

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
ΙΑ΄ Εργαστήριο / Painting Studio IA
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Βασίλης Βλασταράς/ Vasilis Vlastaras

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

«ΕΓΩ»

«ΜΕ»

Μιλτιάδης Χατζηγιάννης/ Miltiades Xatziyiannis
Α.Μ. / R.N. : 2/4382

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Βασίλης Βλασταράς/ Vasilis Vlastaras

Αθήνα, Οκτώβριος 2025
Athens, October 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο αποκλειστικός δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Τα τεκμήρια που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η κεντρική ιδέα/το θέμα του έργου της πτυχιακής μου εργασίας αλλά και πιο βαθιά εκτός αυτής, έχει να κάνει σε σχέση με τρεις από τις παιδικές μου εμμονές. Αυτές είναι το θέατρο σκιών, ο κινηματογράφος αλλά και ο χαρακτήρας σαν χαρακτήρας/φιγούρα. Καποίες λειτουργούν ως κυριολεκτικά σαν βάση του έργου μου και κάποιες σχεδόν. Το θέατρο σκιών όπως και ο χαρακτήρας σαν χαρακτήρας/φιγούρα λειτουργούν και τα δύο αυτά ως μια κυριολεκτική βάση, μένοντας μόνο στην αρχική σκέψη, ενώ το κομμάτι του κινηματογράφου λειτουργεί και πιο προχωρημένα μη μένοντας μόνο στην αρχική ιδέα. Θεωρώντας πως το κομμάτι της φιλοσοφικής δημιουργίας δεν απέχει σχεδόν καθόλου από το κομμάτι της διαδικασίας ενός έργου, έχοντας ως κοινή βάση συγκεκριμένα πράγματα. Αυτά έχουν να κάνουν σε σχέση με τον τρόπο ελευθερίας και αντίληψης το καθενός όπου πρέπει να έχει σε σχέση με το έργο του και αντιμετωπίζοντας το καθημερινά. Είναι η σκληρή "εμμονική" δουλειά, η δεκτικότητα σε συμβουλές και γνώμες όπου πρέπει να έχει κάποιος και τέλος το πόσο ανοιχτός είσαι ως προς το κομμάτι μιας άλλης διαδικασίας, της υλικής διαδικασίας δημιουργώντας το έργο αλλά και οπτικής, μαζεύοντας εικόνες-εμπειρίες καθημερινά!

Λέξεις Κλειδιά: Εγώ, κινηματογράφος, κατασκευή, πλαστικοποίηση, θέατρο σκιών, παιδική ηλικία, χαρακτήρας

Description of the project

The central idea or theme of my thesis project — and more deeply, beyond it — is connected to three of my childhood obsessions. These are shadow theatre, cinema, and the notion of the character as a character/figure. Some of these elements serve as the literal foundation of my work, while others do so in a more indirect way.

Shadow theatre and the character as a character/figure both function as a literal basis, remaining within the realm of the initial concept, whereas the element of cinema operates in a more developed way, moving beyond the original idea.

I consider that the process of philosophical creation is almost inseparable from the process of making an artwork, as both share certain fundamental aspects. These relate to one's sense of freedom and perception, which one must cultivate in relation to their work and through daily engagement with it.

It is the hard, "obsessive" labor, the openness to advice and different opinions that one must possess, and finally, how open one is to another aspect of the process — the material act of creating the work itself — as well as to the visual process of collecting images and experiences every day.

Keywords: Me, construction, Shadow theater, character, Lamination, Childhood, cinema

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Πραγματοποίησα την πρακτική μου άσκηση της σχολής μέσω του ΕΣΠΑ ως βοηθός σε καμπ εικαστικό με παιδάκια στο Μουσείο Παιδικής Ελληνικής Τέχνης"- Πλάκα, διεύθυνση "Κόδρου 9".

Αναλαμβάνω ιδιαίτερα μαθήματα ζωγραφικής.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου: «ΜΕ»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2019-2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: πλαστικά, μαρκαδόροι, στυλό, ξυλομπογιές, ακριλικά, μολύβι, ξύλο, μαρκαδόροι
- Διαστάσεις έργου: εγκατάσταση 7m*10m

