάς είναι η έννοια της Αποικοδόμησης. Στη φύση, η χημική διάσπαση της νεκρής ύλης δεν είναι το τέλος, αλλά η προϋπόθεση για τη νέα ζωή, καθώς τα συστατικά επιστρέφουν στο περιβάλλον για να αφομοιωθούν από αυτό. Στα έργα, αυτή η βιολογική διαδικασία μεταβολίζεται σε τέχνη: τα χρυσάνθεμα που κυριαρχούν στις συνθέσεις, λειτουργούν ως σύμβολα μιας παράδοξης αισιοδοξίας. Είναι τα φυτά που τρέφονται από τη φθορά, γεφυρώνοντας το χάσμα ανάμεσα σε αυτό που χάθηκε και σε αυτό που αναγεννάται.

Η δημιουργική διαδικασία χαρακτηρίζεται από μια εμμονική επανάληψη σταθερών στοιχείων. Αυτός ο ρυθμός δεν είναι τυχαίος, αποτελεί μια συνειδητή προσπάθεια επιβολής ελέγχου και τάξης απέναντι στο χάος των ανεξέλεγκτων ανατροπών της ζωής. Στο επίκεντρο αυτού του κόσμου βρίσκεται το κουνέλι, μια μορφή που ενσαρκώνει το μητρικό πρότυπο και την αναπαραγωγή. Με μάτια που παραπέμπουν στην αθωότητα των παιδικών παιχνιδιών, το ζώο γίνεται

ο συνδετικός κρίκος με την παιδική ηλικία, εκεί όπου η ασφάλεια και ο φόβος συνυπάρχουν.

Η αρχιτεκτονική της απώλειας αποτυπώνεται στα σκοτεινά σπίτια των έργων. Κτίσματα χωρίς φως, που μαρτυρούν το δυσαναπλήρωτο κενό στην καρδιά της οικογένειας μετά από μια απώλεια. Η σύνδεση με την καταγωγή και τη ζωή υπογραμμίζεται από τα σωληνοειδή σχήματα — ομφάλιοι λώροι που διατρέχουν τον χώρο. Σε σημεία, οι λώροι αυτοί κόβονται απότομα, σηματοδοτώντας τον βίαιο αποχωρισμό από τη μητρική φιγούρα.

Τέλος, μέσα στα έντονα κόκκινα σχήματα κάθε έργου, κρύβεται ένας κρυπτογραφημένος κώδικας. Ένα γράμμα σε κάθε σύνθεση, που όταν ενωθούν, σχηματίζουν μια επαναλαμβανόμενη λέξη — μια επίκληση ή μια διαπίστωση που ολοκληρώνει το νοηματικό παζλ αυτής της εσωτερικής διαδρομής από τη διάλυση στη μνήμη.

Λέξεις Κλειδιά:

Αποικοδόμηση, νεκρή ύλη, απώλεια, αναγέννηση, μητέρα.

Description of the project

This body of work constitutes a visual study of the delicate line that separates presence from absence. Through an internal mapping of loss and mourning, the works address the violent transformation that death brings about—not only on an emotional level, but also on an organic one.

The central theme of the work is the concept of Decomposition. In nature, the chemical breakdown of dead matter is not the end, but the prerequisite for new life, as its components return to the environment to be reabsorbed by it. In these works, this biological process is transformed into art: the chrysanthemums that dominate the compositions function as symbols of a paradoxical optimism. They are plants that feed on decay, bridging the gap between what has been lost and what is reborn.

The creative process is characterized by an obsessive repetition of constant elements. This rhythm is not accidental; it constitutes a conscious attempt to impose control and order against the chaos of life's uncontrollable upheavals. At the center of this world stands the rabbit, a figure that embodies the maternal archetype and reproduction. With

eyes that evoke the innocence of children's toys, the animal becomes a connecting link to childhood—where safety and fear coexist.

The architecture of loss is reflected in the dark houses that appear in the works. Buildings without light, bearing witness to the irreparable void at the heart of the family after a loss. The connection to origin and life is emphasized through tubular forms—umbilical cords that run through the space. At certain points, these cords are abruptly cut, signifying the violent separation from the maternal figure.

Finally, within the intense red shapes of each work, a cryptographic code is concealed. A letter appears in every composition which, when combined, forms a recurring word—an invocation or a statement that completes the conceptual puzzle of this inner journey from dissolution to memory.

Keywords:

Decomposition, dead matter, loss, rebirth, mother.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου

«Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 100 x 120 cm



2. Τίτλος έργου

«Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 80 x 100 cm



3. Τίτλος έργου

«Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 80 x 100 cm



4. Τίτλος έργου

«Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 90 x 100 cm



5. Τίτλος έργου

«Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 90 x 90 cm



6. Τίτλος έργου

«Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 80 x 80 cm



7. Τίτλος έργου

«Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 90 x 100 cm



8. Τίτλος έργου

«Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 100 x 120 cm



9. Τίτλος έργου

«Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: τύπωμα από χάραξη σε πλέξιγκλας
- Διαστάσεις έργου: 15 x 20 cm



10. Τίτλος έργου

«Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: τύπωμα από χάραξη σε πλέξιγκλας
- Διαστάσεις έργου: 15 x 20 cm



11. Τίτλος έργου

«Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: τύπωμα από χάραξη σε πλέξιγκλας
- Διαστάσεις έργου: 15 x 20 cm

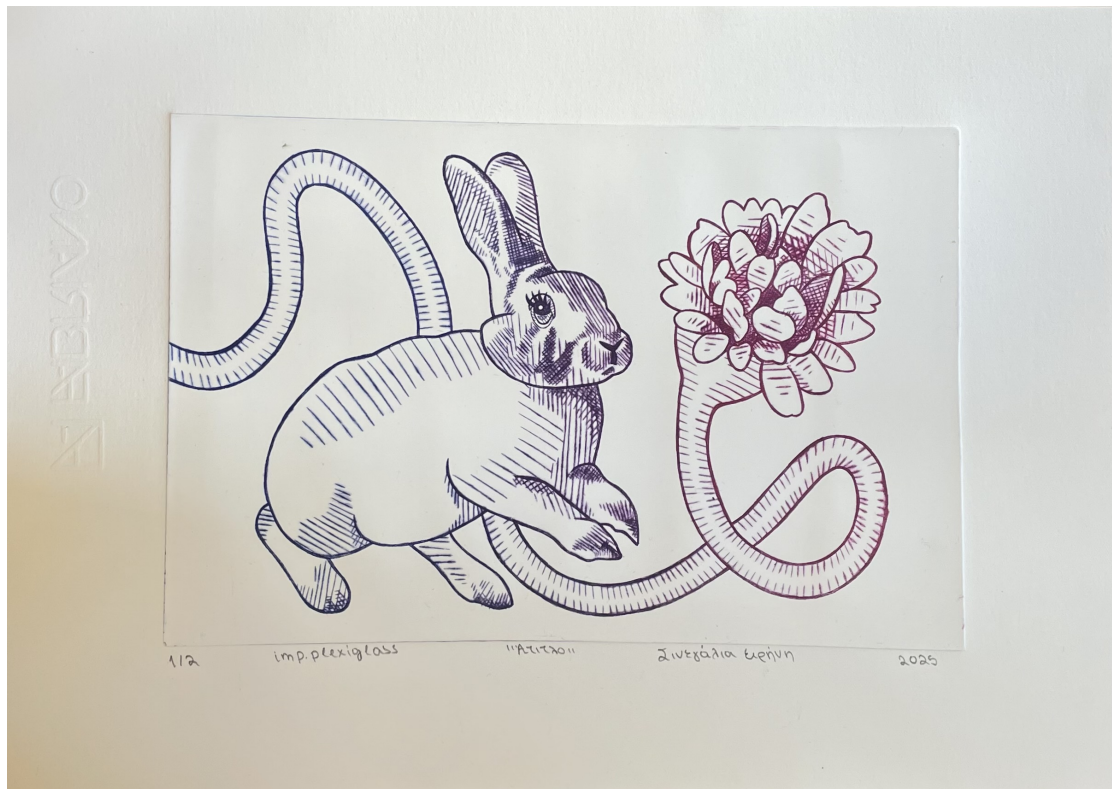


12. Τίτλος έργου

«Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: τύπωμα από χάραξη σε πλέξιγκλας
- Διαστάσεις έργου: 25 x 16,5 cm

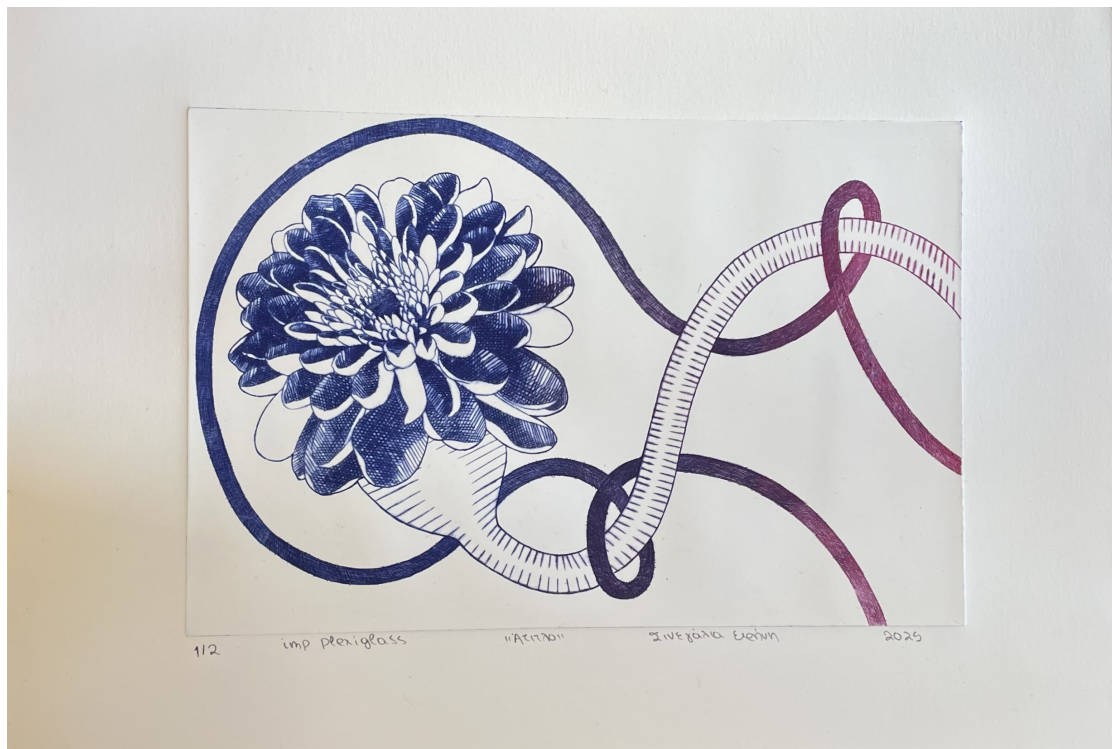


13. Τίτλος έργου

«Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: τύπωμα από χάραξη σε πλέξιγκλας
- Διαστάσεις έργου: 25 x 16,5 cm



14. Τίτλος έργου

«Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: τύπωμα από χάραξη σε πλέξιγκλας
- Διαστάσεις έργου: 25 x 30 cm



15. Τίτλος έργου

«Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: τύπωμα από χάραξη σε πλέξιγκλας
- Διαστάσεις έργου: 25 x 30 cm



16. Τίτλος έργου

«Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: τύπωμα από χάραξη σε πλέξιγκλας
- Διαστάσεις έργου: 30 x 30 cm



17. Τίτλος έργου

«Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: τύπωμα από χάραξη σε πλέξιγκλας
- Διαστάσεις έργου: 30 x 30 cm

