



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

*" ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΤΖΟΡΝΤΑΝΟ ΜΠΡΟΥΝΟ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑ  
ΚΙΟΥΡΗ"*

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ

Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ /ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:  
ΜΕΛΑΝΙΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΑΘΗΝΑ 2022

ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΝΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ  
ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΣΤΙΣ ΦΥΣΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ.

ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

ΤΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ  
ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΑΣ ΜΕ ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΛΑΙΩΣΗΣ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ  
ΣΤΕΚΕΙ ΒΑΣΗ ΜΕ ΣΩΛΗΝΕΣ ΑΠΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΗΜΕΙΑΣ.ΜΕΣΑ  
ΣΤΟΥΣ ΣΩΛΗΝΕΣ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΥΓΡΑ ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΥΣ ΤΑ  
ΟΠΟΙΑ ΜΕ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΡΥΘΜΙΣΗ ΣΤΑΖΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ  
ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΙΑΒΡΩΝΟΥΝ.

ΣΕ ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ ΤΟΥ  
ΦΕΡΝΕΖΕ ΠΑΝΩ ΣΕ ΣΙΔΕΡΕΝΙΑ ΒΑΣΗ ΚΑΙ ΣΕ ΚΟΝΤΙΝΗ  
ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΕΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΑΓΑΛΜΑ ΠΟΥ ΚΡΑΤΑΕΙ ΕΝΑ  
ΚΙΝΤΡΙΝΟ ΜΑΝΔΥΑ ΜΕ ΤΟ ΔΕΞΙ ΧΕΡΙ ΚΑΙ ΣΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΕΝΑ  
ΚΛΕΙΔΙ ΡΩΜΑΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ ΠΟΥ ΣΥΝΑΝΤΑΜΕ ΣΕ  
ΜΠΟΥΝΤΡΟΥΜΙΑ ΑΠΟ ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ.ΕΔΩ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ  
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΕΙ ΟΧΙ ΤΟΝ ΗΡΑΚΛΗ ΑΛΛΑ ΤΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΟ  
ΠΕΤΡΟ Ο ΟΠΟΙΟΣ ΤΕΚΜΕΡΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΙΤΡΙΝΟ ΜΑΝΔΥΑ  
ΠΟΥ ΚΡΑΤΑ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ.ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΟ  
ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΑΠΣΟΤΟΛΟΥ ΠΕΤΡΟΥ ΠΟΥ  
ΕΙΚΟΝΙΖΕΤΑΙ ΤΟΣΟ ΣΤΗΝ ΔΥΤΙΚΗ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ  
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ.ΠΛΕΟΝ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΓΥΜΝΗ ΕΙΝΑΙ Η  
ΙΔΙΑ Η ΕΠΙΣΤΗΜΗ.Η ΓΥΜΝΗ ΑΛΗΘΕΙΑ ΠΟΥ ΑΠΟΓΥΜΝΩΝΕΙ ΚΑΙ  
ΞΕΣΚΕΠΑΖΕΙ ΤΗΝ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΛΑΝΗ.

**ΥΛΙΚΑ**

**ΚΕΦΑΛΙΟΥ ,ΓΥΝΑΙΚΑΣ,ΒΑΣΗ :ΤΣΙΜΕΝΤΟ,ΣΙΔΕΡΟ,ΓΥΨΟΣ.**

**READYMADE:ΒΑΣΗ ΜΕ ΣΩΛΗΝΕΣ ΑΠΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΗΜΕΙΑΣ  
ΚΑΙ ΚΙΤΡΙΝΟ ΥΦΑΣΜΑ**

**ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΕΙΚΟΝΑ:ΣΚΗΝΗ ΑΠΟ ΤΗ ΣΤΑΥΡΩΣΗ.ΞΥΛΟ  
ΕΠΙΧΡΩΜΑΤΙΣΗ ΜΕ ΑΥΓΟΤΕΜΠΕΡΑ,ΒΕΡΝΙΚΗ ΓΟΜΑΛΑΚΑ ΚΑΙ  
ΑΚΡΥΛΙΚΑ.**

**ΕΤΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ 2022**



ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΙΚΟΝΑΣ: 1m\*0,80m  
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ READYMADE: 1m\*0,20m



ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΓΛΥΠΤΟΥ: 1,70m\*0,30m  
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ: 5m\*0,40m  
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΕΦΑΛΙΟΥ: 0,80m\*0,40m  
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΒΑΣΗΣ : 1m\*1,30m  
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΟΥ: 0,38m\*0,05m

ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΛΗΨΕΙΣ ΕΓΙΝΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΔΙΟ ΤΟΝ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

