

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**  
ΣΤ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ/PAINTING STUDIO 6  
**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΖΑΖΗΣ/GIORGOS KAZAZIS

**Πτυχιακή Εργασία**  
Graduate (Batchelor) Thesis

**Φαντασιοπληξία**  
Phantasioplexy

**Νικόλαος Λαζαρίδης/Nikolaos Lazarides**  
A.M / R.N. : 2/4320

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**  
Γεώργιος Καζάζης/Georgios Kazazis

**Αθήνα, Νοέμβριος 2025**

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον υπεύθυνο καθηγητή μου Γεώργιο Καζάζη για τις πολύτιμες συμβουλές και την καθοδήγησή του πάνω στο θέμα της εργασίας μου. Ευχαριστώ επίσης όλους τους καθηγητές της Σχολής με τους οποίους συνεργάστηκα, ιδιαιτέρως τους Παναγιώτη Σιάγκρη, Κωνσταντίνο Σιαφάκα και Δημήτριο Χριστογιάννη. Τέλος ευχαριστώ από καρδιάς την Ελένη Καπίρη, μια ανένταχτη και γνήσια καλλιτέχνιδα.

Νοέμβριος 2025

Νικόλαος Λαζαρίδης

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η έκθεση με τίτλο «Φαντασιοπληξία» αποτελείται από δώδεκα σχέδια με μολύβι πάνω σε χαρτί, τα οποία δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο της πτυχιακής μου εργασίας. Κάθε έργο έχει αφετηρία τη σκέψη μου γύρω από τη φαντασία, τη διαστρέβλωση του πραγματικού και την κίνηση του μυαλού πέρα από τα λογικά όρια. Ο όρος «φαντασιοπληξία» επιλέχθηκε, όχι τόσο με την στενή του έννοια, αλλά ως περιγραφή μιας κατάστασης όπου το βλέμμα αφήνεται ελεύθερο να αιωρηθεί μεταξύ ρεαλισμού και φαντασίας.

Η ενότητα χωρίζεται ουσιαστικά σε δύο μέρη: στα *σκοτεινά έργα* (Εικόνες 1 έως 6 ) και στα *φωτεινά έργα* (Εικόνες 7 έως 12). Στα πρώτα, το μαύρο φόντο είναι αυτό που κυριαρχεί, λειτουργώντας ως σκηνικό που ωθεί τον θεατή να πλησιάσει και να βρει γωνίες θέασης, με σκοπό να αποφύγει το ανακλώμενο φως. Κατ' αυτόν τον τρόπο, οι μορφές μοιάζουν να ξεπροβάλλουν μέσα από την πυκνότητα του μαύρου, δημιουργώντας μια αίσθηση αιώρησης. Στα φωτεινά έργα, αντίθετα, οι μορφές ξεχωρίζουν καθαρά, σαν να ανήκουν σε έναν ιδιότυπο ρεαλισμό. Αντικείμενα και σχήματα που αναγνωρίζονται με την πρώτη ματιά, αποκαλύπτουν, μέσα στη

λεπτομέρειά τους, μια λογική που δεν στέκει. Αυτό το παιχνίδι ανάμεσα στο σκοτεινό και το φωτεινό είναι το κέντρο της έκθεσης: δύο διαφορετικοί δρόμοι που οδηγούν στην ίδια εμπειρία, την εμπειρία του παράδοξου.

Για μένα η «φαντασιοπληξία» είναι ένας τρόπος να δούμε την πραγματικότητα αλλιώς, με μια ματιά που παραμορφώνει και ανασυνθέτει. Σε μια εποχή όπου κυριαρχεί η λογική και η κανονικότητα, αυτά τα έργα λειτουργούν σαν μικρές παύσεις, σαν ρωγμές, που μας επιτρέπουν να φανταστούμε τον κόσμο ξανά.

**Λέξεις Κλειδιά:** φαντασία, ρεαλισμός, υπερρεαλισμός, φως, σκοτάδι, παράδοξο

## **Description of the project**

The exhibition titled “Phantasioplexy” consists of twelve pencil drawings on paper, created as part of my undergraduate thesis project. Each work originates from my reflections on imagination, the distortion of reality, and the movement of the mind beyond rational limits. The term “Phantasioplexy” was chosen not so much in its literal

sense, but as a description of a state in which the gaze is allowed to drift freely between realism and fantasy.

The body of work is essentially divided into two parts: the dark pieces (Images 1–6) and the light ones (Images 7–12). In the former, the black background dominates, functioning as a stage that invites the viewer to approach and find viewing angles in order to avoid reflected light. In this way, the forms seem to emerge from within the density of black, creating a sense of suspension. In the light works, by contrast, the forms stand out clearly, as if they belonged to a peculiar kind of realism. Objects and shapes recognizable at first glance reveal, in their detail, a logic that does not hold. This play between darkness and light forms the core of the exhibition: two different paths leading to the same experience — the experience of the paradox.

For me, “Phantasioplexy” is a way of seeing reality otherwise — through a gaze that distorts and reassembles. In an era dominated by logic and normality, these works act as small pauses, as cracks that allow us to imagine the world anew.

**Keywords:** phantasy, realism, surrealism, light, dark, paradox

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η αγάπη μου για την Τέχνη θα μπορούσα να πω ότι ξεκίνησε από την παιδική μου ηλικία. Θυμάμαι να ζωγραφίζω μανιωδώς πορτρέτα από φωτογραφίες της οικογένειάς μου, αυτοκίνητα και κινούμενα σχέδια που έβλεπα στην τηλεόραση. Σε ηλικία 8 ετών ο πατέρας μου με υποκίνησε να γραφτώ σε ωδείο μουσικής, ενώ άρχισα να παρακολουθώ και μαθήματα ντραμς, κάτι το οποίο διήρκεσε 10 περίπου χρόνια. Αφότου τελείωσα το Λύκειο γράφτηκα σε ιδιωτικό εργαστήριο ζωγραφικής και ξεκίνησα το ακαδημαϊκό σχέδιο προετοιμαζόμενος για τις εισαγωγικές εξετάσεις στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, όπου και εισήχθηκα. Παράλληλα ξεκίνησα να ασχολούμαι ερασιτεχνικά με τη Φωτογραφία, ενώ συμμετείχα και ως βοηθός φωτογράφου στην κάλυψη ενός διεθνούς συνεδρίου που πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Κατά τα χρόνια της φοίτησής μου στη Σχολή προσπάθησα να πειραματιστώ με διάφορα υλικά, σταδιακά όμως στράφηκα προς το σχέδιο με μολύβι, το οποίο και λάτρεψα. Πέρα όμως από το μολύβι, μέσα από το εργαστήριο επιλογής, αγάπησα και την τέχνη της μαρμαρογλυπτικής, για την οποία διδάχθηκα πάρα πολλά δίπλα σε μια καταξιωμένη μαρμαρογλύπτρια της Νάξου, την οποία και ευχαριστώ.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Άτιτλο

### Πληροφορίες έργου:

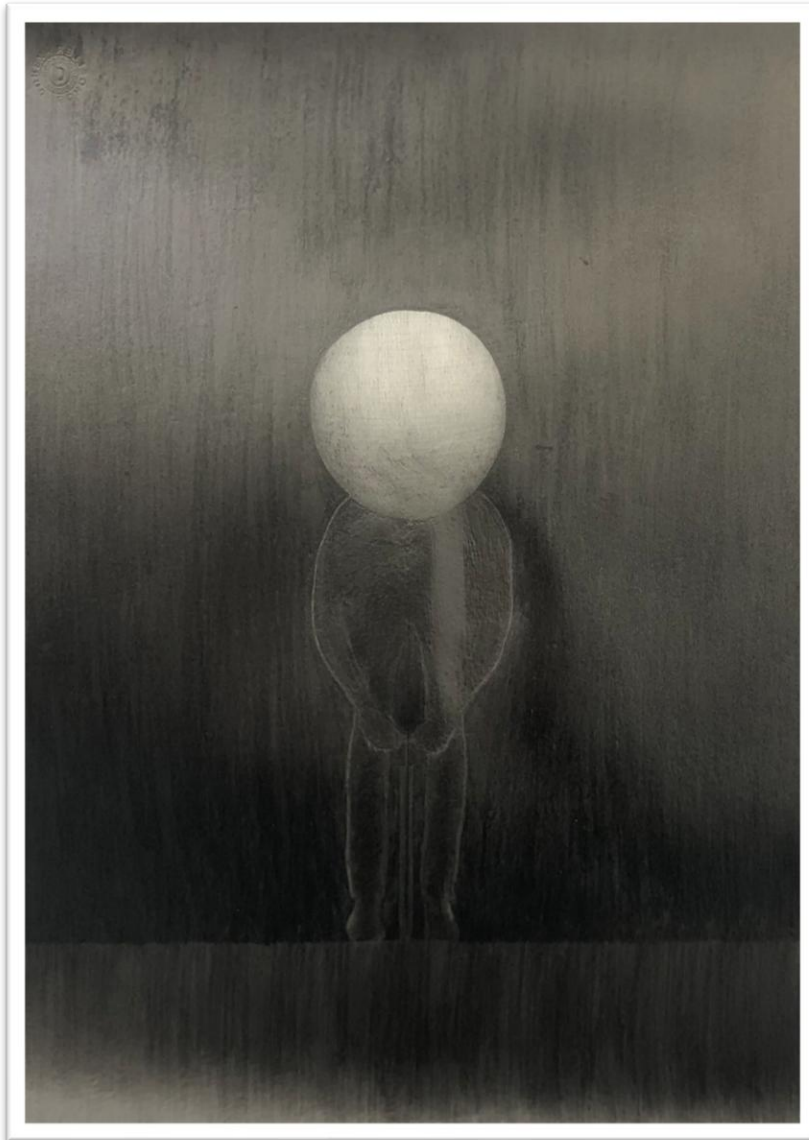
- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά / Τεχνική: μολύβι σε χαρτί
- Διαστάσεις: 29,7 x 42



## 2. Άτιτλο

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά / Τεχνική: μολύβι σε χαρτί
- Διαστάσεις: 29,7 x 42



### 3. Άτιτλο

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά / Τεχνική: μολύβι σε χαρτί
- Διαστάσεις: 50×70



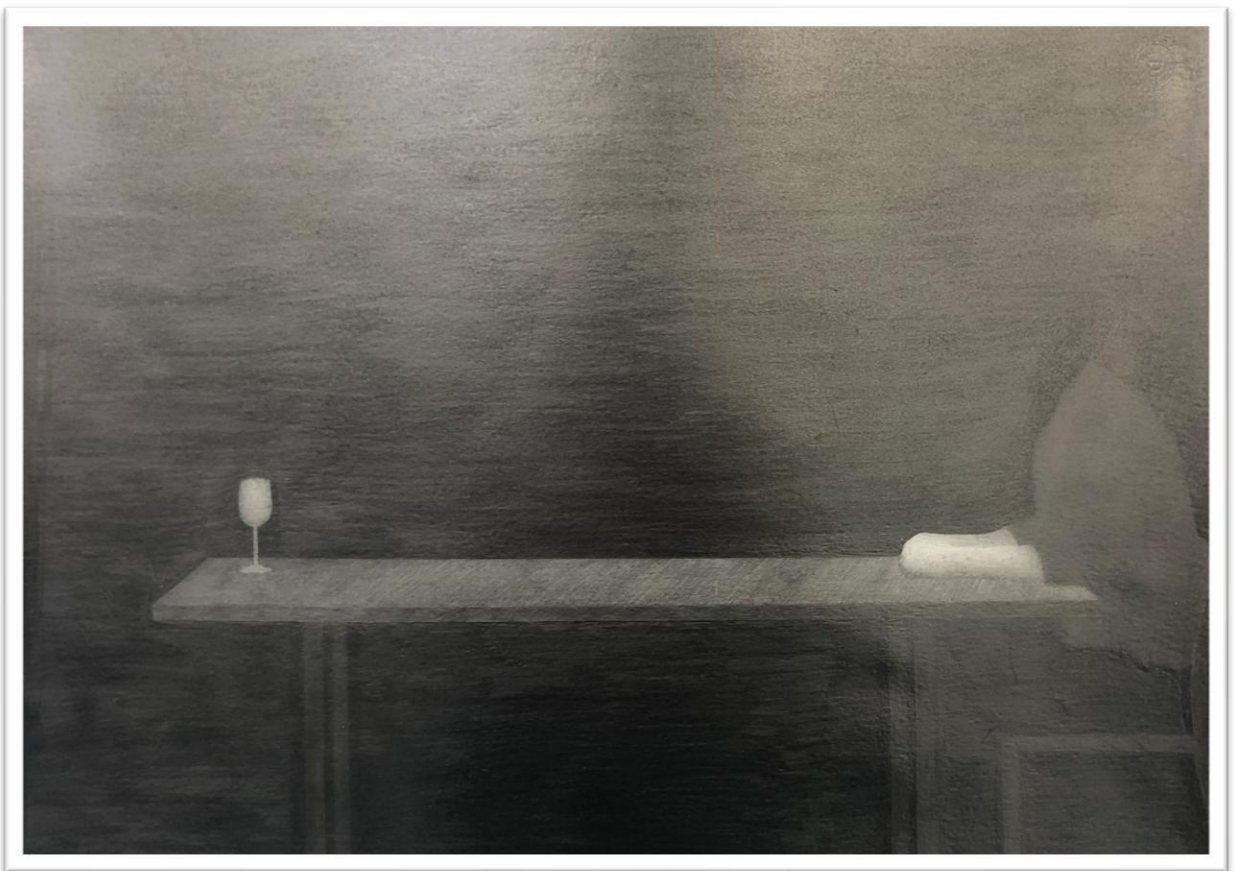
#### 4. Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά / Τεχνική: μολύβι σε χαρτί
- Διαστάσεις: 29,7 x 42



5. Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά / Τεχνική: μολύβι σε χαρτί
- Διαστάσεις: 29,7×42



6. Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά / Τεχνική: μολύβι σε χαρτί
- Διαστάσεις: 29,7 × 42



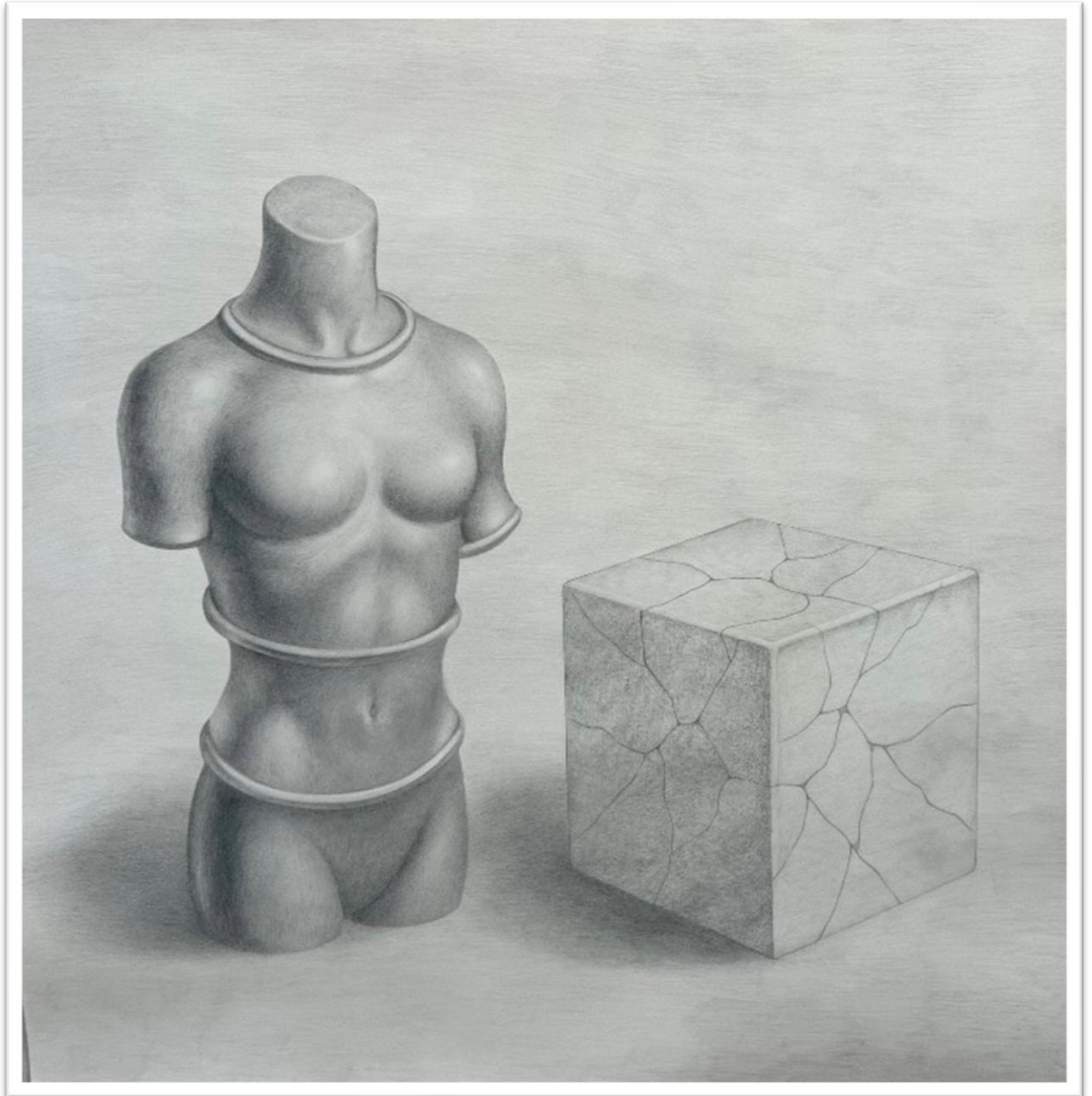
## 7. Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά / Τεχνική: μολύβι σε χαρτί
- Διαστάσεις: 100×100



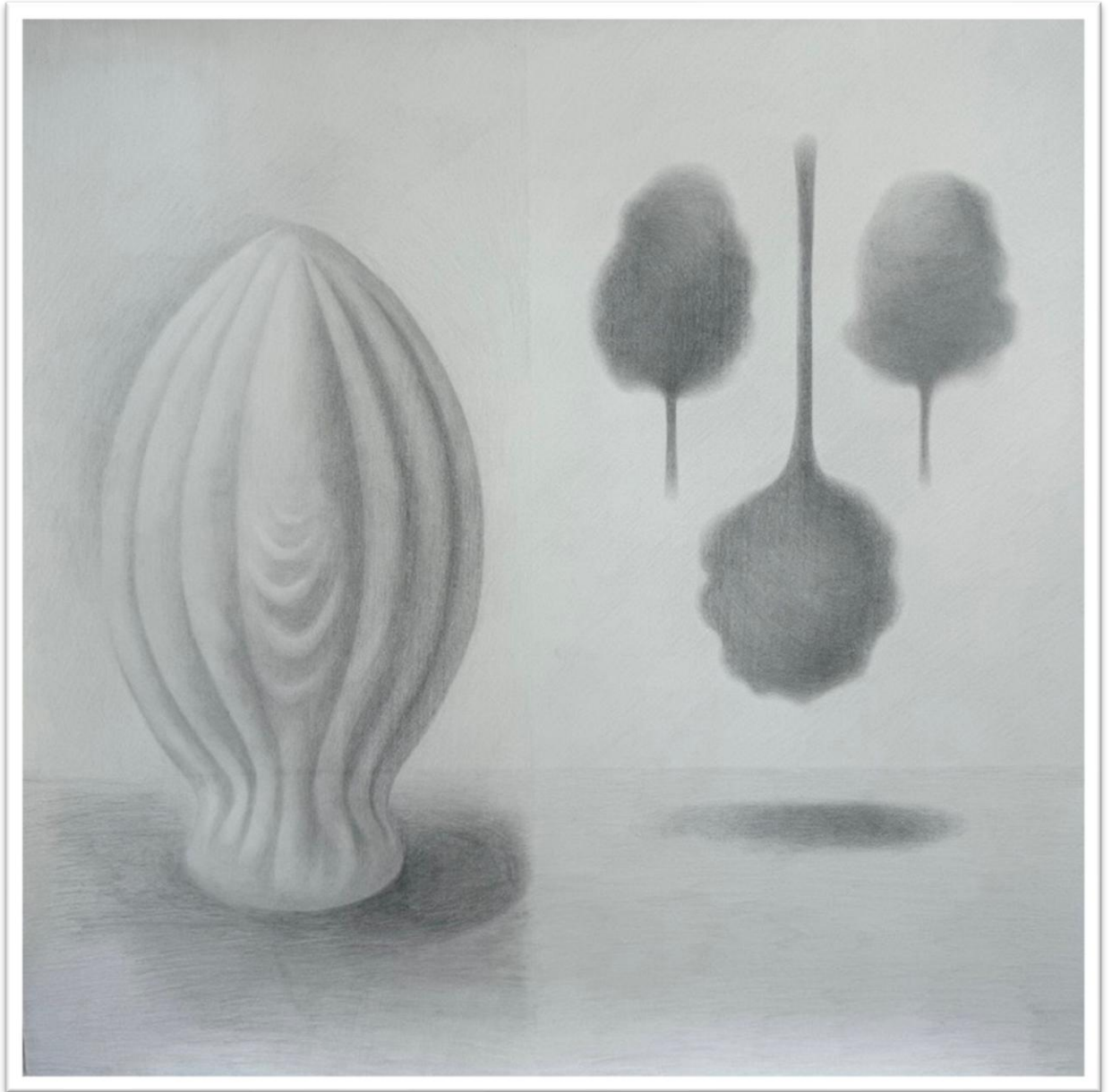
8. Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά / Τεχνική: μολύβι σε χαρτί
- Διαστάσεις: 100×100



9. Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά / Τεχνική: μολύβι σε χαρτί
- Διαστάσεις: 100×100



10. Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά / Τεχνική: μολύβι σε χαρτί
- Διαστάσεις: 100×100



## 11. Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά / Τεχνική: μολύβι σε χαρτί
- Διαστάσεις: 100×100



## 12. Άτιτλο

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά / Τεχνική: μολύβι σε χαρτί
- Διαστάσεις: 100×100

