

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΙΑ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΒΛΑΣΤΑΡΑΣ

Πτυχιακή Εργασία

Τίτλος Εργασίας
«ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΨΥΧΗΣ»

Όνομα Επώνυμο
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΣΤΕΦΑΤΟΣ

A.M.: 1003 / 2020-4521

Επιβλέπων Καθηγητής
ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΒΛΑΣΤΑΡΑΣ

Αθήνα, Φεβρουάριος 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο αποκλειστικός δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του συγγραφέα από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.»

Ευχαριστίες

Από τη θέση αυτή θα ήθελα να ευχαριστήσω τους καθηγητές της ΑΣΚΤ Αθήνας οι οποίοι με τις γνώσεις και το όραμά τους για την τέχνη στάθηκαν αρωγοί καθ' όλη τη διάρκεια της φοίτησης καθώς και το Διοικητικό προσωπικό της Γραμματείας για την αμέριστη βοήθειά τους.

Ευχαριστώ ιδιαίτερα τον επιβλέποντα Καθηγητή κύριο Βασίλειο Βλασταρά, Διευθυντή του ΙΑ΄ Εργαστηρίου Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ Αθήνας για την υποστήριξη και καθοδήγηση στην εκπόνηση της πτυχιακής μου εργασίας.

Ημερομηνία: 29/01/2026

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα: Χριστόφορος Στεφάτος

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το έργο φέρει τον τίτλο «Διασκέδαση Ψυχής», είναι τρίπτυχο, με διαστάσεις 1,5μ. πλάτος x 4μ. μήκος και αποτελείται από 19 στο σύνολο διαφορετικούς καμβάδες (τελάρια). Έχει ως κεντρικό και κυρίαρχο θέμα την «Διασκέδαση», δηλαδή την αποσυναρμολόγηση και την σταδιακή αποδόμηση της «Ψυχής», ή αλλιώς, του εαυτού. Πρόκειται για ένα άκρως συμβολικό και μυστηριακό έργο. Κύρια πηγή έμπνευσης αποτελεί μια παραδοσιακή σκηνή καύσης νεκρού όπως αυτή συναντάται σε θρησκευτικές τελετουργίες και παραδόσεις πολλών λαών. Η συγκεκριμένη σκηνή έχει βαριά και αποπνικτική βατότητα. Καθαρά μεταβατική, προβάλλει την μετάβαση του ανθρώπου στον άλλον κόσμο, μαζί με τα προσωπικά του αντικείμενα.

Το έργο είναι καθαρά ζωγραφικό, ελαιογραφία και αυτοπροσωπογραφία. Τα χρώματα γαιώδη και θερμά για το σώμα, τα φυτά και τα αντικείμενα εντός της βάρκας, ενώ ψυχρά για ό,τι βρίσκεται εκτός αυτής. Η διαφοροποίηση αυτή σηματοδοτεί τη διττότητα, διαχωρίζει το έξω από το μέσα, το εγώ από το περιβάλλον. Στο κέντρο του έργου απεικονίζεται ο ίδιος ο καλλιτέχνης, το άψυχο σώμα του πάνω σε μια ξύλινη βάρκα το οποίο καλείται να μεταβεί στο επέκεινα, αφήνοντας πίσω την έμβια οντότητα, την υλική υπόστασή του και την υπαρκτή κατάσταση του κόσμου μας. Η στάση του σώματος είναι χαλαρή, αποπνέει ηρεμία και γαλήνη, δίνοντας την εντύπωση ότι κοιμάται, ενώ τα μάτια είναι ανοιχτά, συμβολίζοντας τη διαίσθηση που παραμένει ζωντανή. Στο αριστερό μέρος του έργου διακρίνονται εκατέρωθεν δύο φιγούρες να σπρώχνουν τη βάρκα, μία σε φωτεινά χρώματα και μία πιο σκουρόχρωμη, οι οποίες αντιπροσωπεύουν τις αντίθετες όψεις της ύπαρξης, το καλό και το κακό εντός μας, που όμως εν τέλει αλληλοσυμπληρώνονται και βοηθούν την Ψυχή, με την ώθηση που δίνουν, να εγκαταλείψει το σώμα της και να μεταβεί στο επόμενο επίπεδο. Στο εσωτερικό της βάρκας διακρίνονται πολλά ετερόκλητα αντικείμενα, εφόδια της Ψυχής, όπως ένα κομμένο κεφάλι χοίρου, ένα χρυσό σεντούκι με μια καρδιά εντός του, ένας παλιός πέλεκυς κ.α. Όλα αποτελούν

συμβολικές αναπαραστάσεις αρχετύπων και προσφέρουν μια συμβολική ανάδειξη των πτυχών του χαρακτήρα της Ψυχής. Επιπλέον προσφέρουν μια ενδοσκόπηση στα σκοτεινά σημεία της, στα σημεία εκείνα που υποδηλώνουν ακόμη και αμαρτίες που καλείται να αφήσει πίσω. Η σκουρόχρωμη θάλασσα απηχεί στο συναίσθημα ενώ τα φυτά και η γενικότερη βλάστηση προσφέρουν συντήρηση για το ταξίδι. Οι πυρσοί, εκπροσωπούν το Θεϊκό Πυρ, τις Πύλες τις οποίες καλείται η Ψυχή να διασχίσει με επιτυχία, ώστε εν τέλει να καταφέρει να αντικρίσει με καθαρότητα, τον Δημιουργό.

Λέξεις Κλειδιά: Ψυχή, Μετάβαση, Θέωση, Πυρ, Νεκρική Πομπή, Λύτρωση

ΕΡΓΟ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου: «Διασκέδαση ψυχής»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδια ζωγραφικής, τεχνική παραδοσιακής ελαιογραφίας
- Διαστάσεις έργου: 1,5μ. πλάτος x 4μ. μήκος



«Διασκέδαση ψυχής» (2025-2026)



Τρίπτυχο έργο: «Διασκέδαση ψυχής» (Οι δύο φιγούρες)



Τρίπτυχο έργο: «Διασκέδαση ψυχής» (Ο καλλιτέχνης)



Τρίπτυχο έργο: «Διασκέδαση ψυχής» (Το Θεϊκό Πυρ)