

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ / PAINTING DIVISION**  
Στ' Εργαστήριο / Painting Studio 6  
**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR**  
Καζάζης Γεώργιος / Kazazis George

**Πτυχιακή Εργασία**  
Graduate (Batchelor) Thesis

**Στιγμιότυπα ενός απαρατήρητου ανθρώπου**  
Snapshots of an unobserved individual

**Καράμπελα Μαρία / Karampela Maria**  
A.M. / R.N. : 3660

**Επιβλέπων Καθηγητής / Supervisor Professor**  
Καζάζης Γεώργιος / Kazazis George

**Αθήνα, Ιούνιος 2023**  
Athens, June 2023

## **Επιβλέπων Καθηγητής / Επιβλέπουσα Καθηγήτρια**

Όνοματεπώνυμο: Καζάζης Γεώργιος

Ψηφιακή υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητα την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Κεντρική ιδέα / Θέμα του έργου

### Snapshots of an unobserved individual

Η δουλειά μου, βασισμένη στην μοναχικότητα του ατόμου και στην αλλοτρίωση από το περιβάλλον του, στοχεύει στην εικονοποίηση του αισθήματος αυτού του συναισθήματος. Η αίσθηση της απομάκρυνσης από τον εαυτό μας, τις ιδιότητες και τις πράξεις μας, και η συμμόρφωση σε ξένες διαθέσεις και καταστάσεις είναι κάτι που απασχολεί το έργο μου και την όλη διαδικασία. Χρησιμοποιώντας το λάδι ως κύριο υλικό και μεγάλα μεγέθη με χρωματικές φόρμες, με φιγούρες αποξενωμένες μεταξύ τους και παραμορφωμένες προσπαθώ να αποδώσω όπως εγώ βλέπω και αισθάνομαι την αποξένωση. Φιγούρες χωρίς έκφραση και χαρακτηριστικά αλλά ζωγραφισμένες με έντονα χρώματα, έρχονται σε αντίθεση με την συναισθηματική αφυδάτωση που σου προκαλεί η αποξένωση. Όλη αυτή η αντίθεση που χρησιμοποιώ είναι για να τονίσω το πόσο έντονο μπορεί να είναι ίσως κάτι ανέκφραστο, κάτι προσωπικό και κάτι « απαραίτητο ». Στην προσπάθεια αυτή, δημιουργώ χωροχρόνους που υφίστανται στο δικό μου κόσμο, σύγχρονο και μη, και μία οικειότητα στις ίδιες φόρμες που αποτελούν το έργο. Μέσω της πλαστικότητας του λαδιού, ο χαρακτήρας των μονάδων δομείται χωρίς χαρακτηριστικά παρά μόνο με την συμβολή των σφουμάτων και των περιγραμμάτων που διαθέτουν. Η επιλογή της κινησιολογίας μου για την σύνθεση των μορφών, με βοηθούν να έρθω σε άμεση επαφή με αυτές. Κάθε έργο είναι η εξέλιξη ενός προηγούμενου, μία προσωπική μελέτη με άλλη σύνθεση κάθε φορά αλλά άμεσα συνδεδεμένη με το πριν και το μετά. Κάθε έργο  ένα έργο  συνδεδεμένο και αυτόνομο αλλά παράλληλα μία συνέχεια της σκέψης και του συναισθήματος της αποξένωσης που καταθέτω σαν θεματολογία. Τέλος, ως ο εκτελεστής του έργου, ως μέρος του αλλά και ως θεατής, -κενός- προσπαθώ να βρω συνεχώς στην δουλειά αυτή την άμεση σύνδεση που οφείλει να έχει ενστικτωδώς ο άνθρωπος με τις αισθήσεις του, μέσα στο χαοτικό κοινωνικό περιβάλλον που από επιλογή ή όχι αναγκάζεται να εξελίσσεται.

## **Description of the project**

### **Snapshots of an unobserved individual**

My work, based on the solitude of the individual and their alienation from their environment, aims to visualize the feeling of this emotion. The sense of detachment from ourselves, our qualities, and our actions, and the conformity to external moods and conditions is something that concerns my work and the entire process. Using oil as the primary medium and large-scale compositions with color forms, featuring figures that are alienated from each other and distorted, I attempt to convey my perception and experience of alienation. Figures without expression or distinguishing features, but painted with vibrant colors, contrast with the emotional desiccation caused by alienation. This contrast I employ is meant to highlight how something seemingly expressionless, personal, and "unnoticed" can be intensely powerful. In this effort, I create spatiotemporal realms that exist in my own world, both contemporary and timeless, with a familiarity in the same forms that constitute the work. Through the plasticity of the oil medium, the character of the figures is constructed not by distinctive features but through the interplay of shading and outlines. The choice of my kinesiology in composing the figures helps me engage directly with them. Each work is the evolution of the previous one, a personal study with a different composition each time, but directly connected to the past and the future. Each work is connected and autonomous, yet simultaneously a continuation of the thought and emotion of alienation, which I present as the central theme. Finally, as the executor of this work, as part of it, and as a viewer—empty—I constantly strive in this work to find the direct connection that a human being should instinctively have with their senses, within the chaotic social environment in which they are forced to evolve, by choice or not.

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Μαρία Καραμπέλα εισήχθει το ακαδημαϊκό έτος 2016-2017 στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Εντάχθηκε στο Έστ εργαστήριο ζωγραφικής όπου φοίτησε υπό την εποπτεία των διδασκόντων: Γιώργος Καζάζης, Δήμητρα Χρανιώτη, Παναγιώτης Σιάγγρης.

Συμμετοχές σε εκθέσεις και φεστιβάλ:

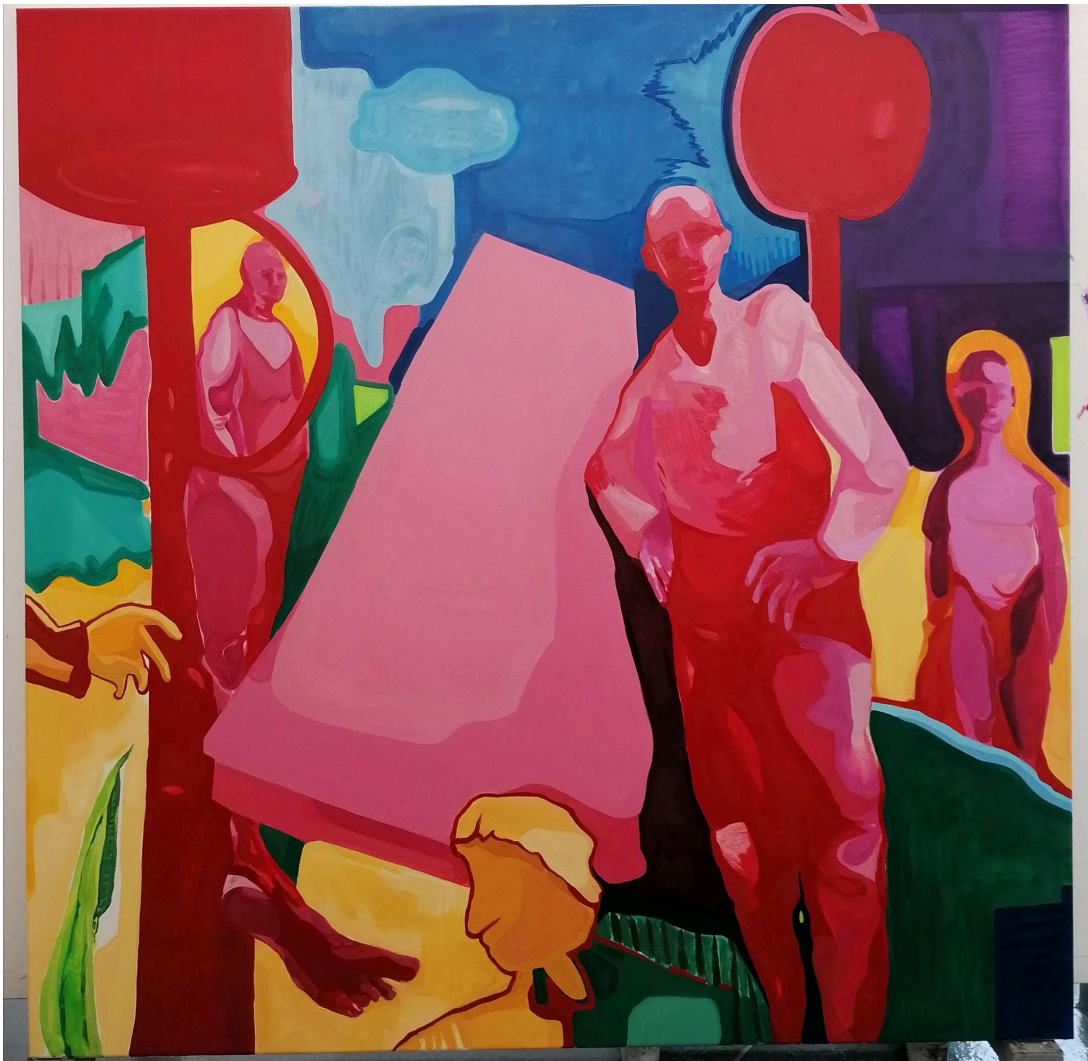
- Έκθεση σπουδαστών του ΣΤ' εργαστηρίου στο ΜΤΠΥ (2017)
- «PLATFORMS PROJECT» στο φουαγιέ του θεάτρου της ΑΣΚΤ (2019)
- «PLATFORMS PROJECT» Studio 6 (2020)
- «PLATFORMS PROJECT» Studio 6 (2021)

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### “Snapshots of an unobserved individual”

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2021-2022
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια, καμβάς
- Διαστάσεις έργου: 1.80x1.90



1. «Χωρίς τίτλο»

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2022
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια, καμβάς
- Διαστάσεις έργου: 1.70 x1.70



2. «Χωρίς τίτλο»

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδια, καμβάς
- Διαστάσεις έργου: 1.80x1.80



3. «Ανεπαίσθητη παρουσία»