

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Α' Εργαστήριο / Painting Studio 1

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Όνομα Επώνυμο/Name Surname

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Στασιμότητα

Βαγγέλης Καλπακίδης/Vangelis Kalpakidis

A.M. / R.N. : 3657

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Βασίλης Βλασταράς/ Vasilis Vlastaras

Αθήνα, 10/24

Athens, 10/24

Επιβλέπων Καθηγητής

Όνοματεπώνυμο: Βασίλης Βλασταράς

Ψηφιακή υπογραφή

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ για την πολύτιμη βοήθειά τους για την εκπόνηση αυτής της εργασίας τους/τις: Ακαλίδη Γιώργο, Σαρινοπούλου Εύα, Φίλιππα Φοίβο, Σαρινοπούλου Κωνσταντίνα, Νείλα Δανάη, Χρυσάνθη Ειρήνη, Παπαδοπούλου Αργυρώ, Σαρινόπουλο Μανώλη, Καλπακίδη Παύλο, Κυπρίου Αγλαΐα.

Οκτώβριος 2024

Καλπακίδης Βαγγέλης

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Αντλώντας στοιχεία από την καθημερινή εμπειρία, η στασιμότητα εξετάζεται ως μία κατάσταση που αναδύεται μέσα από την επανάληψη, τους περιορισμούς του χώρου και τις ανθρώπινες αντιλήψεις. Τα έργα μου επικεντρώνονται στην αναπαράσταση αυτών των εννοιών, αποδομώντας την ιδέα της κίνησης ως κάτι αδιάκοπο και αποκαλύπτοντας τις στιγμές αδράνειας που διαμορφώνουν την εμπειρία της πραγματικότητας.

Η στασιμότητα διερευνάται εικαστικά μέσω τριών έργων. Ένα 3D animation παρουσιάζει "Πέντε παράθυρα" εμφωλευμένα το ένα μέσα στο άλλο, δημιουργώντας ένα Droste effect. Αντί να προσφέρει πρόσβαση στον ορίζοντα, το κάθε παράθυρο πλαισιώνει τη θέα του επόμενου παραθύρου. Το έργο δίνει την αίσθηση της ζωής σε μία πυκνοκατοικημένη πόλη, όπου ο ορίζοντας εμποδίζεται από το αστικό τοπίο. Το παράθυρο, σύμβολο σύνδεσης του ατόμου με τον έξω κόσμο, εδώ αντικατοπτρίζει την κλειστοφοβική στρωμάτωση της αστικής ζωής.

Η "Διεγκυστίδα" είναι μια βιντεοεγκατάσταση που αποτελείται από δύο βιντεοπροβολές, τοποθετημένες η μία απέναντι από την άλλη, και από το σχοινί της διεγκυστίδας που τις συνδέει. Το έργο εξετάζει κατά πόσο υπάρχει ουσία στη σύγκρουση, όταν ο μόνος παράγοντας είναι η ύπαρξη της άλλης πλευράς. Παραμένοντας ακίνητοι, ωθούμε τους άλλους να αλλάξουν, ενώ η απλή συμμετοχή στη διαμάχη, από τη μία ή την άλλη πλευρά, οδηγεί στην ακινησία.

Τέλος, η "Μέδουσα" απεικονίζει την εσωτερική πλευρά μιας μάσκας με κενά μάτια, πίσω από τα οποία προβάλλεται βίντεο μιας σκαθαροφάγου σφήκας που χτίζει τη φωλιά της στο υπέδαφος. Η μάσκα φαίνεται καλυμμένη με σκόνη, δημιουργώντας την αίσθηση επιστροφής σε μια προηγούμενη κατάσταση. Η συσσώρευση σκόνης αντικατοπτρίζει τη στασιμότητα της αστικής ρουτίνας.

Μέσα από την ανάλυση αυτών των έργων, η εργασία αναδεικνύει τη στασιμότητα όχι μόνο ως φυσική κατάσταση αλλά και ως κοινωνική και ψυχολογική εμπειρία, καλώντας τον θεατή να στοχαστεί πάνω στη σχέση του με τον χώρο, τον χρόνο και την κίνηση.

Λέξεις Κλειδιά: στασιμότητα, ακινησία, αστικό περιβάλλον, επανάληψη, σκηνή, παράθυρο, βιντεο-εγκατάσταση.

Description of the project

Influenced by elements from everyday life, stasis is examined as a state that arises from repetition, spatial limitations, and human perceptions. My works focus on representing these concepts, deconstructing the idea of continuous movement and revealing the moments of inertia that shape our experience of reality.

Stasis is explored visually through three works. A 3D animation presents "5 windows" nested within each other, creating a Droste effect. Rather than offering access to the horizon, each window frames the view of the next window. The work conveys the feeling of life in a densely populated city, where the horizon is obstructed by the urban landscape. The window, a symbol of connection with the outside world, here reflects the claustrophobic layering of urban life.

"Tug of war" is a video installation consisting of two video projections placed across from each other, connected by a tug-of-war rope. The work examines whether there is substance in conflict when the only factor is the existence of the other side. By remaining still, we push others to change, while mere participation in the struggle leads to stillness.

Finally, "Medusa" depicts the inner side of a mask with hollow eyes, behind which a video of a digger wasp building its nest underground is projected. The mask appears covered in dust, creating the feeling of returning to a previous state. The accumulation of dust reflects the stasis of urban routine.

Through the analysis of these works, the project highlights stasis not only as a physical state but also as a social and psychological experience, inviting the viewer to reflect on their relationship with space, time, and movement.

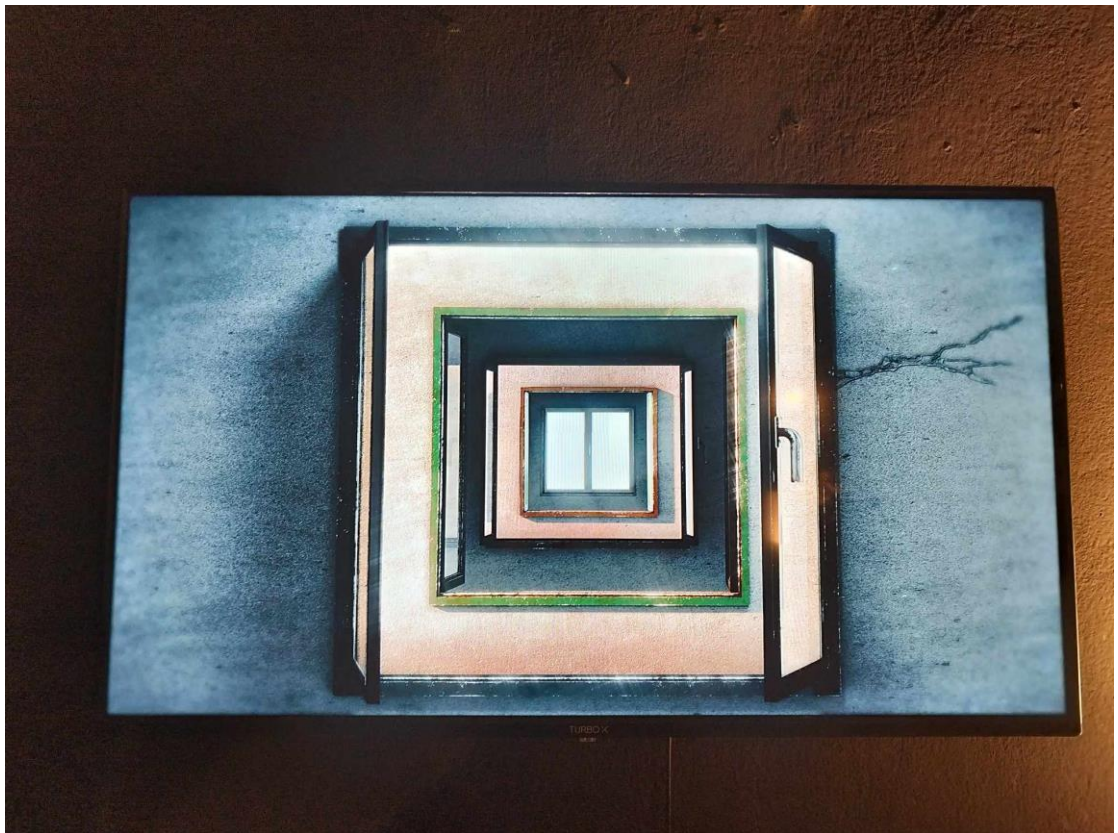
Keywords: stasis, perpetual motion, urban environment, repetition, dust, window, video installation.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου: 5 παράθυρα

Πληροφορίες έργου:

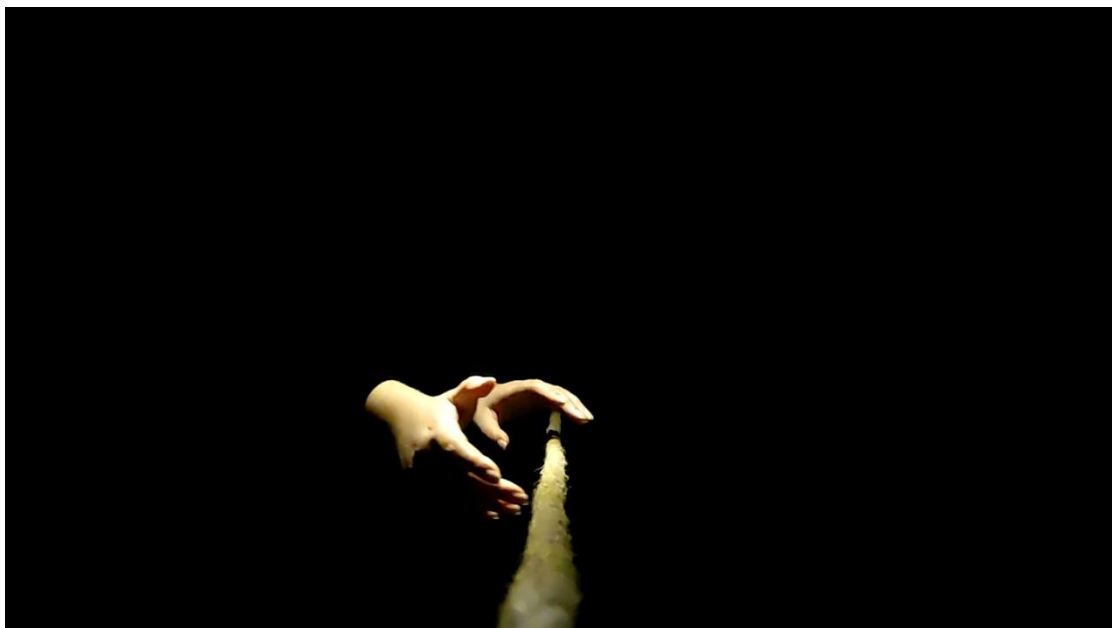
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: βιντεο-προβολη
- Διάρκεια: 10 δευτερόλεπτα



2. Τίτλος έργου: Διελκυστινδα

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: βιντεοεγκατασταση
- Διαστάσεις έργου: 310x475x190
- Διάρκεια: 75 δευτερόλεπτα και 75 δευτερόλεπτα



3. Τίτλος έργου: Μέδουσα

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Βιντεοεγκατάσταση, Μικτή τεχνική
- Διαστάσεις έργου:100x75x14
- Διάρκεια: 6 λεπτά και 18 δευτερόλεπτα

