ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:

Les créatures nocturnes

«Un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, pas du tout»

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΛΑΚΟΥΝΑ

Ι΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής

Υπεύθυνος Καθηγητής Εργαστηρίου
Παντελής Χανδρής

Επιβλέπων Καθηγητής

Παντελής Χανδρής

Αθήνα 2022

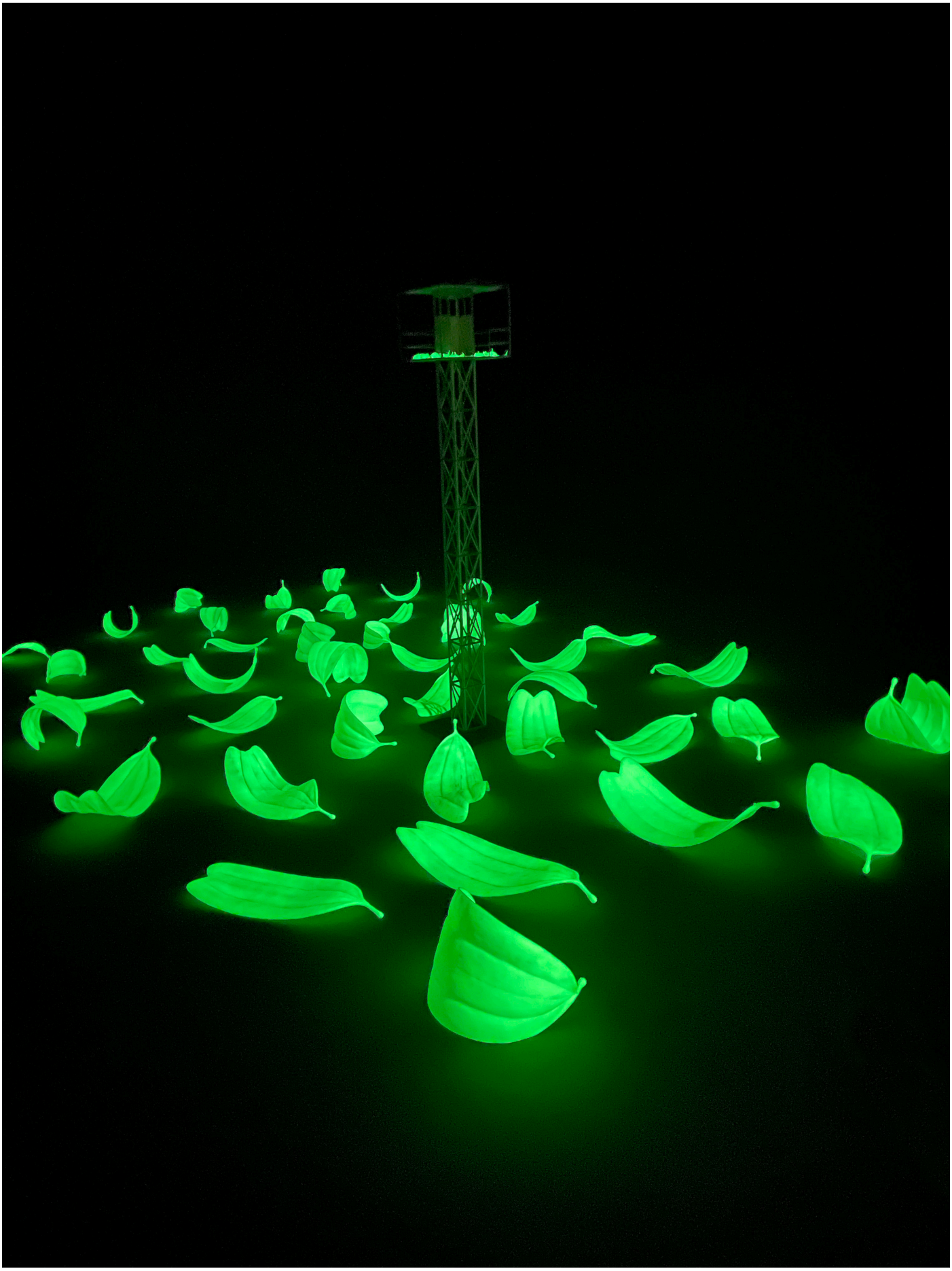
Τίτλος έργου: Les créatures nocturnes

«Un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, pas du tout», 2022

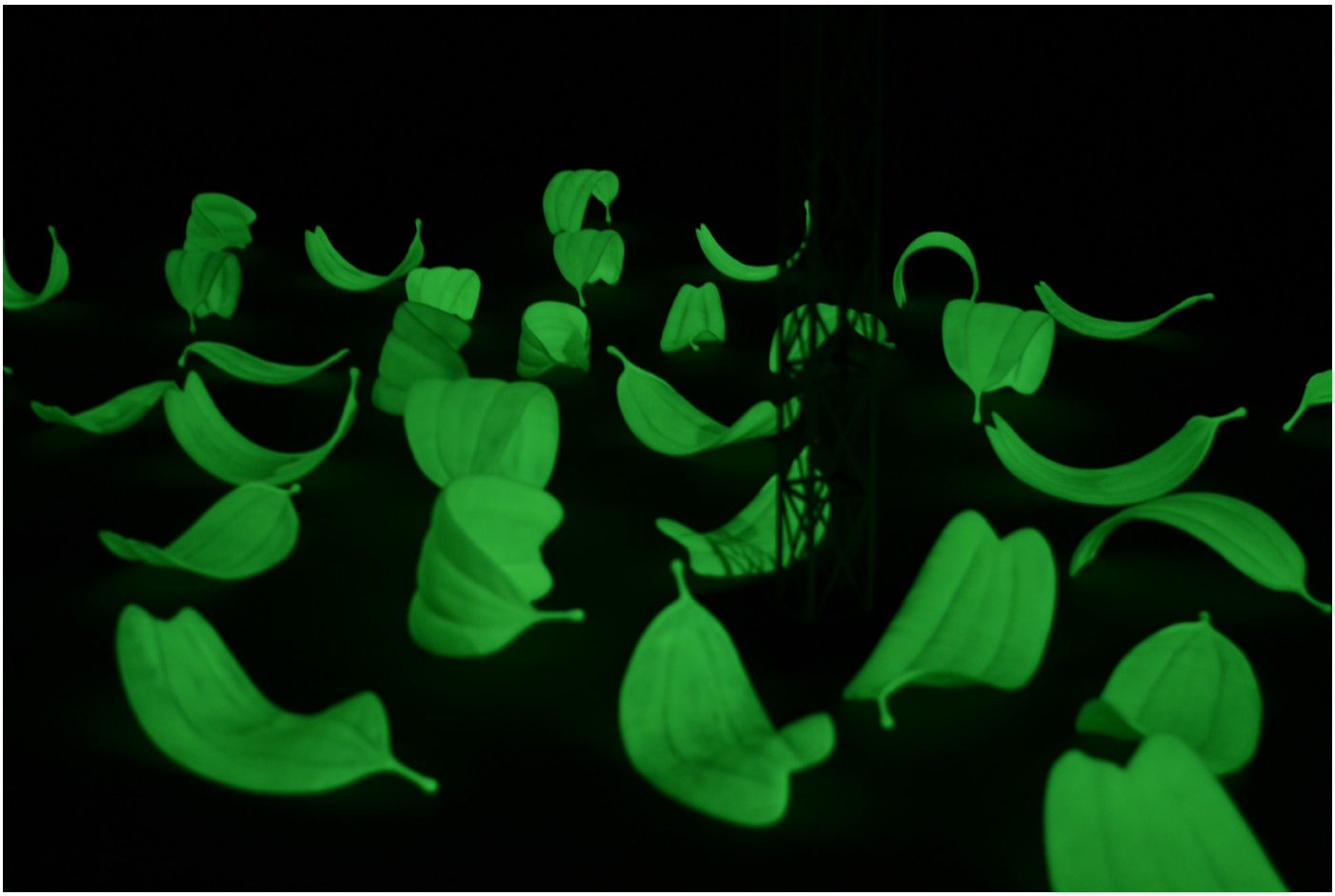
Υλικά: χαρτόνι, ρητίνη, φωσφορίζουσα χρωστική
Διαστάσεις εγκατάστασης: 4 x 5 x 1,75 cm

Ένα παρατηρητήριο είναι μια ειδικά διαμορφωμένη δομή, που κατασκευάζεται ώστε να παρέχει ένα ψηλό ασφαλές σημείο θέασης στον παρατηρητή που βρίσκεται σε αυτό, παρέχοντάς του μια εποπτική θέση παρακολούθησης αυτών που τον περιβάλλουν.
Ως κατασκευή, έχει εμφανιστεί σε πολλές διαφορετικές μορφές και χρησιμοποιηθεί σε πολλά μέρη του κόσμου ανά τους αιώνες. Όπως σε πύργους παλατιών και τείχη πόλεων, στρατόπεδα, φυλακές, δάση και βουνά, υδροβιότοπους για τη διεξαγωγή επιστημονικών παρατηρήσεων, σε ακτές για την εξασφάλιση της ασφαλούς ναυσιπλοΐας, κ.α.
Τι γίνεται όμως αν η εποπτεία του εγγύτερου πεδίου, του ή του ευρύτερου «Έξω», ακυρώνεται από κάτι για τον παρατηρητή.
Αυτό μπορεί να προκαλείται από μια πυκνή αδιαπέραστη νύχτα, που για πολλούς μπορεί να είναι η χρονική περίοδος που προσφέρεται η ηρεμία και ο χρόνος για την ανάπαυση από τη κοπιώδη μέρα που προηγήθηκε. Ίσως πάλι μπορεί αυτή την «τυφλότητα» να υπαγορεύεται από μια άλλου είδους Νύχτα. Μια εσωτερική συσκότιση. Ένα ψυχικό διανοητικό σκοτάδι, που εγκλωβίζει το παρατηρητή στους ίδιους τους εσωτερικούς του προβληματισμούς.
Ο παρατηρητής, ο εντεταλμένος επόπτης του περιβάλλοντος χώρου, γίνεται το αντικείμενο της παρατήρησης. Ένα αυτοπαρατηρούμενο ον, υποκείμενο σε μια επώδυνη εσωτερική διεργασία. Μια ενδοσκοπική κατάσταση κατά την οποία η όραση άρα και η νόηση κατακυριεύεται από το φαντασιακό που παράγει γεννήματα του σκοταδιού, όντα/ πλάσματα, προϊόντα της απομόνωσης, του άγνωστου, του αβέβαιου, μιας ανείπωτης επιθυμίας.
Ο παγιδευμένος παρατηρητής της εικαστικής εγκατάστασης Les créatures nocturnes / «Un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, pas du tout» (*Νυκτόβια πλάσματα / «λίγο, πολύ, με πάθος, τρελά, καθόλου*), υπομένοντας τη μοναξιά του και εγκλωβισμένος σε αυτό το υπερυψωμένο σημείο, παράγει πράγματα της φαντασίας. Φωταυγή νυκτερινά πλάσματα. Επιθυμίες / αμφιβολίες, που τις τοποθετεί περιμετρικά της σκοπιάς στον περιβάλλοντα χώρο με στόχο να φωτίσει με κάποιο τρόπο το αδιαπέραστο σκοτάδι, αλλά και να προσελκύσει συντρόφους ή τη λεία του, όπως άλλωστε κάνουν και οι πυγολαμπίδες.

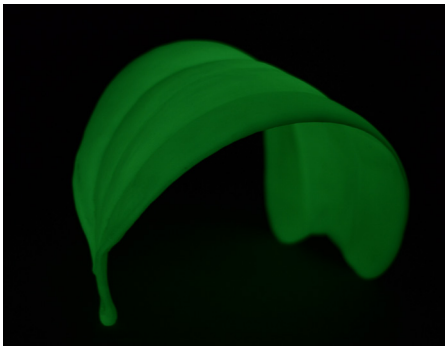
Βασίλης Μαλακούνα, 2022



Les créatures nocturnes «Un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, pas du tout», 2022,
χαρτόνι, ρητίνη, φωσφορίζουσα χρωστική, 4 x 5 x 1,75 cm



Les créatures nocturnes «Un peu, beaucoup, passionnément, à la folie, pas du tout», 2022,
χαρτόνι, ρητίνη, φωσφορίζουσα χρωστική, 4 x 5 x 1,75 cm (λεπτομέρεια)

Αφίσα έκθεσης πτυχιακής εργασίας / εικαστικής εγκατάστασης, 2022

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια. Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο. Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα. Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της. Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»