

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Ε΄ Εργαστήριο / Painting Studio 5

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Γιάννης Σκαλτσάς/Giannis Skaltsas

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Bachelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Thesis

Διονύσης Θεοδοσιάδης /Dionisis Theodosiadis

A.M. / R.N. : 3650

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Γιάννης Σκαλτσάς/ Giannis Skaltsas

Αθήνα, Οκτώβριος 2024

Athens, October 2024

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ πολύ τους καθηγητές που συνεργάστηκα στη φοιτητική μου πορεία

κ. Μανουσάκη, κ. Τσώλη, κ.Σκαλτσά

23/10/24

Διονύσης Θεοδοσιάδης

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Στα έργα μου πειραματίζομαι με τις πλαστικές δυνατότητες της αφηρημένης ζωγραφικής. Παράλληλα, μέσα από αυτό καταγράφω τον ίδιο μου τον εαυτό και τις συναισθηματικές μεταβολές που υπόκειμαι σε καθημερινή βάση.

Αρχικά, λοιπόν, έχω μια ιδέα για το τι θέλω να αποτυπώσω στον καμβά φορμαλιστικά και πλαστικά. Τελικά, όμως, προκύπτει κάτι διαφορετικό, καθώς αφήνω το σώμα και τις κινήσεις του να καθοδηγήσουν την καλλιτεχνική δημιουργία. Οπότε, το σώμα, που είναι ο υποδοχέας των αλλαγών του ψυχισμού μου, γίνεται το κύριο μέσο έκφρασης τους. Συνεπώς, επιλέγω να εργαστώ πάνω σε ευμεγέθεις καμβάδες, που μου δίνουν τη δυνατότητα μεγαλύτερης κινητικότητας και άρα, μου επιτρέπουν να «δηλώσω» την εκάστοτε διάθεση μου. Έτσι, οι πίνακες μου χαρακτηρίζονται από την συνδιάλεξη των γεωμετρικών φορμών με τις έντονες και δυναμικές χειρονομίες. Μάλιστα, κάποιες φορές οι πιο ελεύθερες και «ζωηρές» πινελιές αναιρούν και τοποθετούνται με βίαιο τρόπο πάνω από τα πιο συγκροτημένα γεωμετρικά χρωματικά πεδία ή αντιστρόφως. Αυτό προσιδιάζει την ανθρώπινη κατάσταση και ζωή, που η ηρεμία και η ένταση εναλλάσσονται ατέρμονα μεταξύ τους. Αντίστοιχα, σημαντικό ρόλο στα έργα μου παίζει ο χειρισμός των υλών, αφού στους πίνακες μου συνυπάρχουν το πιο «ακατέργαστο» στοιχείο με το πιο «επεξεργασμένο». Κάτι που θυμίζει, επίσης, τις αντιθέσεις της ανθρώπινης ζωής, που άλλες φορές είναι πιο δύσκολη και άλλες φορές πιο ομαλή. Αναλυτικότερα, τα χρώματα άλλοτε μπαίνουν απευθείας στους πίνακες από το σωληνάριο και δεν απλώνονται, με αποτέλεσμα να δημιουργείται μια απτική αίσθηση και υλικότητα. Άλλοτε, ωστόσο, λειαίνονται με πινέλο, σπάτουλα ή ρολό για να δημιουργηθεί μια μεγαλύτερη επιπεδότητα. Τέλος, μετά την περάτωση των πινάκων, υπερισχύει μία έντονη χρωματικά κατάσταση. Αυτό συνέβη, λόγω της χρήσης συμπληρωματικών χρωμάτων, όπως το κόκκινο με το πράσινο και λόγω των αντιθέσεων των ψυχρών και των θερμών χρωμάτων. Επιπλέον, αυτό εντείνεται, εξαιτίας της καθαρότητας των χρωμάτων, τα οποία δεν αναμειγνύω πριν τα τοποθετήσω στους πίνακες, ώστε να προκύψει αυτό το αποτέλεσμα. Σκοπός είναι οι θεατές των έργων να αντιληφθούν με τον δικό τους τρόπο τους πίνακες σε συνάρτηση με την οπτική αίσθηση που δίνουν. Οι καμβάδες είναι μεγάλοι για να τους εμπεριέχουν και να τους βοηθήσουν να ενταχθούν με άμεσο τρόπο μέσα στον μικρόκοσμο-χώρο ελευθερίας που ξετυλίγεται μπροστά τους. Ταυτόχρονα, ο θεατής καλείται να στοχαστεί πάνω στην ίδια του την οντολογία.

Λέξεις Κλειδιά: Αφηρημένη ζωγραφική, λάδι, πλαστικότητα, χωρικότητα, ειλικρίνεια

Description of the project

In my works, I experiment with the plastic possibilities of abstract painting. At the same time, through this process, I record my own self and the emotional fluctuations I experience on a daily basis. Initially, I have a certain idea of what I wish to depict on the canvas in terms of form and structure. However, something different ultimately emerges, as I allow my body and its movements to guide the creative process. Thus, the body, being the receiver of my psychological changes, becomes the main means of expressing them. Consequently, I choose to work on large-scale canvases, which provide me with greater freedom of movement and therefore allow me to “declare” my mood at any given moment. As a result, my paintings are characterized by the dialogue between geometric forms and strong, dynamic gestures. In fact, at times, freer and more “lively” brushstrokes override and are applied forcefully over the more structured geometric color fields or vice versa. This reflects the human condition and life itself, in which calmness and intensity alternate endlessly. Similarly, the handling of materials plays a crucial role in my works, as the more “raw” element coexists with the more “refined” one. This also echoes the contrasts of human life, sometimes more difficult, sometimes smoother. More specifically, the colors are at times applied directly from the tube onto the canvas without being spread, creating a tactile sensation and a sense of materiality. At other times, however, they are smoothed with a brush, palette knife, or roller to achieve greater flatness. Finally, once the paintings are completed, an intense chromatic atmosphere prevails. This results from the use of complementary colors such as red with green, as well as from the contrasts between cool and warm tones. Moreover, this intensity is enhanced by the purity of the colors, which I do not mix before applying them to the canvas, in order to achieve this visual effect. The purpose is for viewers to perceive the paintings in their own way, in relation to the visual sensations they evoke. The large canvases are intended to envelop them and help them become directly immersed in the microcosm, a space of freedom that unfolds before them. At the same time, the viewer is invited to reflect upon their own ontology.

Keywords: Abstract painting, oil, plasticity, spatiality, honesty

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. "Άτιτλο"

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 200x200cm



2. “Ατιτλο”

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου:200x200cm



3. “Αιττλο”

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου:200x200cm



4. "Άτιτλο"

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 200x200cm



5. "Άτιτλο"

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 200x200cm

