ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
Δ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 4
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Ιωάννης Κονταράτος / Ioannis Kontaratos

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

ΑΙΜΩΔΙΑ
AIMODIA

Μάρθα Κυριακίδου / Martha Kyriakidou
A.M. / R.N. : 3618

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Ιωάννης Κονταράτος / Ioannis Kontaratos

Αθήνα, Οκτώβριος 2026
Athens, October 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στον καθηγητή μου, Ιωάννη Κονταράτο, για την καθοδήγησή του κατά τη διάρκεια των σπουδών μου και την υποστήριξή του στην εκπόνηση της πτυχιακής μου εργασίας, καθώς και στον Ανδρέα Ragnar Κασσάπη για τη συμβουλευτική του συνεισφορά κατά την ανάπτυξή της.

Ευχαριστώ, επίσης, τους διδάσκοντες και διδάσκουσες: τον Κωστή Βελώνη, τον Ζαφείριο Ξαγοράρη, την Ερμιόνη Δελή, τη Βασιλική Μπέτσου, τον Πάνο Χαραλάμπους, την Αλεξάνδρα Γεωργιάδου, τη Βίκυ Τσαλαματά και τον Ανδρέα Ιωαννίδη, για τη συμβολή τους στην καλλιτεχνική μου εκπαίδευση.

Για την πολύτιμη συνδρομή τους στην υλοποίηση των έργων και την παρουσίαση της πτυχιακής μου έκθεσης, ευχαριστώ τον Φώτη Τζώρτζη, την Ελένη Τζώρτζη, τον Κωνσταντίνο Κυριακίδη, τον Levi Dennis, τη Ζέτα Κυριακίδου, τον Παναγιώτη Μαστρογιαννόπουλο, τον Κώστα Πολυχρονόπουλο, την Όλγα Ομηρίδου, τη Στελίνα Λυμπεροπούλου, τον Χρήστο Λυμπερόπουλο, την Έλλη Κωνσταντινίδου, τον Δημήτριο Ποντίκα, την Ευδοκία Αρμάου και τον Στέφανο Νικολαίδη.

Τέλος, ευχαριστώ ιδιαίτερα την οικογένειά μου για τη διαρκή και πολύπλευρη στήριξη, την κατανόηση και την υπομονή τους καθ’ όλη τη διάρκεια των σπουδών μου.

Αθήνα, Οκτώβριος 2026

Μάρθα Κυριακίδου

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Αιμωδία [η διαταραχή της απτικής αίσθησης που οφείλεται σε περιορισμό ή διακοπή της κυκλοφορίας του αίματος στο σημείο εμφάνισης της παραισθησίας].

Η Αιμωδία παρουσιάζει μια σειρά από οπτικές μεταβολές της μορφής και της ύλης του κάκτου, με την έμφαση να δίνεται στο περίβλημα, το δέρμα, ως πεδίο διαλόγου αντιθετικών δυνάμεων, ιδιοτήτων και ποιοτήτων. Το αγκαθωτό περίβλημα του κάκτου οπτικοποιεί εντονότερα αυτό που είναι γνωστό και για το ανθρώπινο δέρμα: είναι ένας μηχανισμός άμυνας του οργανισμού. Περιβάλλει και προστατεύει το σώμα, αντιδρώντας σε ερεθίσματα εξωτερικά και εσωτερικά. Δημιουργεί ένα όριο που διαχωρίζει, αλλά και ένα πεδίο επαφής του «μέσα» και του «έξω».

Στα έργα συνομιλούν το μέταλλο και το βιοπολυμερές, το ανόργανο και το οργανικό: από τη μία το άκαμπτο, το αιχμηρό, που εν δυνάμει πληγώνει· κι από την άλλη το εύπλαστο, το ευαίσθητο, το ευάλωτο, που περιβάλλει και προστατεύει. Η επαφή τους είναι ταυτόχρονα αντιπαράθεση και συνύπαρξη. Διάχυτη στην ατμόσφαιρα είναι μια υπόνοια βίας, μιας βίας δίχως αίμα. Η αιμωδία ή μούδιασμα, η απώλεια της αίσθησης που μας κάνει να νιώθουμε το ίδιο μας το άγγιγμα σαν ξένο, μπορεί να γίνει αντιληπτή ως ένας ακόμα μηχανισμός άμυνας απέναντι στην ύπαρξη - εξωτερικών ή εσωτερικών - πιέσεων. Παράλληλα όμως, είναι αισθητή και η παρουσία μιας μεταβολής, που είναι εφικτή και εμφανής χάρη στο πέρασμα του χρόνου: ο κάκτος περιβάλλεται από το σκληρό του δέρμα· υπομένει, αντέχει, προσαρμόζεται, προστατεύεται.

Τι δέρμα φορά το σώμα όταν γίνεται ευάλωτο; Μπορεί κάτι να είναι μαλακό και δυνατό, ανοιχτό αλλά οριοθετημένο; Τι απαιτεί από την τρίχα να γίνει αγκάθι, και τι θα επέτρεπε το αντίθετο; Σε ποιο αόρατο σημείο ισορροπεί η γραμμή που χωρίζει το άγγιγμα από την βιαιοπραγία; Το δέρμα είναι εδώ ένα δυναμικό πεδίο έκφρασης εσωτερικών και εξωτερικών μεταβολών, όπου η ανάγκη αυτοπροστασίας παλεύει με

την ανάγκη για επαφή - και το αντίστροφο. Η σκληρότητα δεν είναι το αντίθετο της ευαισθησίας αλλά ο τρόπος της να επιβιώνει.

Μαρουσώ Περδίκη - Ιστορικός Τέχνης

Λέξεις Κλειδιά: Όριο, Παραισθησία, Μεταβολή, Προστασία, Κάκτος, Μέταλλο, Βιοπολυμερή.

Description of the project

Aimōdia. feminine noun (medical) [a disturbance of tactile sensation caused by the restriction or interruption of blood circulation at the site where paraesthesia occurs].

Aimodia presents a series of visual transformations of the form and materiality of the cactus, with particular emphasis on its outer covering, its skin as a site of dialogue between opposing forces, properties, and qualities. The cactus's spiny exterior renders more visible something that is equally true of human skin: it is a mechanism of bodily defence. It envelops and protects the body, responding to both external and internal stimuli. It establishes a boundary that separates, while simultaneously forming a site of contact between the "inside" and the "outside."

Within the works, metal and biopolymer enter into dialogue, as do the inorganic and the organic: on the one hand, the rigid and the sharp, with the potential to wound; on the other, the pliable, the sensitive, and the vulnerable, which surrounds and protects. Their encounter is at once one of confrontation and coexistence. A latent suggestion of violence permeates the atmosphere - a form of violence without blood. Aimodia, or numbness, the loss of sensation through which even one's own touch may come to feel unfamiliar, can be understood as yet another defence mechanism in response to external or internal pressures. At the same time, however, there is also a palpable sense of transformation, made possible and perceptible through the passage of time:

the cactus is enclosed within its hard skin; it endures, persists, adapts, and protects itself.

What kind of skin does the body wear when it becomes vulnerable? Can something be both soft and strong, open yet bounded? What must happen for a hair to become a thorn, and what might allow the reverse? At what invisible point does the line between touch and violence find its balance? Here, the skin becomes a dynamic field through which internal and external transformations are articulated, a site where the need for self-protection contends with the need for contact and vice versa. Hardness is not the opposite of sensitivity, but rather one of the ways in which sensitivity survives.

Marouso Perdiki - Art Historian

Keywords: Boundary, Paraesthesia, Transformation, Protection, Cactus, Metal, Biopolymers.

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η εικαστική μου πρακτική αναπτύσσεται κυρίως μέσα από την εγκατάσταση και έχει ως αφετηρία την εννοιολογική έρευνα. Κάθε έργο διαμορφώνεται μέσα από μια διαδικασία που βασίζεται στην παρατήρηση, την έρευνα και τον πειραματισμό, με τα μέσα και τα υλικά να επιλέγονται σε συνάρτηση με το εκάστοτε ερώτημα. Με ενδιαφέρουν ιδιαίτερα οι ποιότητες, οι ιδιότητες και οι μεταβολές της ύλης, καθώς και οι σχέσεις που δημιουργούνται ανάμεσα σε υλικά, αντικείμενα, σώμα και χώρο. Ιδιαίτερη θέση στη δουλειά μου έχουν το μέταλλο, τα βιοϋλικά, οι εύκαμπτες ή ελαστομερείς επιφάνειες και οι πειραματικές διαδικασίες κατασκευής.

Η προηγούμενη εκπαίδευση και η επαγγελματική μου εμπειρία στην Συντήρηση Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης μου προσέφερε ένα ευρύ θεωρητικό και εργαστηριακό υπόβαθρο στην εκπόνηση μελετών, την τεκμηρίωση και την συντήρηση έργων, ιδιαιτέρως τοιχογραφιών. Παράλληλα, η πρακτική μου επεκτάθηκε στον οπτικό και ψηφιακό σχεδιασμό, με εφαρμογές στο UI/UX και το 3D, καθώς και στον σχεδιασμό και την κατασκευή κοσμήματος, ενώ το τελευταίο διάστημα τα ενδιαφέροντά μου διευρύνονται και προς την σκηνογραφία και την αρχιτεκτονική.

Μάρθα Κυριακίδου

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



Εικόνα 1. Μάρθα Κυριακίδου. Πτυχιακή εργασία «Αιμωδία», Οκτώβριος, 2026.



Εικόνα 2. Μάρθα Κυριακίδου. Πτυχιακή εργασία «Αιμωδία», Οκτώβριος, 2026. (Φωτογράφος : Όλγα Αμηρίδου)

1. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: βιοπολυμερές πλέγμα από πολτό κάκτου, αγάρ αγάρ, γλυκερίνη, χρωστική, γάζα, βαμβακερή κλωστή και ταινία στερέωσης Velcro.
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές (στην παρούσα διάταξη περ. 390 × 240 εκ.)





Εικόνα 3. Φωτογραφία Ελεάνας Κολοβού

2. Αγκάθι-τρίχα

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μεταλλικό γλυπτό από χυτό αλουμίνιο σε συναρμολογούμενα τμήματα με βιδωτές συνδέσεις. Ανάρτηση με μεταλλικό συρματόσχοινο.
- Διαστάσεις έργου: Συνολικό ανάπτυγμα μήκους 280 εκ., μεταβλητό πάχος : μέγιστη διάμετρος 14,5 εκ. – μικρότερη διάμετρος 4εκ.



Εικόνα 4. Φωτογραφία Ζέτας Κυριακίδου



Εικόνα 5. Φωτογραφία Όλγας Αμηρίδου

3. Κάκτοι από τσιγκέλια

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: κάκτοι, τσιγκέλια, μεταλλικά καρφιά
- Διαστάσεις έργου: Μεταβλητές διαστάσεις





Εικόνα 6. Φωτογραφία Ζέτας Κυριακίδου

4. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: μεταλλικός σκελετός καρέκλας, λευκό πλαστικό κάθισμα, βιοπολυμερές : πολτός κάκτου, αγάρ αγάρ, γλυκερίνη, χρωστική, γάζα
- Διαστάσεις έργου: 44εκ. x 45εκ. x 80εκ.



5. Υπόμενε και έπλιζε.

Πληροφορίες έργου:

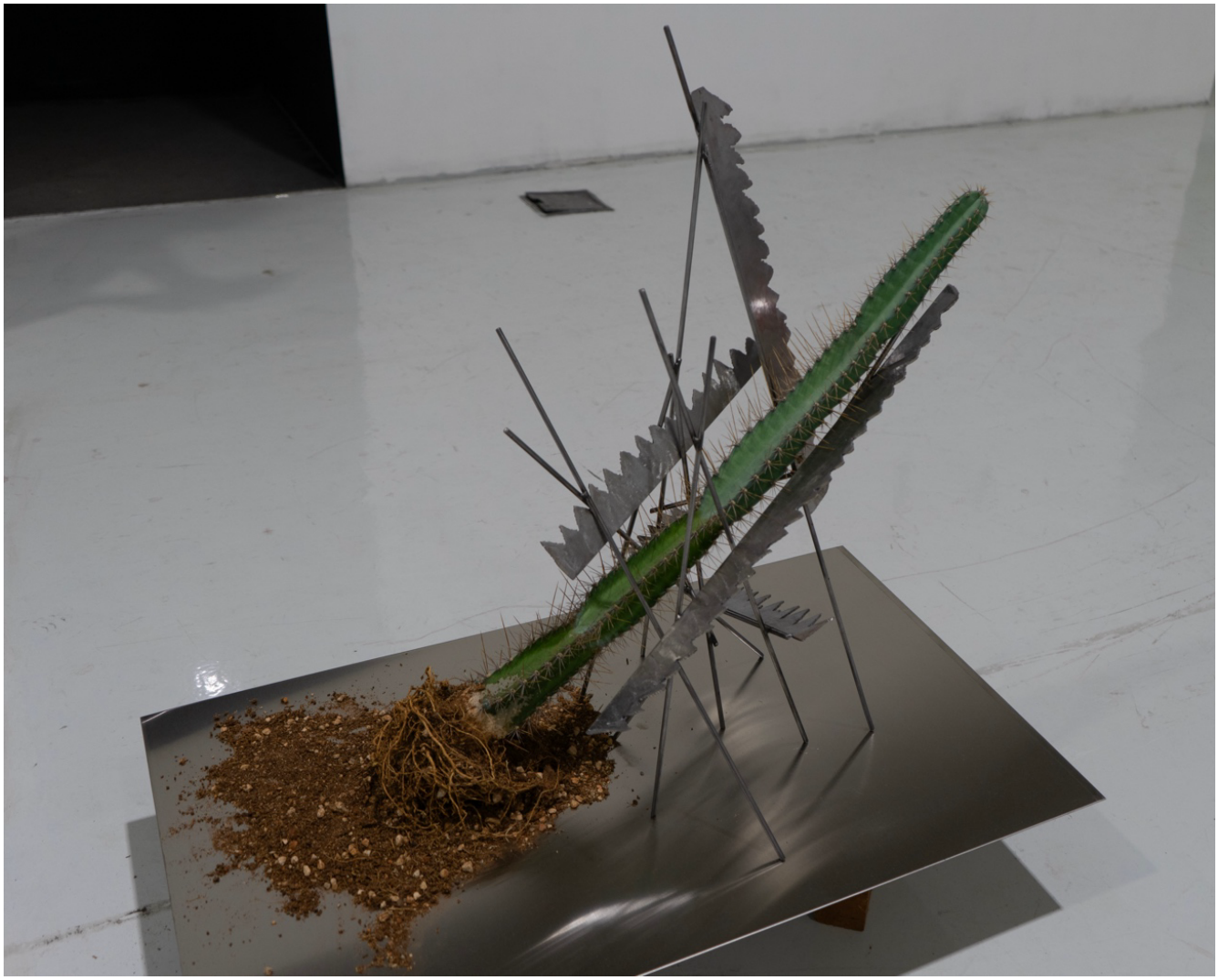
- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: βιοπολυμερές (πολτός κάκτου, αγάρ αγάρ, γλυκερίνη, χρωστική, γάζα, βαμβακερή κλωστή) πλέξιγκλας, μεταλλικούς συνδέσμους
- Διαστάσεις έργου: με κορνίζα: 45 εκ. Χ 45 εκ.,
  βιοπολυμερές κάκτου: 30 εκ. Χ 30 εκ.



6. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: κάκτος, χώμα, μεταλλική σύνθεση, μεταλλική βάση, πλίνθοι
- Διαστάσεις έργου: 110εκ. Χ 60 εκ. Χ 80 εκ.





7. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Φωτογραφία, κάκτοι, τσιγκέλια, λευκή κρεμάστρα τοίχου. Εκτύπωση έργου σε αλουμίνιο.
- Διαστάσεις έργου: 60εκ. Χ 80εκ.
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή: Όλγα Αμηρίδου

