

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΦΙΚΔΣΤΙΚΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Γ Έργαστήριο / Painting Studio C'

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Μάριος Σπηλιόπουλος/ Marios Spiliopoulos

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor)
is

Τίτλος Εργασίας
ΑΣΩΤΟΣ/ASOTOS

Γιώργος Ναθενας/Georgios Nathenas
A.M. / R.N. : 4017

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Μάριος Σπηλιόπουλος/ Marios Spiliopoulos

Αθήνα, Σεπτέμβριος 2023
Athens, September 2023

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ημερομηνία 09/11/23

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα: Νάθενας Γιώργος

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η κεντρική ιδέα της δουλειάς μου είναι η αφήγηση και διερεύνηση προσωπικών βιωμάτων και καταστάσεων που με διαμόρφωσαν. Μέσα από την προσθήκη σχολίων από το περιβάλλον, προσπαθώ να αναπαραγάγω προβληματισμούς, σκηνές και ατόφιες εικόνες από παιδικές ή πιο πρόσφατες μνήμες. Στο τέλος, ο θεατής θα πρέπει να νιώσει σαν μάρτυρας μιας χαώδους κατάστασης, την οποία θα κληθεί να διερευνήσει.

Η ενσωμάτωση πολλών διαφορετικών έργων αποτελεί τον πυρήνα της δουλειάς μου. Άλλοτε χρησιμοποιώ βίντεο, άλλοτε ζωγραφικά έργα και άλλοτε γλυπτά, δημιουργώντας έναν εικαστικό χώρο που αφηγείται την προσωπική μου ιστορία. Κάθε στοιχείο του έργου μου λειτουργεί ως κομμάτι ενός μεγαλύτερου παζλ, που ο θεατής καλείται να συναρμολογήσει.

Σκοπός μου είναι να προκαλέσω τον θεατή να σκεφτεί και να αναρωτηθεί για τις δικές του εμπειρίες και αναμνήσεις, συνδέοντας τις με αυτές που παρουσιάζω. Η δημιουργία ενός τέτοιου πολυδιάστατου εικαστικού τοπίου επιτρέπει την πολυπρισματική προσέγγιση των θεμάτων, ενισχύοντας τη σύνδεση ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν, το προσωπικό και το συλλογικό. Μέσα από αυτή τη διαδικασία, επιδιώκω να προσφέρω μια εμπειρία που είναι ταυτόχρονα προσωπική και οικουμενική.

ΛΕΞΕΙΣ - ΚΛΕΙΔΙΑ

Αυτό αναφορά, βίωμα , αφήγηση, μνήμη

Description of the project

The central idea of my work is the narration and exploration of personal experiences and situations that have shaped me. By adding comments from the environment, I try to reproduce concerns, scenes, and unaltered images from childhood or more recent memories. In the end, the viewer should feel like a witness to a chaotic situation that they are called upon to investigate.

The integration of many different works forms the core of my work. Sometimes I use video, other times paintings, and other times sculptures, creating an artistic space that narrates my personal story. Each element of my work functions as a piece of a larger puzzle that the viewer is invited to assemble.

My goal is to provoke the viewer to think and reflect on their own experiences and memories, connecting them with those I present. Creating such a multi-dimensional artistic landscape allows for a multifaceted approach to the themes, enhancing the connection between past and present, personal and collective. Through this process, I aim to offer an experience that is both personal and universal.

Keywords

self-referential, experience, narration, memory"

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκα στο Ηράκλειο της Κρήτης όπου και διαμένω, δουλεύω με μια ποικιλία υλικών που εξερευνώ και επεξεργάζομαι για τη δημιουργία των έργων μου. Πέρασα στην ανώτατη σχολή κάλων τεχνών το 2018 και στα 6 χρόνια πορείας μου έχω πάρει μέρος σε εκθέσεις και παρουσιάσεις

Ενδεικτικά

1. Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης

Έτος 2017

Ομαδική έκθεση με θέμα τα Σεπτεμβριανά

2. Αίθουσα Νίκος Κεσσανλής, ανώτατη σχολή κάλων τεχνών

Έτος 2018

Ομαδική έκθεση- διαγωνισμός, θέμα ο μητρικός θηλασμός

3. Αίθουσα φωτογραφικού κέντρου Ηράκλειου

Έτος 2018

Ομαδική έκθεση

4. (πλατφόρμες) αίθουσα γ' εργαστήριου

Έτος 2021

Ομαδική έκθεση

5. Συλλογή Σωτήρη Φελιου

Έτος 2022

Ομαδική έκθεση με το εργαστήριο της σχολής

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Η αεροπορία της ΝΑΣΑ

Ετος:2023

Υλικό: Λαδί σε χαρτόνι

Διασταση:37 χ (Διάφορα μεγέθη από 4 χ 4 εκ. – 8 χ 12 εκ.)



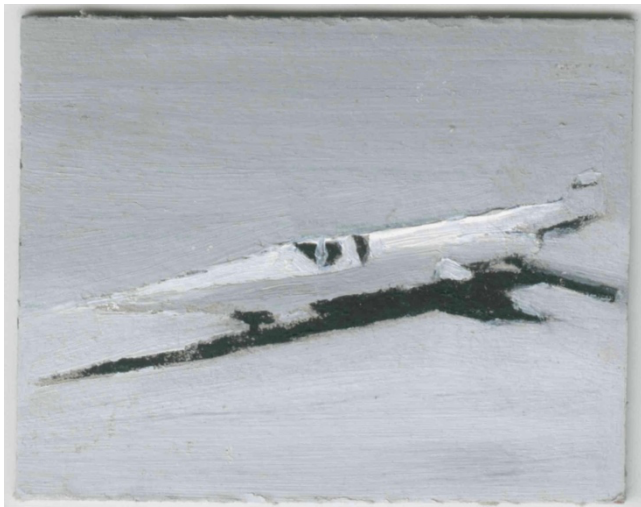












2.

ΜΑΜΑ ΧΕΣΤΗΚΑ ΠΑΝΩ ΜΟΥ!

Ετος:2023

Υλικό: Ξύλο

Διάσταση: 110 X 80 X 45 εκ.

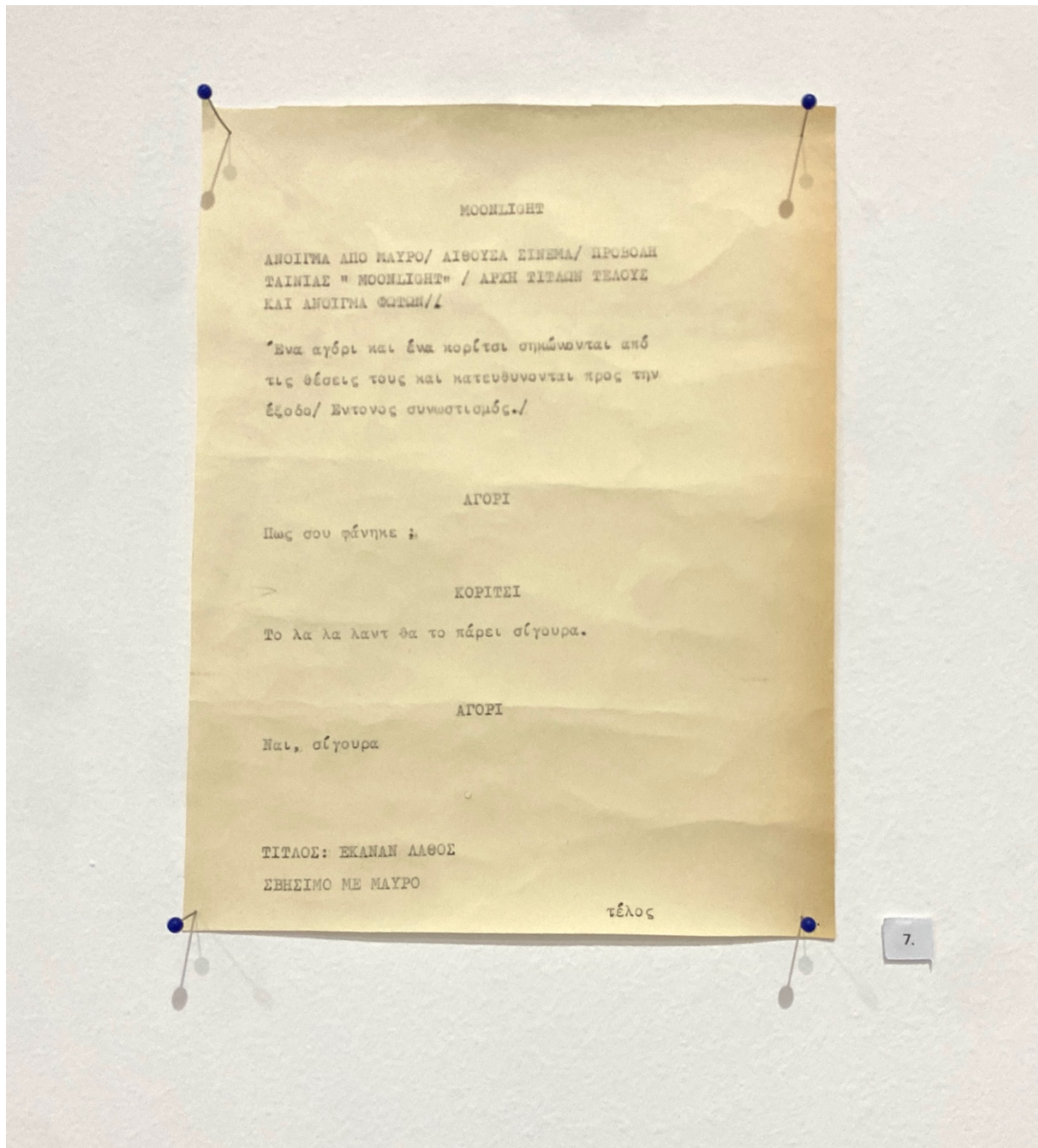


3. moonlight

Έτος: 2023

Υλικό: Μικτή τεχνική

Διασταση: 29 x 21 εκ.



4. Πορταίτο του Gordon cooper

Έτος:2023

Υλικό: λάδι σε καμβά

Διασταση:200 χ 150 εκ



5. Διάλυμα

Έτος:2023

Υλικό: λάδι σε καμβά

Διασταση:2Χ(100 χ 150 εκ)



6. Καλούπι

Έτος:2023

Υλικό: λάδι σε καμβά

Διασταση:100 χ 100 εκ



7. Seven Friendship

Ετος:2023

Υλικό: λάδι σε καμβά

Διασταση:2Χ(100 χ 100 εκ)



8. Οι μηχανικοί

Ετος:2023

Υλικό: λάδι σε καμβά

Διάσταση: (150 χ 100 εκ)



9. Η απογείωση

Έτος: 2023

Υλικό: λάδι σε καμβά

Διασταση: 2Χ(150 χ 100 εκ)



10. Η απογείωση 2

Ετος:2023

Υλικό: λάδι σε καμβά

Διασταση:120 χ 100 εκ



11. Οικογενειακά πορτραίτα

Έτος: 2023

Υλικό : Μικτή τεχνική

Διάσταση: Διάφορα μεγέθη (20x20 εκ – 45x20x18 εκ)





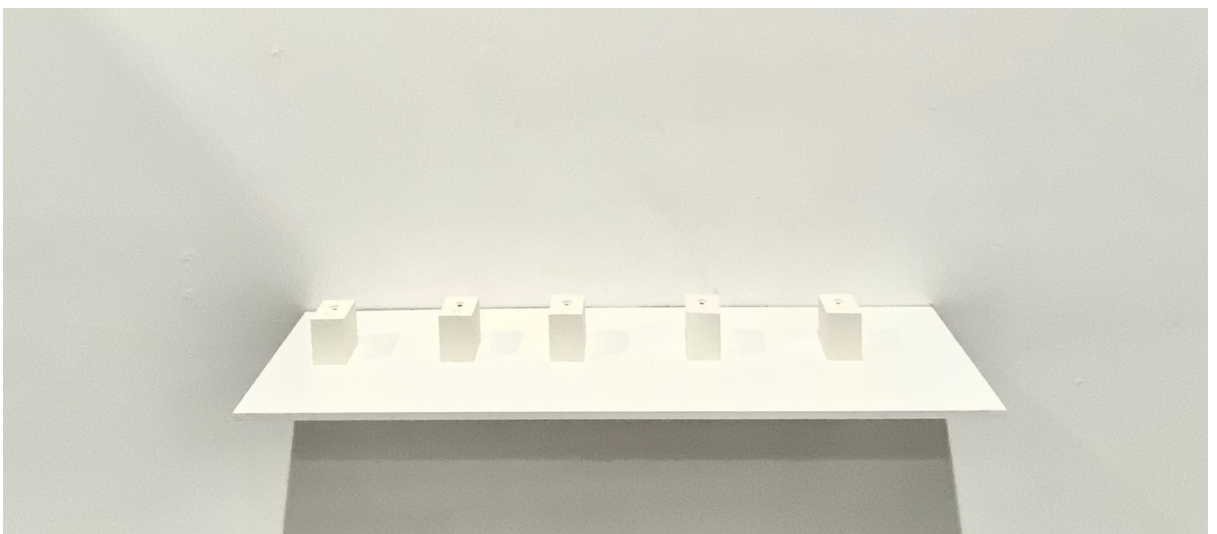
2

12. Αρώματα

Έτος 2023

Υλικό πλαστικό

Διάσταση: 12χ8χ8 εκ.



13. ΑΣΩΤΟΣ

Έτος:2023

Υλικό: ΒΙΝΤΕΟΠΡΟΒΟΛΗ

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 09:29 λεπτά

