

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION
Α΄ Εργαστήριο / Sculpture Studio 1
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR
Όνομα Επώνυμο / Name Surname

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

ΟΙ ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟΙ
THE WANDERERS

Ευγενία Απτωνίου / Eugenia Antoniou
Α.Μ. / R.N. : 3805

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Νίκος Τρανός & Μωραΐτης Φανούρης / Nikos Tranos & Fanouris Moraitis

Αθήνα, Οκτώβριος, 2024
Athens, October, 2024

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο

Νίκος Τρανός & Μωραΐτης Φανούρης

Ψηφιακή υπογραφή

Νίκος Τρανός & Μωραΐτης Φανούρης

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Στα ελληνικά (200-400 λέξεις).

Η ζωή είναι μια αναζήτηση και αυτή η αναζήτηση προϋποθέτει περιπλάνηση. Ο περιπλανώμενος είναι εκείνο το κομμάτι του εαυτού μας που εμπλέκεται σε ένα εσωτερικό ταξίδι για να συγκεντρώσει εμπειρίες, συναισθήματα και αντιλήψεις με στόχο την διερεύνηση του εσωτερικού χώρου και να ανακαλύψει κρυμμένους, εσωτερικούς «θησαυρούς» και τόπους - ψυχικούς ή άλλους.

Η σειρά έργων «Οι Περιπλανώμενοι», αφορά σ' έναν αριθμό αρχετυπικών μορφών που ξεκινούν ένα εσωτερικό ταξίδι για να αναζητήσουν τα όρια μεταξύ συνειδητού και υποσυνείδητου, φωτός και σκότους, επιθυμίας και πραγματικότητας.

Ένα ταξίδι που συνοδεύεται από ένα αιώνιο μαρτύριο αλλά και την υπόσχεση μιας ηλιόλουστης λύτρωσης.

Λέξεις Κλειδιά: (στην ελληνική γλώσσα έως 4 έως 7 λέξεις-κλειδιά)

Οι περιπλανωμενοι

Ζωγραφική

Γλυπτική

Αρχέτυπα

Λαδι

Κάρβουνο

Κανβάς

Description of the project

Description of the project in English (200 to 400 words)

Life is a quest and that quest involves wandering.

The wanderer is that part of ourselves that engages in an interior journey to gather experience, feelings and perceptions with the target to explore the inner space, the domain of the wondrous world behind our eye, and to discover hidden, internal "treasures" and places -psychic or other.

The series of works "The Wanderers", is about a number of archetypal figures setting out on an inner journey to seek the boundaries between the conscious and subconscious, light and darkness, desire and reality. A journey that comes with an eternal torment but also with the promise of a sunburst redemption.

Keywords

The Wanderers

Painting

Sculpture

Oil

Charcoal

Canvas

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

(200-400 λέξεις)

Η Ευγενία Αντωνίου (γεν. 1990) είναι καλλιτέχνης και σχεδιάστρια με έδρα την Αθήνα, το έργο της οποίας περιλαμβάνει μια σειρά από πίνακες ζωγραφικής, γλυπτά και εγκαταστάσεις, καθώς και μια ευρεία γκάμα σχεδιαστικών και βιομηχανικών προϊόντων.

Έλαβε το πτυχίο της από τη σχολή Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου και στη συνέχεια από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Έχει συμμετάσχει σε διάφορα residencies και εκθέσεις και συγκεκριμένα στις εκθέσεις "Seen the unseen" και "The light in between» στην πρωτεύουσα της Ταϊβάν, "Stairs Spirit" στον Άγιο Νικόλαο Κρήτης, "Oton Project" σε συνεργασία με το Ίδρυμα Ωνάση, "Design for Growth" και άλλες.

Έχει επίσης εμπλακεί στην ακαδημαϊκή εκπαίδευση καθώς δίδαξε "δημιουργικό brainstorming" και "εννοιολογικό σχεδιασμό" στο Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Το έργο της Ευγενίας Αντωνίου έχει βραβευτεί τόσο σε διεθνές όσο και σε εθνικό επίπεδο. Έχει λάβει το βραβείο Red Dot, Concept Design 2019 για τη συλλογή καθισμάτων "Yueyi", το Red Dot Honourable Mention Concept Design 2015 για το φωτιστικό δαπέδου 'Eclipse of Rainbow' και το 1ο βραβείο του Ideas Design Competition Indoor/Outdoor Led Luminaire για το ίδιο προϊόν. Το 1ο βραβείο από το δήμο Σαντορίνης για τον κάδο απορριμμάτων της "Sabi" που βρίσκεται πλέον στα σοκάκια της Σαντορίνης. Το "Βραβείο Πολιτιστικού Προϊόντος" από τα Ελληνικά Ταμεία Αρχαιολογικών Πόρων για την σειρά σχεδίων "Gamma" που τώρα κοσμεί διάφορα προϊόντα που διατίθενται στα καταστήματα των εθνικών αρχαιολογικών μουσείων.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1.
Χωρίς Τίτλο
2024
Φελιζόλ και άλλα υλικά
280 x 95 x 160 εκ.
Φωτογράφος : Στέλλα Μούζη



2.
Οι Περιπλανώμενοι
2024
λάδι και κάρβουνο σε μουσαμά
95 x 158 εκ.
Φωτογράφος: Φίλιππος Μαργαλιάς



3.

Ένα Μίλι απο τη Βαγδάτη

2024

Λάδι και κάρβουνο σε μουσαμά

157 x 235 εκ.

Φωτογράφος : Φίλιππος Μαργαλιός



4

Θα ήθελε να ξεκουραστεί

2024

λάδι και κάρβουνο σε μουσαμά

94,5 x 66 εκ.

Φωτογράφος : Φίλιππος Μαργαλιάς



5.
Κορίτσι σε πολυθρόνα I
2024
λάδι και κάρβουνο σε μουσαμά
113 x 99 εκ.
Φωτογράφος : Φίλιππος Μαργαλιάς



6.
Μπερδεμένα
2024
λάδι και κάρβουνο σε μουσαμά
95 x 115 εκ.
Φωτογράφος : Φίλιππος Μαργαλιάς



7.
Χωρίς Τίτλο
2024
λάδι και κάρβουνο σε μουσαμά
67 x 93 εκ.
Φωτογράφος : Φίλιππος Μαργαλιάς



8.
Χωρίς Τίτλο
2024
Κάρβουνο σε μουσαμά
134 x 200 εκ.
Φωτογράφος: Φίλιππος Μαργαλιάς



9.
Ο έκπτωτος πρίγκιπας
2024
λάδι και κάρβουνο σε μουσαμά
64,5 x 80,5 εκ.
Φωτογράφος: Φίλιππος Μαργαλιάς



10.
Χωρίς τίτλο
2024
λάδι και κάρβουνο σε μουσαμά
163 x 135 εκ.
Φωτογράφος: Φίλιππος Μαργαλιάς



11.
Ακτίνα ελπίδας
2024
λάδι και κάρβουνο σε μουσαμά
109 x 92 εκ.
Φωτογράφος: Φίλιππος Μαργαλιάς



12.
Θυσίας
2024
λάδι και κάρβουνο σε μουσαμά
113 x 92 εκ.
Φωτογράφος: Φίλιππος Μαργαλιάς



13.
Κορίτσι σε πολυθρόνα II
2024
κάρβουνο σε χαρτί
70 x 50 εκ.
Φωτογράφος: Φίλιππος Μαργαλιάς



14.
Αναλαμπή φωτοβολίδας
2024
κάρβουνο σε μουσαμά
50 x 70 εκ.
Φωτογράφος: Φίλιππος Μαργαλιάς

