

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION**

**Α΄ Εργαστήριο / Sculpture Studio 1**

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR**

**Τρανός Νίκος /Tranos Nikos**

**Πτυχιακή Εργασία**

**Τίτλος Εργασίας**

**Happy Deathday**

**Τσίκνα Χριστίνα /Tsikna Christina**

**A.M.:3811 / R.N.:3811**

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

**Τρανός Νίκος/Tranos Nikos**

**Αθήνα, Οκτώβριος, 2024**

**Athens, October, 2024**

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το έργο μου είναι μία γλυπτική σύνθεση που αποτελείται κυρίως από γλυπτά με αφρό πολυουρεθάνης, υλικό που χρησιμοποιείται συχνά σε κατασκευές, αλλά εδώ παίρνει τη μορφή μιας φαινομενικά εύγευστης, «γιορτινής» τούρτας. Το γλυπτό έχει σαφείς αναφορές στην αισθητική της ζαχαροπλαστικής, με «γλάσο», «υφές» και χρώματα που θυμίζουν παραδοσιακή τούρτα γενεθλίων. Η τούρτα, ωστόσο, δεν λειτουργεί απλώς ως διακοσμητικό αντικείμενο. Είναι φορτισμένη με έντονα συναισθηματικό και συμβολικό νόημα. Οι υφές και οι χρωματικές μεταπτώσεις της επιφάνειας παραπέμπουν σε φθορά, αποσύνθεση ή ακόμη και τραύμα. Η χρήση της πολυουρεθάνης επιτρέπει στην επιφάνεια να μοιάζει αφύσικα ζωντανή. Ο συνδυασμός της γλυκύτητας και της αποσύνθεσης είναι κεντρικός στο έργο.

Το αντικείμενο της τούρτας, συνδεδεμένο κοινωνικά με τη γιορτή, τη χαρά και το μέγαλωμα, εδώ λειτουργεί σαν αντιστροφή αυτών των εννοιών. Η έννοια του μεταφορικού θανάτου που με απασχολεί αφορά όχι τον βιολογικό θάνατο, αλλά το τέλος καταστάσεων που μας έχουν στιγματίσει: τραυματικές εμπειρίες, τοξικές σχέσεις, καταστάσεις που καλούμαστε να «κλείσουμε» ψυχικά για να εξελιχθούμε. Η προσέγγιση αυτή έχει συνάφεια με ψυχαναλυτικά εργαλεία ανάλυσης και τη θεωρία της μετάβασης ή της κάθαρσης. Μέσω του έργου μου προσπαθώ να οικειοποιηθώ τη γιορτινή, σχεδόν παιδική αισθητική για να επικοινωνήσω ένα δύσκολο ψυχικό περιεχόμενο.

**Λέξεις Κλειδιά:** Ρευστότητα, Αίσθηση, Παιδικότητα, Ανάμνηση, Βίωμα, Θάνατος, Αναγέννηση, Λαιμαργία, εμμονή

## Description of the project

My work is a sculptural composition consisting mainly of sculptures made with polyurethane foam, a material often used in construction, but here it takes the form of a seemingly appetizing, “festive” cake. The sculpture makes clear references to the aesthetics of pastry-making, with “icing,” “textures,” and colors reminiscent of a traditional birthday cake. However, the cake does not function merely as a decorative object. It is charged with strong emotional and symbolic meaning. The textures and chromatic shifts of its surface allude to decay, decomposition, or even trauma. The use of polyurethane allows the surface to appear unnaturally alive. The interplay between sweetness and decomposition is central to the work. The cake as an object, socially tied to celebration, joy, and growing up, here functions as a reversal of these notions. The idea of metaphorical death that concerns me does not refer to biological death, but rather to the ending of situations that have marked us: trauma.

**Keywords:** Fluidity, Sensation, Experience, Death, Rebirth, Obsession

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### Πληροφορίες έργων:

- ΥΛΙΚΑ : Αφρός πολυουρεθάνης
- ΕΤΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ : 2024
- ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ : Ποικίλες























