ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
ΙΓ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 13
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Ερατώ Χατζησάββα /Erato Hadjisavva

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

‘’Μέσα απο τα μάτια σου’’
‘’Through your eyes’’

ΑγγελικήΠαπαδοπούλου/Angeliki Papadopoulou
A.M. / R.N. : 2020-4498

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Ερατώ Χατζησάββα /Erato Hadjisavva

Αθήνα, Νοέμβριος 2026
Athens, November 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ τον Κ. Καζάζη για τις συμβουλες του, το ενδιαφέρον του και την υπομονή του, όπως επίσης και το γεγονός οτι ήταν ο επιβλέπον καθηγητής της πτυχιακής εργασίας μου, ακόμα και μετά τη σύνταξη του.

Ημερομηνία

02/11/2026

Παπαδοπούλου Αγγελική

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η εργασία αυτή είναι μια απόπειρα γεφύρωσης του χάσματος ανάμεσα στη ‘’σκυλίσια’’ και την ανθρώπινη προοπτική μεταξύ του ανθρώπου που πενθεί και του νεκρού τετράποδου συντρόφου του.

Κατά τη διάρκεια των αρχικών σταδίων του πένθους το κενό και η απόσταση ανάμεσα σε εσένα και το αγαπημένο πρόσωπο που χάθηκε φαίνεται τεράστια, η απόσταση ενδεχομένως εντείνεται όταν δεν κατανόησες ποτέ πραγματικά τη καθημερινότητα που μοιραζόσουν με ένα πλάσμα το οποίο δεν ήταν ένας άλλος άνθρωπος. Η ανικανότητα να εξηγήσεις και να μοιραστείς τα συναισθήματα σου σε μια γλώσσα που καταλαβαίνετε και οι δυο αφήνει την απώλεια του σχεδόν μυστήρια. Στην προσπάθεια μου να γεμίσω το κενό που άφησε πίσω ο θάνατος του παιδικού μου σκύλου άρχισα να παρατηρώ περισσότερο τα σημεία στο σπίτι που τα ένοιωθα σχεδόν ακατοίκητα.

Μέσω της εξερεύνησης της οπτικής του γωνίας, χρησιμοποιώντας τα χρώματα που τα σκυλιά διαθέτουν στην όραση τους το έργο μου χτίζει μια μικρογραφία της καθημερινότητας του.

Τα συγκεκριμένα έργα απεικονίζουν το εσωτερικό ενός σπιτιού μέσω μιας χαμηλής οπτικής γωνίας, δίνοντας έτσι την εντύπωση ενός μεγαλύτερου χώρου και επιτρέποντας την αίσθηση του ανοικείου μέσα στο οικείο.

Λέξεις Κλειδιά: (στην ελληνική γλώσσα έως 4 έως 7 λέξεις-κλειδιά)

Πένθος, κατοικίδιο, χαμηλή οπτικη γωνία

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. ‘’Μπαμπάς’’

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 190 x 106 εκ



2. ‘’Υπνοδωμάτιο’’

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδια σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 190 x 106 εκ



3. ‘’Σαλόνι’’

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδια σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 190 x106 εκ

