

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

Δ' Εργαστήριο / Painting Studio Δ  
**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**  
Γιάννης Κονταράτος

**Πτυχιακή Εργασία**  
Παραίσθηση

**Τίτλος Εργασίας**  
Παραίσθηση

**Όνομα Επώνυμο/Name Surname**  
Ανδρέας Ξυνογαλάς  
Α.Μ. / R.N. : 4180

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**  
Όνομα Επώνυμο/ Name Surname  
Γιάννης Κονταράτος

**Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια**

Όνοματεπώνυμο: Κονταράτος Ιωάννης

Ψηφιακή υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστίες ή / και αφιερώσεις σε πρόσωπα με σημαντική συμβολή στην εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας ή στην επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών των φοιτητών.

Ημερομηνία 21/11/2024

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα

Ξυνογαλάς Ανδρέας

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Τα σχέδια αναφέρονται σε αναμνήσεις και φαντασιακές καταστάσεις, ένας συνδυασμός εξπρεσιονισμού και ψυχεδέλειας. Βασίζεται κυρίως σε σκέψεις του συνειδητού και ασυνείδητου σε συνδυασμό με εικόνες της πραγματικότητας και του ονείρου, μιας σύμπλεξης του ορατού και του αόρατου, μια σύλληψη της ιδεατής πραγματικότητας, η πίσω πλευρά της πραγματικής εικόνας που προσλαμβάνει η όραση, η ίσαλος γραμμή του πραγματικού με το φανταστικό – το αόρατο, του φωτός και του σκότους, του επιθυμητού και του εφικτού.

Με άλλα λόγια, είναι εικόνες που ο εγκέφαλος εικονοποιεί τη στιγμή την οποία ξυπνάει ή προσπαθεί να ξυπνήσει και βλέπει αυτό που νομίζει, δηλαδή συνεχίζει να βλέπει το όνειρο μέσα στην πραγματικότητα. Με αυτό τον τρόπο η όραση παίζει παιχνίδια με το φως και το σκοτάδι. Το μάτι πρωτού εικονοποιήσει αυτό που βλέπει, βλέπει αυτό που πιστεύει πως θα δει με βάση τις βασικές φόρμες του περιβάλλοντος που βρίσκεται. Όταν όμως παρατηρήσει καλά (δηλαδή ξυπνήσει) όλα είναι κανονικά.

Οι εικόνες που παρουσιάζω βασίζονται σε διάφορους χώρους που θα έχω βρεθεί, σκιές φαντασμάτων με ιδιαίτερα contrast. Αυτό μου συνέβαινε από πολύ μικρή ηλικία. Ξαφνικά μεγαλώνοντας έμαθα και είδα από άλλους ανθρώπους πως δεν είμαι ο μόνος που το παθαίνει αυτό. Γι αυτό και εγώ στον χώρο της τέχνης προσθέτω στοιχεία και από τον πραγματικό κόσμο, μιας και πολλά πράγματα ήδη έχουν περπατηθεί και τα διαμορφώνω, τα ξαναπλάθω σαν μια νέα κατάσταση ή πραγματικότητα. Ο φυσικός χώρος μαζί με τον υπερφυσικό υπάρχουν μέσα στον πραγματικό κόσμο και βοηθούν στην σύνθεση. Η φύση ή τα κτήρια αποτελούν το πλαίσιο μέσα στο οποίο μορφές εξωπραγματικές διαδραματίζουν σκηνές της πραγματικής ζωής. Το συναίσθημα ποικίλει ανάλογα με τον εσωτερικό μου κόσμο και παρουσιάζεται μέσα από τις χρωματικές εναλλαγές και τη διάχυση το φωτός στο έργο.

## Κριτήρια

Σημαντικό κριτήριο είναι σίγουρα η ανάγκη για έκφραση της ζωής και των συναισθημάτων αλλά και τα ερωτήματα πίσω από αυτή τη “μέση κατάσταση” των όντων. Θεωρώ ότι έχω σπάνιες υπνικές εμπειρίες που θα ήθελα να τις μοιραστώ διότι πολύ λίγοι άνθρωποι έχουν βιώσει κάτι τέτοιο και ακόμη λιγότεροι μπορούν να τα αποτυπώσουν ή τα έχουν αποτυπώσει σε βάθος χρόνου. Επίσης υπάρχει διαφορά στον τρόπο ζωής του καθενός, την εποχή, τις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες, τα υλικά κα.

Με αυτή την έκθεση ανοίγω την αγκαλιά μου και μοιράζομαι με όλους εσάς τις εμπειρίες μου.

**Λέξεις Κλειδιά:** (στην ελληνική γλώσσα έως 4 έως 7 λέξεις-κλειδιά)

Ψυχεδέλεια

Όνειρο

Συνιδειτό

Ασυνίδιτο

## **Description of the project**

The artworks refer to memories and imaginary states, a combination of expressionism and psychedelia. They are primarily based on conscious and unconscious thoughts, combined with images of reality and dreams—a fusion of the visible and the invisible, a grasp of the ideal reality. This is the reverse side of the actual image perceived by sight, the waterline where the real meets the imaginary—the invisible, the light and the dark, the desired and the achievable.

In other words, these are images that the brain visualizes at the moment it awakens or attempts to awaken, seeing what it believes it sees—that is, continuing to experience the dream within reality. In this way, sight plays games with light and darkness. The eye, before forming an image of what it sees, perceives what it expects to see based on the basic forms of its surroundings. However, when it closely observes (in other words, fully awakens), everything appears normal.

The images I present are based on various spaces I have visited—shadows of phantoms with intense contrasts. This phenomenon has been with me since a very young age. As I grew older, I learned from others that I am not alone in experiencing this. That is why, in the realm of art, I incorporate elements from the real world, as many things have already been explored, and I reshape and reform them into a new condition or reality. The physical and the supernatural coexist within the real world and contribute to this synthesis. Nature or buildings serve as the framework within which otherworldly forms enact scenes of real life. The emotions conveyed vary according to my inner world and are expressed through the interplay of color and the diffusion of light in the artwork.

**Criteria**

A significant criterion is undoubtedly the need to express life and emotions, as well as the questions surrounding this "intermediate state" of beings. I believe I have rare sleep-related experiences that I wish to share, as very few people have experienced such phenomena, and even fewer have managed to depict them over time. Additionally, differences arise from each individual's way of life, the era, socio-political conditions, materials, and more.

With this exhibition, I open my arms and share my experiences with all of you

(200 to 400 words)

**Keywords:** (between 4 to 7 terms)

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Ανδρέας Ξυνογαλάς γεννήθηκε στην Αθήνα και μεγάλωσε στην Σύρο την Πρωτεύουσα των Κυκλάδων

Σπούδασε στην Καλών τεχνών και αποφοίτησε το 2024 .Στα εργαστήρια του Κ.Χαραλαμπίδη β' Γλυπτικής ,του Κ.Χαραλάμπους του Κ.Χαρβαλιά και του κ.Κονταράτου

Πήρε απολυτήριο λυκείου στο ΕΠΑΛ Σύρου

Γνωρίζει πολύ καλά την Αγγλική γλώσσα

Έχει πάρει μέρος με επιτοιχίες ζωγραφικές απεικονήσεις στο Stray art στη Σύρο και στο Anima syros

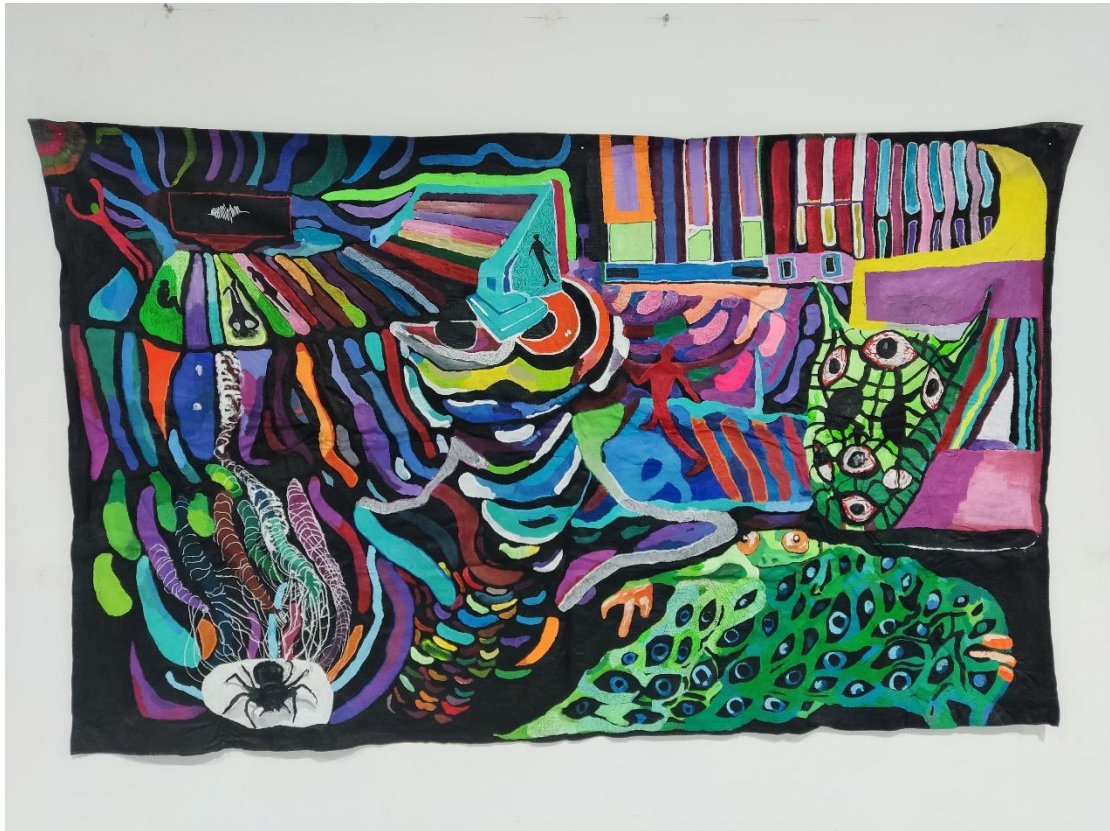
Έχει επιμεληθεί την εξωτερική όψη ζαχαροπωλείου- καφετέριας στην Σύρο

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου (αν δεν υπάρχει τίτλος «Χωρίς τίτλο» ή Άτιτλο)

### Πληροφορίες έργου:

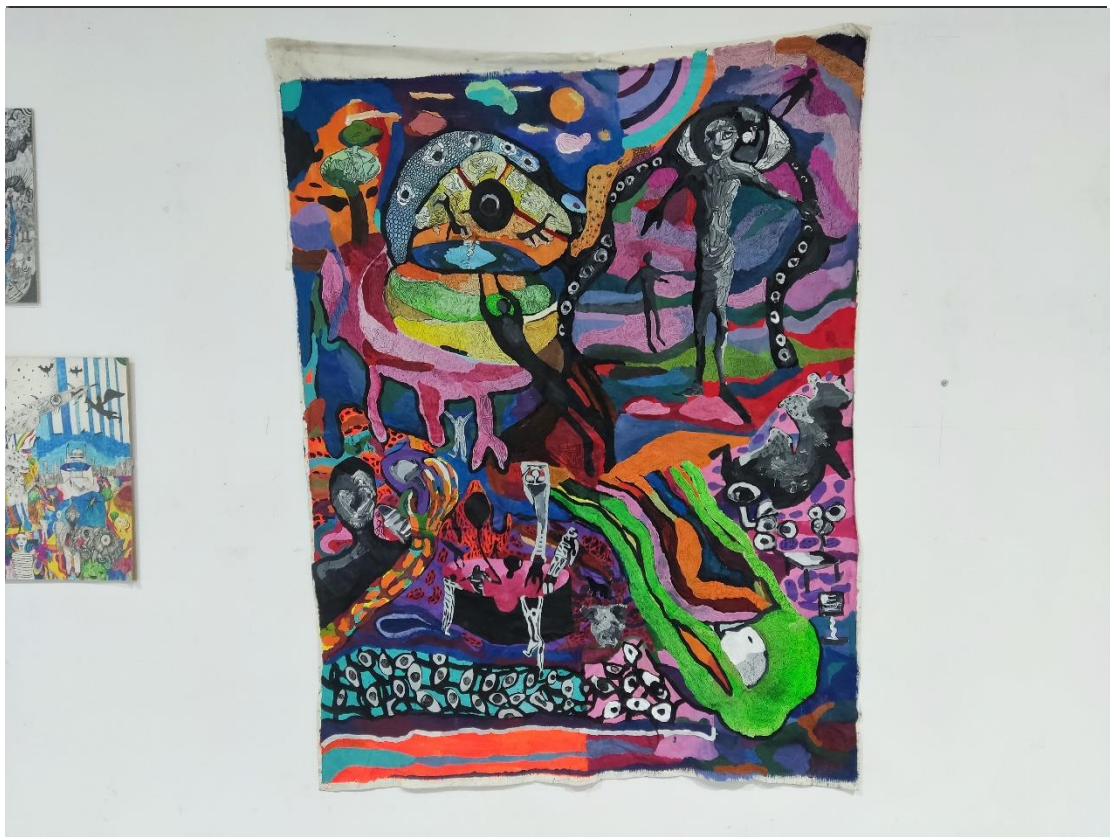
- Έτος δημιουργίας:2023-2024
- Υλικά έργου ή τεχνική:ακρυλικά-πλαστικά χρώματα σε πανί υφαντό
- Διαστάσεις έργου:124X165
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή (μόνο σε περίπτωση που η φωτογράφιση ή βιντεοσκόπηση έχει ανατεθεί σε ιδιώτη και έχει πνευματικά δικαιώματα).



2. Τίτλος έργου (αν δεν υπάρχει τίτλος «Χωρίς τίτλο» ή Άτιτλο)

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2023-2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικά και πλαστικά χρώματα σε πανί υφαντό
- Διαστάσεις έργου: 130X215
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή (μόνο σε περίπτωση που η φωτογράφιση ή βιντεοσκόπηση έχει ανατεθεί σε ιδιώτη και έχει πνευματικά δικαιώματα).



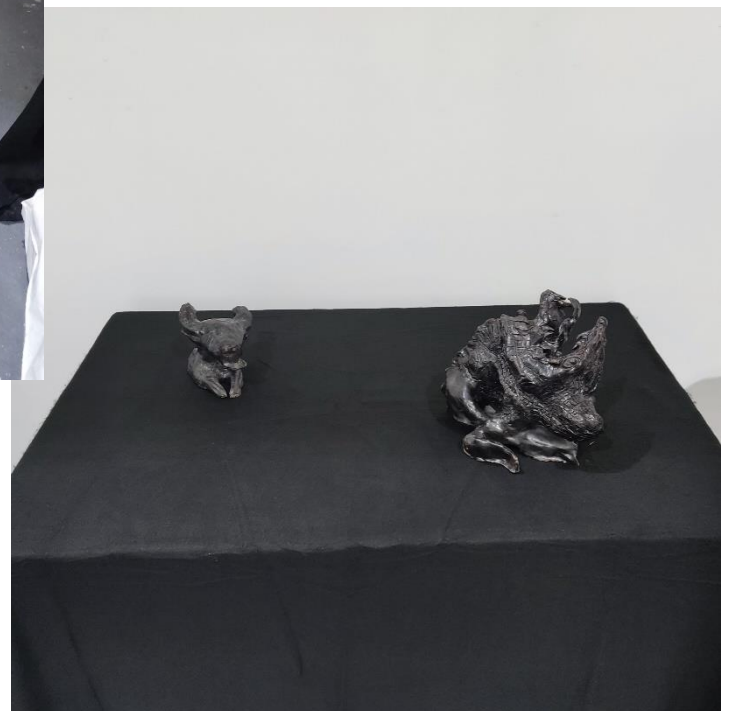
3. Τίτλος έργου (αν δεν υπάρχει συμπληρώστε: «Χωρίς τίτλο» ή «Άτιτλο»)

**Πληροφορίες έργου:**

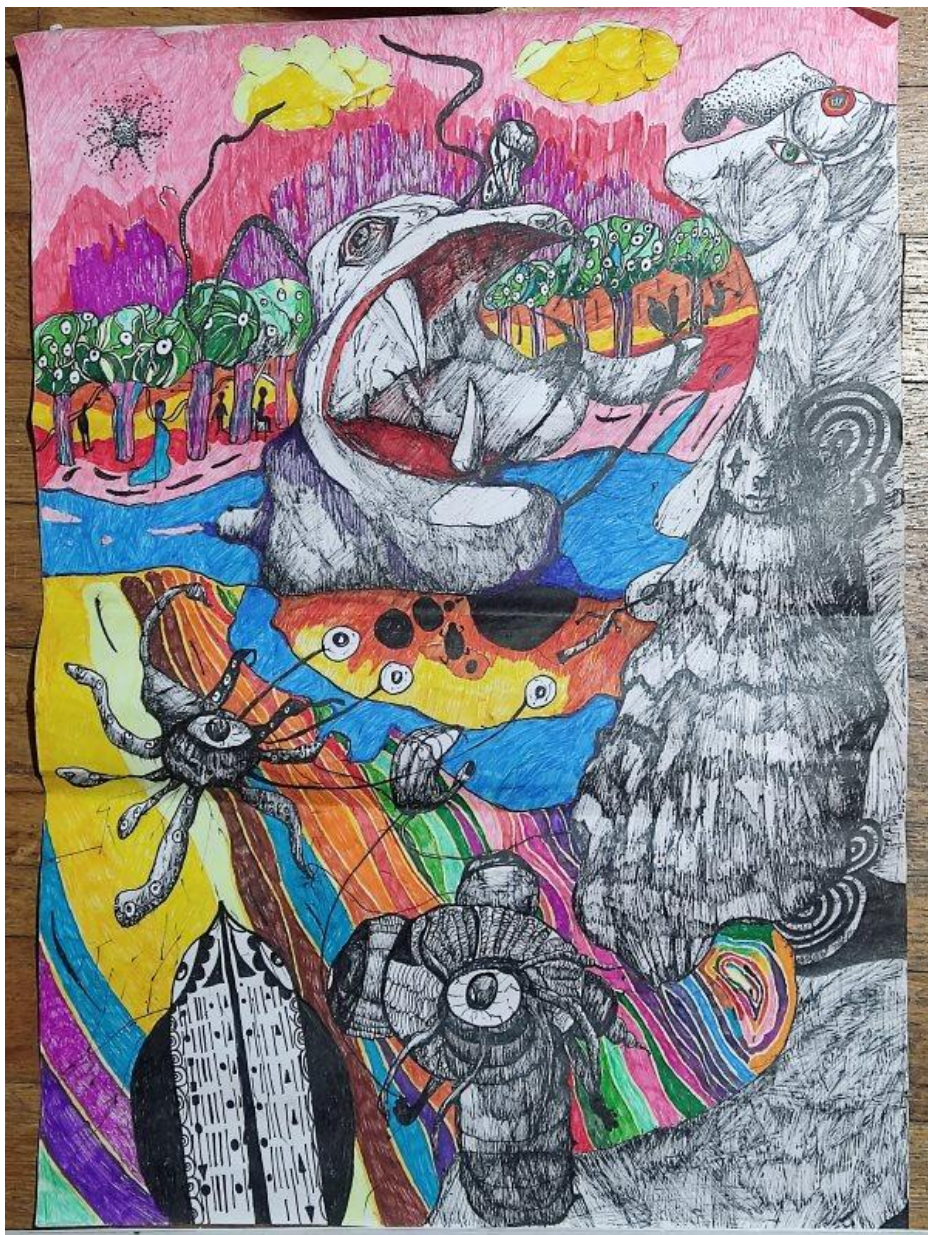
- Έτος δημιουργίας:2023-2024
- Υλικά έργου ή τεχνική:ακρυλικά και πλαστικά χρώματα σε πανί υφαντό
- Διαστάσεις έργου:2.10X186
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή (μόνο σε περίπτωση που η φωτογράφιση ή βιντεοσκόπηση έχει ανατεθεί σε ιδιώτη και έχει πνευματικά δικαιώματα).



- Έτος δημιουργίας 2023-20224
- Κεραμικά
- Διαστάσεις έργων 1 ) 17X22
- 2) 16X8
- 3) 20X15
- 4) 20X8
- 5)23X13
- 6)18X15
- 7)17X8



- Έτος δημιουργίας 2023-2024
- Πενάκια μαρκαδοράκια
- Διαστάσεις A4



- Έτος δημιουργίας 2023-2024
- Πενάκια μαρκαδοράκια σε χαρτί
- Διαστάσεις 50X70



- Έτος δημιουργίας 2023-2024
- Διαστάσεις 50X70
- Πενάκια μαρκαδοράκια σε χαρτί



- Έτος δημιουργίας 2023-2024
- Διαστάσεις 50X70
- Πενάκια μαρκαδοράκια σε χαρτί



- Έτος δημιουργίας 2023-2024
- Διαστάσεις A4
- Πενάκια , Μαρκαδοράκια σε χαρτί

