

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Έργαστήριο / Painting Studio 1

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ ΖΑΦΟΣ

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

ΑΝΑΜΕΣΑ

ΖΩΗ ΤΣΙΑΤΑ / ΖΟΙ ΤΣΙΑΤΑ

A.M. / R.N. : 1003/2020-4524

Επιβλέπων Καθηγητής

ΖΑΦΟΣ ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες – Αφιερώσεις

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον βοηθό καθηγητή κ. Ποδιά Νίκο και τον πρώην καθηγητή κ. Αντωνόπουλο Αγγελο για την βοήθεια τους κατά την διάρκεια της φοίτησης μου στην σχολή Καλών Τεχνών.

7 Ιουλίου 2026

ΤΣΙΑΤΑ ΖΩΗ

Κεντρική ιδέα

Το έργο πραγματεύεται τη διαρκή διαπραγμάτευση της ανθρώπινης ύπαρξης απέναντι στην ανάγκη προστασίας, απόκρυψης και συναισθηματικής επιβίωσης. Εστιάζει στην επιθυμία να παρουσιαζόμαστε διαφορετικοί από αυτό που πραγματικά βιώνουμε εσωτερικά, να αποκρύπτουμε την ευαλωτότητα και να κατασκευάζουμε εκδοχές του εαυτού μας που να μπορούν να αντέξουν την ωμότητα της ζωής. Μέσα από τη διαδικασία, το σώμα μετατρέπεται σε πεδίο αλλοίωσης, πίεσης και μετασχηματισμού, κουβαλώντας ίχνη τραύματος, σιωπής και εσωτερικής σύγκρουσης. Η performance προσεγγίζει τη στιγμή της συναισθηματικής κατάρρευσης όχι μόνο σαν διάλυση αλλά και ως πιθανότητα λύτρωσης και κάθαρσης, μια κατάσταση όπου το σώμα παύει να αποκρύπτει και αφήνεται να υπάρξει μέσα στην ευθραυστότητά του.

Η δράση εκτυλίσσεται σε έναν ενδιάμεσο χώρο, κάπου ανάμεσα στη στεριά και στη θάλασσα, στο μεταίχμιο της σταθερότητας και της άυλης, διαρκώς μεταβαλλόμενης φύσης του νερού. Το τοπίο λειτουργεί σαν χώρος μετάβασης και αβεβαιότητας, όπου το σώμα έρχεται σε συνεχή επαφή με φυσικά στοιχεία όπως το νερό, η πέτρα, η άμμος και τα φύκια. Μέσα σε αυτό το ασταθές περιβάλλον, το σώμα μοιάζει να μετακινείται ανάμεσα στην παραμονή και την αποχώρηση, στην ανάγκη να κρατηθεί και ταυτόχρονα να αφεθεί.

Κάθε προβολή παρουσιάζει μια διαφορετική στιγμή αυτής της μεταβαλλόμενης κατάστασης. Οι εικόνες δεν λειτουργούν ως γραμμική αφήγηση αλλά ως αποσπασματικές όψεις μιας εσωτερικής διαδρομής. Το σώμα μετατρέπεται σε οπτική της ψυχής και λειτουργεί ως φορέας συναισθημάτων, αντιφάσεων και εσωτερικών μετατοπίσεων που δεν μπορούν πάντα να εκφραστούν λεκτικά. Αυτή η διαδικασία προβάλλει την ανάγκη του ανθρώπου να κρυφτεί πίσω από αυτό που προβάλλει. Η εικόνα του σώματος λειτουργεί ταυτόχρονα ως αποκάλυψη και ως μηχανισμός απόκρυψης. Το έργο πραγματεύεται την ανάγκη να είμαστε κάτι

διαφορετικό από αυτό που φαίνεται, να μεταβαλλόμαστε συνεχώς και να επαναπραγματευόμαστε την ίδια μας την ύπαρξη μέσα στις συνθήκες της ζωής.

Η πολλαπλή προβολή στοχεύει στην ανάδειξη των διαφορετικών πτυχών που μπορεί να φέρει η ανθρώπινη ύπαρξη και της διαρκούς πολυμορφίας της ταυτότητας. Κάθε εικόνα λειτουργεί ως μια διαφορετική εκδοχή της ίδιας οντότητας, αποκαλύπτοντας μεταβαλλόμενες συναισθηματικές και ψυχικές καταστάσεις. Μέσα από τον κατακερματισμό της εικόνας, το έργο επιχειρεί να προσεγγίσει την ανθρώπινη ύπαρξη όχι ως κάτι ενιαίο και σταθερό, αλλά ως μια σύνθεση πολλαπλών μορφών, αντιφάσεων και συνεχών μετασχηματισμών.

Λέξεις Κλειδιά: Ανάμεσα , λύτρωση , σιγή, δράση

Description of the project

The work explores the ongoing negotiation of human existence in relation to the need for protection, concealment, and emotional survival. It focuses on the desire to present ourselves as different from what we truly experience internally, to hide our vulnerability, and to construct versions of ourselves capable of withstanding the harshness of life. Through this process, the body becomes a site of alteration, pressure, and transformation, bearing traces of trauma, silence, and inner conflict. The performance approaches the moment of emotional collapse not only as an act of disintegration but also as a possibility for liberation and catharsis—a state in which the body ceases to conceal itself and allows its fragility to exist openly.

The action unfolds within an in-between space, somewhere between land and sea, at the threshold between stability and the immaterial, ever-changing nature of water. The landscape functions as a place of transition and uncertainty, where the body remains in constant contact with natural elements such as water, stone, sand, and seaweed. Within this unstable environment, the body appears to move between remaining and departing, between the need to hold on and the impulse to surrender.

Each projection presents a different moment within this shifting condition. Rather than forming a linear narrative, the images function as fragmented glimpses of an inner journey. The body becomes a visual expression of the psyche, serving as a vessel for emotions, contradictions, and internal transformations that cannot always be articulated through language. This process reveals the human need to hide behind the image we project. The image of the body functions simultaneously as revelation and as a mechanism of concealment. The work examines the desire to become something other than what is visible, to remain in a constant state of transformation, and to continually renegotiate our own existence within the conditions of life.

The multi-channel projection highlights the multiple dimensions of human existence and the fluid nature of identity. Each image represents a different manifestation of the same entity, revealing shifting emotional and psychological states. Through the fragmentation of the image, the work approaches human existence not as something singular and fixed, but as a constellation of multiple forms, contradictions, and continuous transformations. Identity is therefore understood not as a stable condition but as an ongoing process of formation, deconstruction, and reconstruction, unfolding through the relationship between the body, space, memory, and lived experience.

Keywords: between, redemption, silence, action

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Ζωή Τσιατά γεννήθηκε στις 13 Δεκεμβρίου 2002. Από το 2020 έως το 2026 φοίτησε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, όπου ανέπτυξε την καλλιτεχνική της πρακτική και εμβάθυνε στις σύγχρονες μορφές εικαστικής έκφρασης. Το έργο της εστιάζει στη δημιουργική διερεύνηση της εικόνας και της καλλιτεχνικής έκφρασης, με ενδιαφέρον για τη συνεχή εξέλιξη και τον πειραματισμό.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου (αν δεν υπάρχει τίτλος «Χωρίς τίτλο» ή Άτιτλο)

ΑΝΑΜΕΣΑ

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Βίντεο Εγκατάσταση
- Διαστάσεις έργου: 7m * 7m



