

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**Πτυχιακή Εργασία**  
Graduate (Bachelor) Thesis

**Μαρία Αντιγόνη Τσάρα/Maria**  
Antigone Tsara  
A.M. / R.N. :4045

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**  
Γιώργος Καζάζης/ George Kazazis

**Αθήνα, Οκτώβριος 2023**  
Athens, October 2023

## **Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια**

Γιώργος Καζάζης/

George Kazazis

Ψηφιακή

υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Τα τεκμήρια που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Τα έργα που δημιούργησα είναι στιγμιότυπα συνείδησης προς αποκάλυψη. Υποδεικνύει θραύσματα της παρουσίας της, ως στάδια από τα οποία θα αναπτυχθούν τα έργα. Αποκαλύπτεται έτσι η δυναμική διαδικασία της αμοιβαίας ενσωμάτωσής τους στο ακέραιο, συνεκτικό, τελικό αποτέλεσμα. Με αυτόν τον τρόπο αφομοιώνεται το χαοτικό και πληθωρικό περιβάλλον και ο συνειδητός κατακερματισμός του. Η τοποθέτηση των θραυσμάτων- στιγμιότυπων της συνείδησης θα δημιουργήσει ένα τοπίο ήρεμο και διαυγές.

Ως υλικό δε διαλέγω αποτυπώσεις προσωπικών βιωμάτων, αλλά προσομοιώσεις αυτών. Η κάθε εικόνα του προσχεδιακού κολλάζ αντλείται με πρόθεση ερευνητική, ψύχραιμη, σχεδόν αντικειμενική, ώστε να αναδείξει το στόχο της “κρυμμένης” συνείδησης ως κάτι εσωτερικό μα και οικείο. Το σύνολο του κολλάζ μεταμορφώνεται όπως ένας φυτικός οργανισμός που αναπτύσσεται ή που αποσυντίθεται, σαν να χωνεύεται, αναδεικνύοντας κάτι νέο εντός του παλιού, κατακτώντας το και καθιστώντας το αυτόρκες.

Το πρώτο στάδιο της διαδικασίας του έργου είναι ιδιαίτερα σημαντικό. Ξεκινώ συλλέγοντας στοιχεία εικόνων, που μου βγάζουν κάτι οικείο, από σελίδες περιοδικών και από το διαδίκτυο και τα συνθέτω ενστικτωδώς, είτε ψηφιακά, είτε αναλογικά δημιουργώντας νέες εικόνες με στόχο την αποκωδικοποίηση και αναπαράσταση της αίσθησης μιας ανάμνησης. Στο επομένο στάδιο, με τη χρήση χρωμάτων λαδιού, αποδίδω αρχικά πιστά την καινούργια εικόνα, ενώ στην πορεία, χρησιμοποιώ φωτογραφικές θολούρες, οφθαλμαπάτες υφών και τη δύναμη του χρώματος, του σχήματος και της γραμμής. Όταν θα αναδυθεί μια νέα πραγματικότητα, όπου το βίωμα θα “αγκαλιάζει” τη διαδικασία του μετασχηματισμού, θα έχει ολοκληρωθεί και το έργο.

Λέξεις Κλειδιά: θραύσματα, οικείο- ανοίκειο, στιγμιότυπα συνείδησης, σύνθεση- αποσύνθεση

## Description of the project

The artworks I have created are snapshots of consciousness meant to be revealed. They point to fragments of its presence, as stages from which the works will develop. In this way, the dynamic process of their mutual integration into the whole, cohesive final result is revealed. Thus, the chaotic and abundant environment, along with its conscious fragmentation, is absorbed. The placement of the fragments- snapshots of consciousness- will create a landscape that is calm and clear.

As material I don't choose impressions of personal experiences, but rather simulations of them. Each image of the collage is derived with research- oriented, calm, almost objective intent, so as to highlight the goal of "hidden" consciousness as something internal yet familiar. The entire collage transforms like a plant that either grows or decomposes, as if being digested , revealing something new within the old, conquering it and making it self- sufficient.

The first stage of the process is particularly important. I begin by collecting images that evoke something familiar, from magazine pages and the internet. I instinctively compose them, either digitally or analogously, to create new images aimed at decoding and representing the feeling of a memory. In the next stage, using oil paints, I initially reproduce the new image faithfully, while gradually incorporating photographic blurs, optical illusions of textures and the power of colour, shape and line. When a new reality emerges, where the experience "embraces" the process of transformation, the artwork will reach completion.

**Keywords:** fragments, familiar- unfamiliar, snapshots of consciousness, composition- decomposition

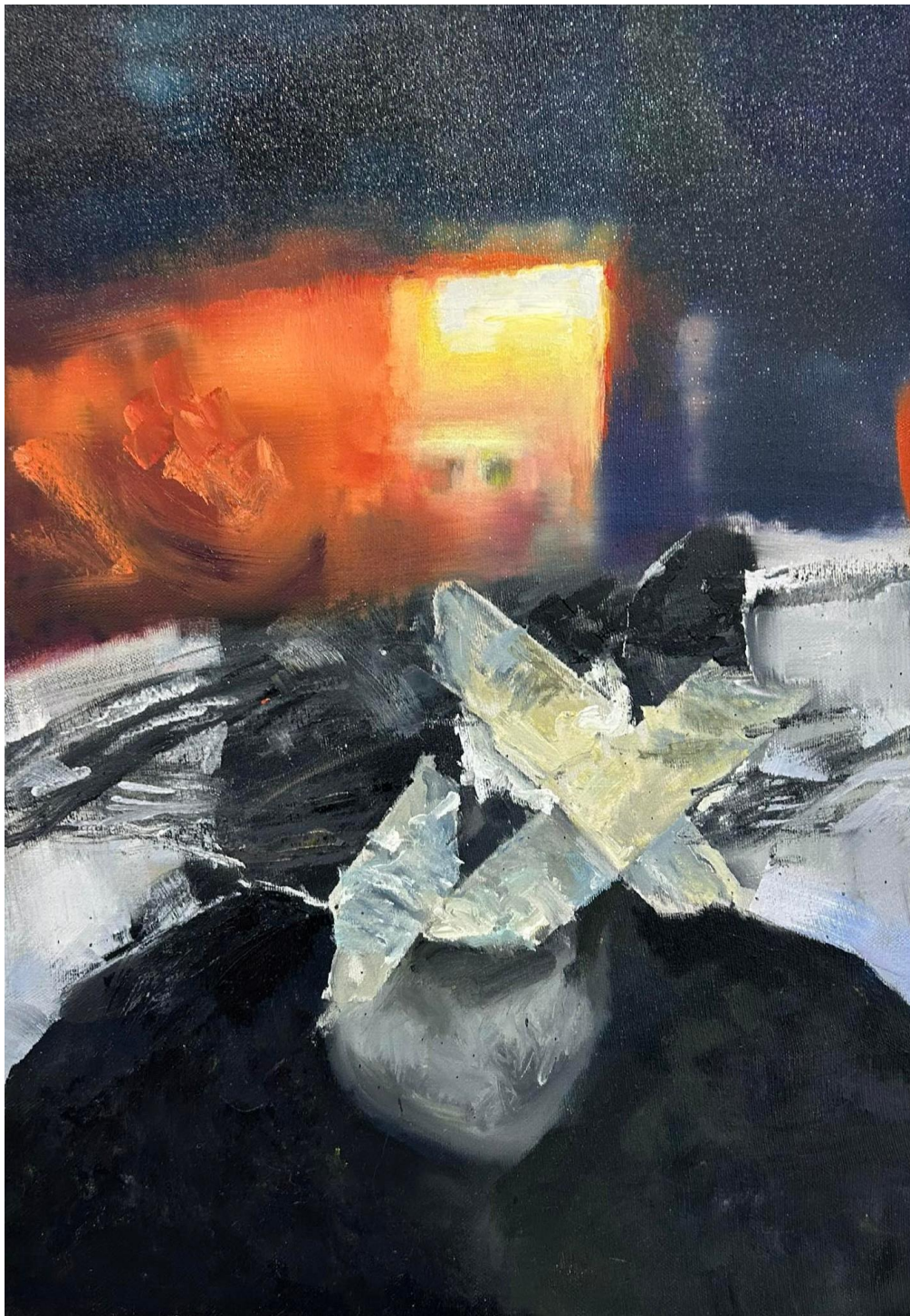
## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Μαρία Αντιγόνη Τσάρα γεννήθηκε στην Αθήνα το 1998 και είναι ζωγράφος με έδρα την Αθήνα. Σπούδασε Καλές Τέχνες στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, υπό την καθοδήγηση των: Γιώργου Καζάζη, Παναγιώτη Σιάγκρη και Δημήτρου Χανιώτη. Τον Οκτώβριο του 2023 ολοκλήρωσε το ενιαίο και αδιάσπαστο μεταπτυχιακό της (integrated master) στην ΑΣΚΤ. Το έργο της χαρακτηρίζεται από την ένωση θραυσμάτων συνείδησης σε ένα ακεραίο σύνολο που προσομοιάζει την αίσθηση μιας ανάμνησης. Ως υλικά διαλέγει, ψηφιακές εικόνες, αποκόμματα περιοδικών, λάδι, μολύβι και κάρβουνο.

## **Resume**

Maria Antigoni Tsara was born in Athens in 1998 and is a painter based in Athens. She studied Fine Arts at the Athens School of Fine Arts, under the guidance of: Giorgos Kazazis, Panagiotis Siagris and Dimitra Hanioti. In October 2023, she completed her integrated master's degree at the School of Fine Arts. Her work is characterized by the union of fragments of consciousness into a whole that simulates the feeling of a memory. As materials, she chooses, digital images, magazine clippings, oil, pencil and charcoal.

## **ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**



“Ταυτότητα”, 40\*29 εκ., λάδι σε καμβά, 2023



“Ατιτλο”, 90\*80 εκ., λάδι σε καμβά, 2023



“Αιττολο”, 80\*100 εκ., λάδι σε καμβά, 2023



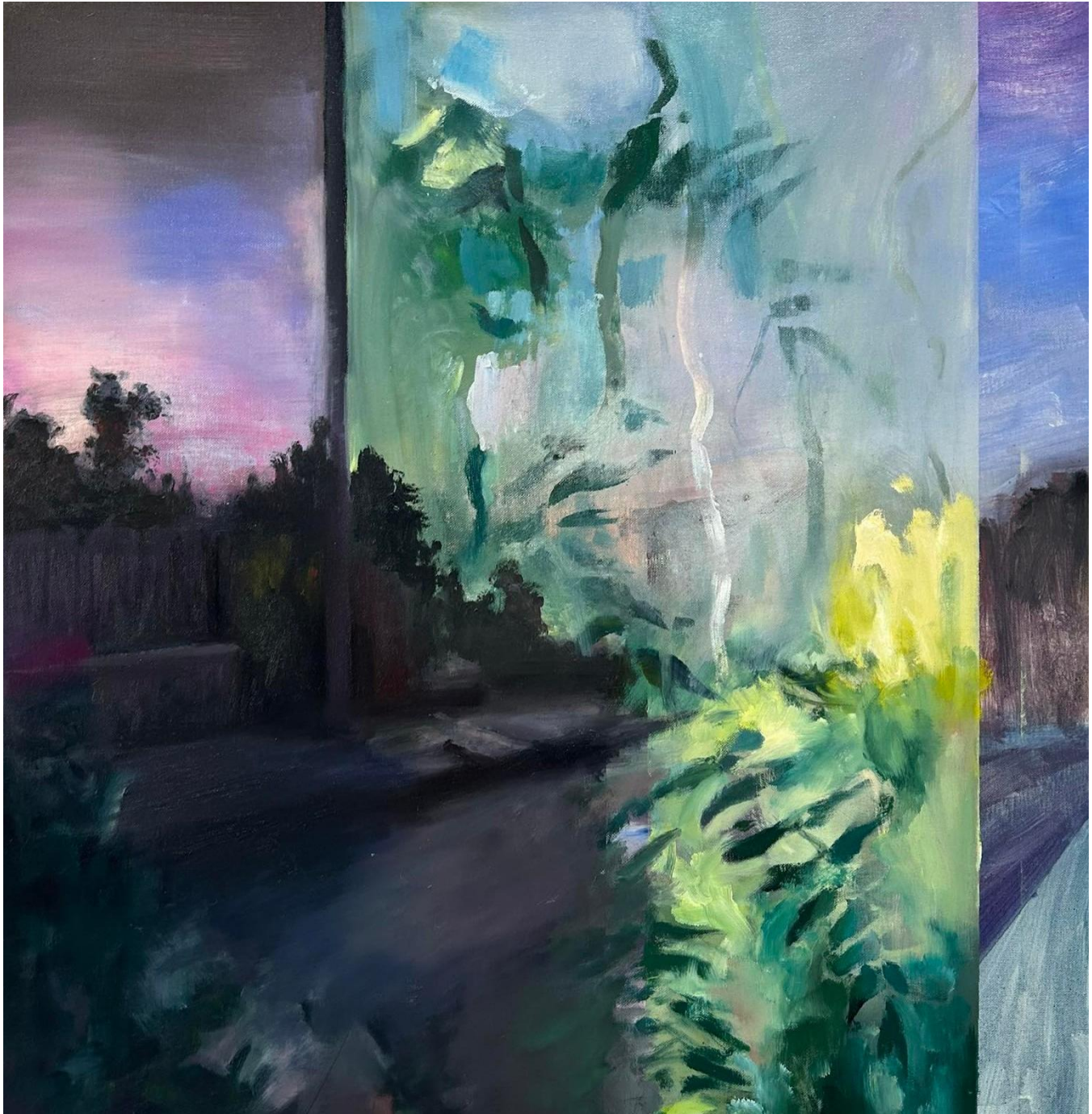
“Ατιτλο”, 29\*40 εκ., λάδι σε καμβά, 2023



“Οργή”, 30\*30 εκ., λάδι σε καμβά, 2023



“Στο καφέ του χαμένου χρόνου “ , 30\*70 εκ., λάδι σε καμβά



“Ένα κυριακάτικο απόγευμα, μελαγχολία “, 70\*80 εκ., λάδι σε καμβά, 2023



“Αναμνήσεις μιας χαμένης ζωής”, 70\*80 εκ., λάδι σε καμβά, 2023



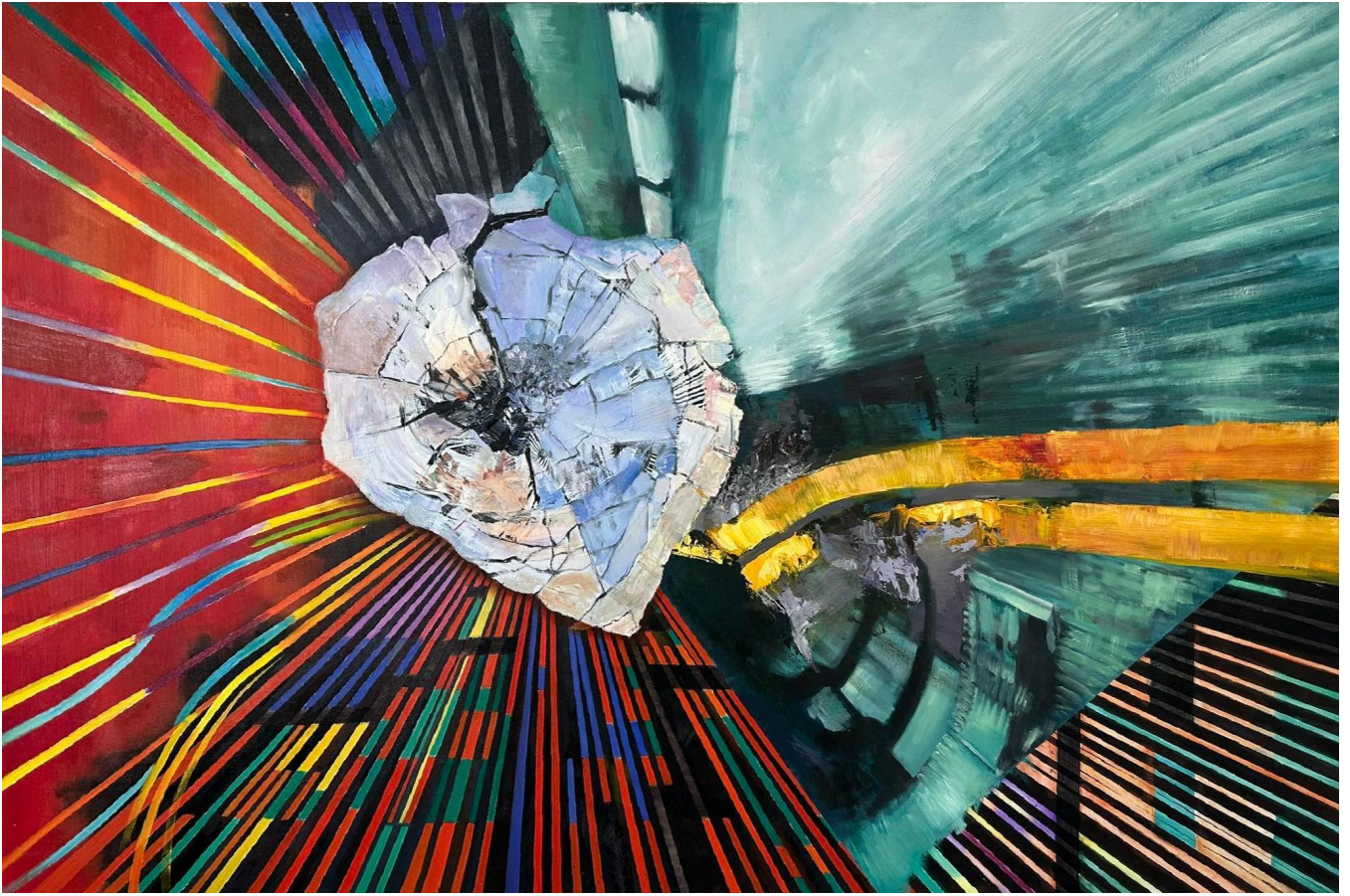
“Ατιπλο”, 21\*29,7 εκ., λάδι σε χαρτί, 2022



“Το φιλί 2”, 21\*29,7 εκ., μικτή τεχνική σε χαρτί, 2023



“Το φύλι”, 21\*29,7 εκ., μικτή τεχνική σε χαρτί, 2023



“Το ατύχημα του αδερφού μου”, 100\*150 εκ., λάδι σε καμβά, 2023