

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Γ' Εργαστήριο / Painting Studio 3

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Μάριος Σπηλιόπουλος / Marios Spiliopoulos

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας:

Ενσώματα αρχεία

Title of Graduate (Batchelor) Thesis:

Corporeal archives

Αγγελική Αργύρη /Angeliki Argyri

A.M. / R.N. : 2/4233

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Μάριος Σπηλιόπουλος / Marios Spiliopoulos

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ημερομηνία: 2/8/2025

Όνοματεπώνυμο Συγγραφέα: Αγγελική Αργύρη

Ενσώματα Αρχαία

Αυτή η ενότητα έργων αποτελεί προϊόν των προσωπικών μου στοχασμών ως προς το άτομο , όχι απλώς ως αισθητικό "αντικείμενο" αλλά ως φορέα ιστορικής μνήμης και πολιτισμικής συνέχειας.

Η μορφή δεν λειτουργεί μόνο ως αναπαράσταση αλλά ως ενεργό μέσο σύνδεσης μνήμης και ύλης. Με ενδιέφερε να αποτυπώσω ,μέσω μιας υλικο-στοχαστικής πρακτικής, το πώς η μνήμη μπορεί να δώσει μορφή στο υλικό.

Η αισθητική γλώσσα αντλεί ταυτόχρονα από τις αρχαϊκές τοιχογραφίες, τα πορτραίτα Φαγιούμ και την γλυπτική της κλασικής αρχαιότητας , την υπαρξιακή μελαγχολία του Picasso ,την υλικότητα των έργων των Kieffer και Freud, καθώς και τον εσωτερικό ρυθμό του κορεάτικου κινηματογράφου. Τα έργα , μέσα από την πύκνωση των χρωμάτων που παραπέμπουν στην τεχνική των νωπογραφιών και τα έντονα και άλλοτε απόντα περιγράμματα , πλάθονται με σκοπό να "διασώσουν" όσο και να "αφαιρέσουν".

Η υλική προσέγγιση σε συνάρτηση με τις υπαινικτικές σκηνές λειτουργούν ως αποσπασματικές αφηγήσεις, αναμνήσεις αποκομμένες από χρονική και χωρική συνοχή. Ο θεατής έρχεται αντιμέτωπος με μορφές που δεν του αποκαλύπτονται άμεσα, αλλά αφήνουν χώρο για μια ενσώματη θέαση. Οι φιγούρες δεν "αφηγούνται" αλλά "συμβαίνουν".

Λέξεις Κλειδιά: ανθρωπολογία, υλική σκέψη, χειρωναξία, πολιτισμική συνέχεια, ιστορική μνήμη

Corporeal archives

This body of work stems from my personal reflections on the individual, not merely as an aesthetic "object" but as a bearer of historical memory and cultural continuity.

Form does not function solely as representation but as an active means of connecting memory and matter. I was interested in capturing, through a material-reflective practice, how memory can shape material.

The aesthetic language draws simultaneously from archaic frescoes, Fayum portraits, and classical antiquity sculpture, the existential melancholy of Picasso, the materiality of Kiefer's and Freud's works, as well as the internal rhythm of Korean cinema. The artworks, through the density of colors reminiscent of fresco techniques and the intense or at times absent outlines, are shaped with the aim both to "preserve" and to "erase."

The material approach, in conjunction with suggestive scenes, functions as fragmented narratives—memories detached from temporal and spatial coherence. The viewer is confronted with forms that do not reveal themselves immediately but leave room for an embodied mode of seeing. The figures do not "narrate" but rather "occur."

Keywords: anthropology, material thinking, manual labor, cultural continuity, historical memory

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



Αικατερίνη , λάδι σε χαρτόνι, 32 x 24 εκ., 2025



Χωρίς τίτλο, λάδι σε χαρτόνι, 32 x 24 εκ., 2025



Σοταρο , λάδι σε χαρτόνι, 32 x 24 εκ., 2025



Χωρίς τίτλο, λάδι σε χαρτόνι, 32 x 24 εκ., 2025



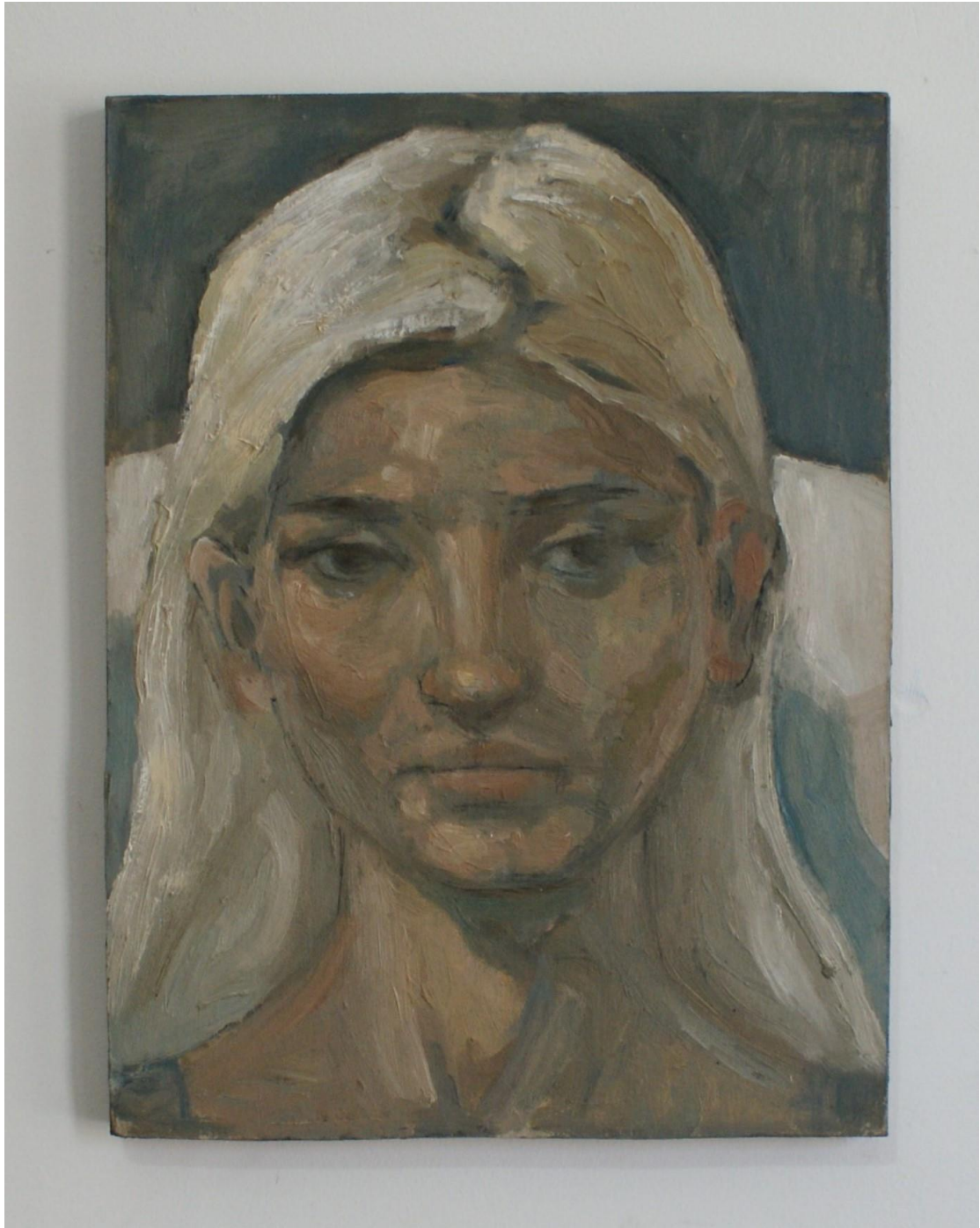
Γιάννης, λάδι σε χαρτόνι, 32 x 24 εκ., 2025



Ρωμανός, λάδι σε χαρτόνι, 32 x 24 εκ., 2025



Στέλιος, λάδι σε χαρτόνι, 32 x 24 εκ., 2025



Σύλβια, λάδι σε χαρτόνι, 32 x 24 εκ., 2025



Σοφία, λάδι σε χαρτόνι, 32 x 24 εκ., 2025



Ερμής, λάδι σε χαρτόνι, 32 x 24 εκ., 2025



Ελένη, λάδι σε χαρτόνι, 32 x 24 εκ., 2025



Γιάννης, λάδι σε χαρτόνι, 32 x 24 εκ., 2025



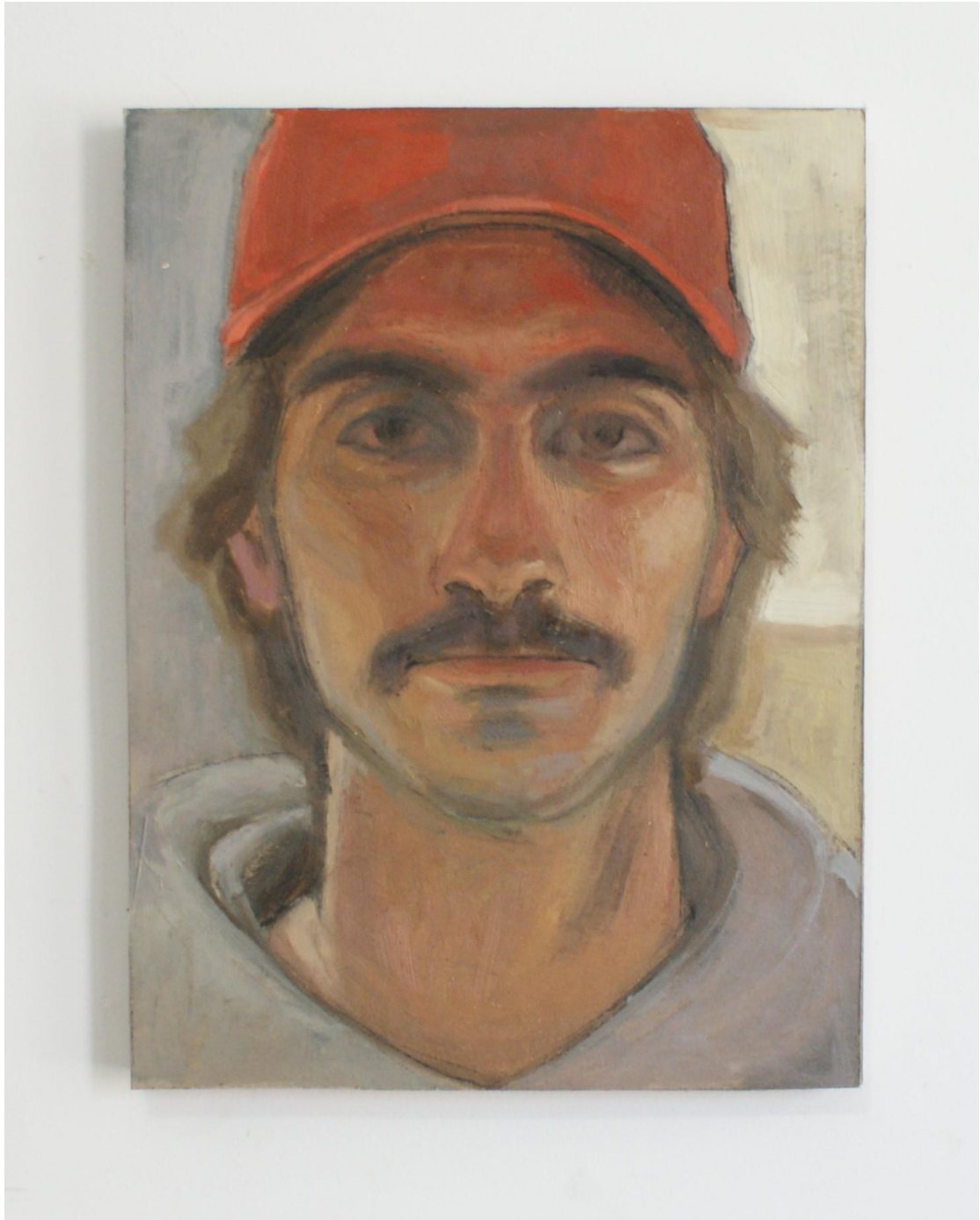
Σωτήρης, λάδι σε χαρτόνι, 32 x 24 εκ., 2025



Θάνος, λάδι σε χαρτόνι, 32 x 24 εκ., 2025



Στρατής, λάδι σε χαρτόνι, 32 x 24 εκ., 2025



Κοσμάς, λάδι σε χαρτόνι, 32 x 24 εκ., 2025



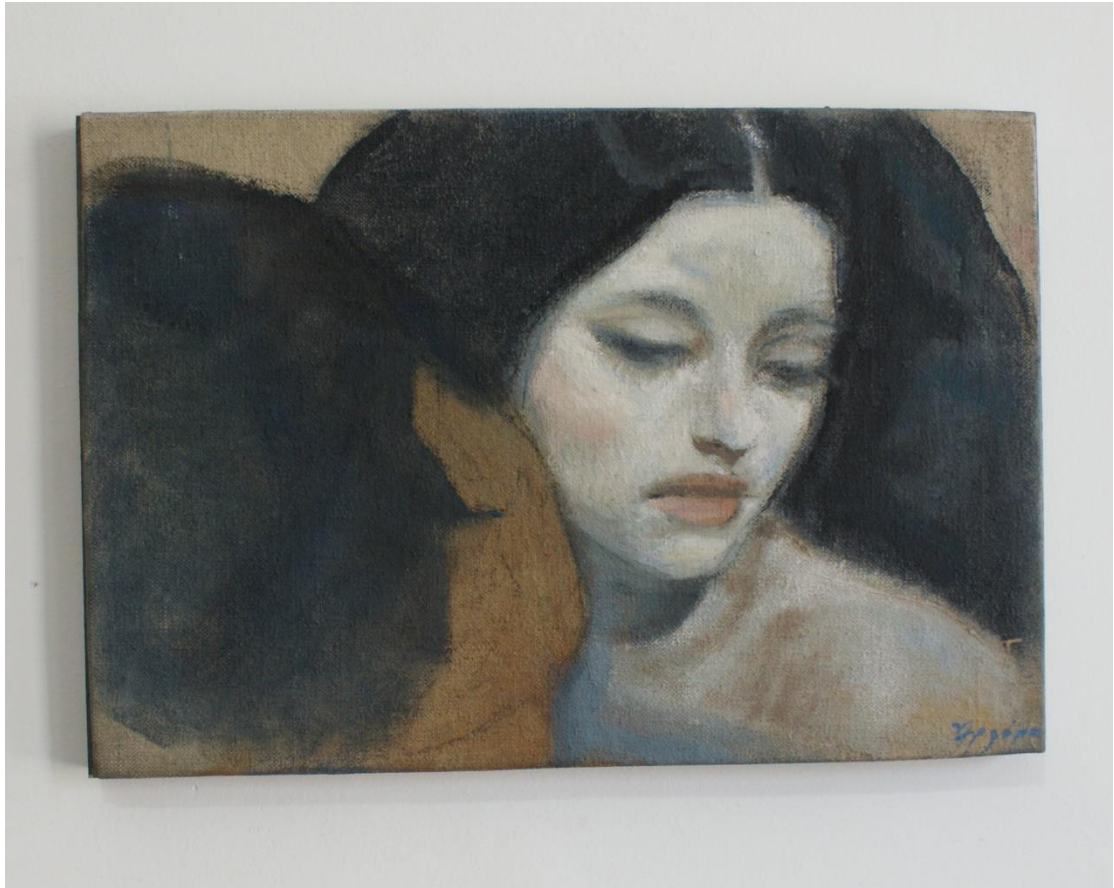
Κώστας , λάδι σε χαρτόνι, 32 x 24 εκ., 2025



Χωρίς τίτλο, λάδι σε χαρτόνι, 32 x 24 εκ., 2025



Ελένη II, λάδι σε χαρτόνι, 32 x 24 εκ., 2025



Χωρίς τίτλο, λάδι σε μουσαμά, 20 x 29 εκ., 2025



Χωρίς τίτλο, λάδι σε χαρτόνι, 29 x 30,5 εκ., 2025



Χωρίς τίτλο, λάδι σε χαρτόνι, 29 x 20 εκ., 2024



Χωρίς τίτλο, λάδι σε μουσαμά, 44 x 37 εκ., 2025



Χωρίς τίτλο, λάδι σε χαρτόνι, 24 x 27,5 εκ., 2025



Χωρίς τίτλο, λάδι σε μουσαμά, 24 x 20,5 εκ., 2024



Χωρίς τίτλο, λάδι σε χαρτόνι, 35 x 26,5 εκ., 2023



Χωρίς τίτλο, λάδι σε χαρτόνι, 30,5 x 23,5 εκ., 2024



Ίριδα Ι, 31 εκ. x 19,5 εκ. x 26 εκ., επιχρωματισμένος γύψος, 2023



Ερμής Ι, 33 εκ. x 20,4 εκ. x 23 εκ., επιχρωματισμένος γύψος, 2025

Ίριδα ΙΙ, 33,5 εκ. x 23 εκ. x 25,5 εκ., επιχρωματισμένος γύψος 2024



Ίριδα ΙΙΙ, 26,5 εκ. x 20,5 εκ. x 25 εκ., επιχρωματισμένος πηλός, 2024



Ίριδα V, 28,5 εκ. x 13 εκ. x 9 εκ., ψημένος πηλός, 2023

Ίριδα IV, 39 εκ., x 22 εκ. x 27 εκ., επιχρωματισμένος γύψος, 2024



Γιάννης, 32 εκ. x 19,5 εκ. x 22,5 εκ., επιχρωματισμένος γύψος, 2023



Ερμής II, 42 εκ. x 19.5 εκ. x 24,5 εκ., επιχρωματισμένος πηλός, 2025

