



**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**Sp(I)aces**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

Του

**Δημητρίου Ραφαήλ Σημάδη**

**ΣΤ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**

[Υπεύθυνος Καθηγητής Καζάζης Γεώργιος]

Επιβλέπων Καθηγητής

Παναγιώτης Σιάγκρης

**Αθήνα 2024**

**S p (l) a c e s**

<b>Place:</b> n	(location)	μέρος ουσ ουδ
		Τόπος ουσ αρσ
		Περιοχή ουσ θηλ
	(position)	θέση ουσ θηλ
		Σειρά ουσ θηλ
Figurative (situation)		τόπος και χρόνος έκφρ
		Στιγμή, περίσταση ουσ θηλ
	(area)	μέρος ουσ ουδ
		Σημείο ουσ ουδ
<b>Space</b> n	(area beyond Earth)	διάστημα ουσ ουδ
	(three-dimensional expanse)	χώρος ουσ αρσ
	(empty area) (άδεια περιοχή)	χώρος ουσ αρσ
	(distance)	απόσταση ουσ θηλ
		Χώρος ουσ αρσ

Με ελκύει ιδιαίτερα η ιδέα πως στην πραγματικότητα που ζούμε και στους χώρους όπου κινούμαστε παρότι φαινομενικά γνώριμοι μπορεί να ελλοχεύουν στοιχεία άγνωστα και απροσδιόριστα, τα οποία προσδίδουν μία δισυπόστατη φύση. Οι χώροι μου ακροβατούν μεταξύ ύπαρξης και ανυπαρξίας. Αρχικά επιλέγω χρώματα που με διεγείρουν ως πρώτη ύλη και κατασκευάζω χώρους όπου συνυπάρχει το ονειρικό και το ανοίκειο. Αντλώ από εικόνες που με “γαργαλούσαν” συναισθηματικά ως παιδί (από βιβλία, κινούμενα σχέδια και τοπία της περιοχής όπου μεγάλωσα) μετουσιώνοντας τες πλέον σε κόσμους του σημερινού ψυχισμού μου.

Λέξεις κλειδιά: χαρτί, μαρκαδόροι, ακρυλικά, νυχτερινό, πολύχρωμα, χωρικοτητες

I am particularly drawn to the idea that in the reality we live in and in the spaces we move in, although seemingly familiar, there may be elements that are unknown and indefinite, giving rise to a dual nature. My spaces oscillate between existence and nonexistence. Initially, I choose colors that stimulate me as primary material and construct spaces where the dreamlike and the unfamiliar coexist. I draw from images that emotionally “tickled” me as a child (from books, cartoons, and landscapes of my hometown), transforming them into worlds of my current psychos.



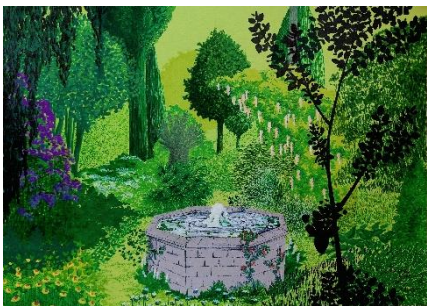
Κόκκινο εσωτερικό II, καφέ εξωτερικό, γκρι εσωτερικό, 25×35, μικτη τεχνη σε χαρτί, 2024



Γαλάζιο εσωτερικό με κόκκινο χαλί, λευκό εξωτερικό I, λευκό εξωτερικό II, 25×35εκ, μικτή τεχνική σε χαρτί, 2024



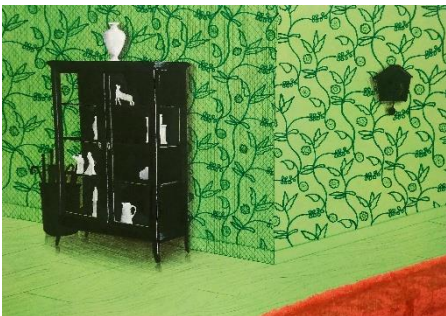
Μοβ εσωτερικό, καφέ εσωτερικό, πορτοκαλί εξωτερικό II, 25×35εκ, μικτή τεχνική σε χαρτί, 2023



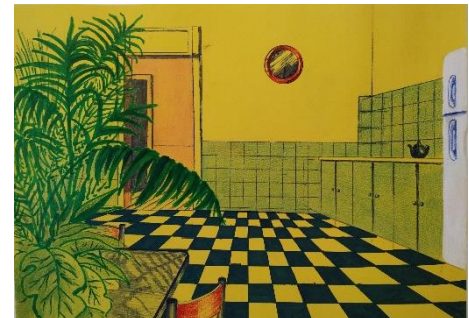
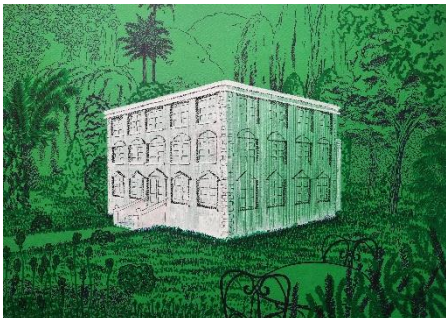
Πράσινο εξωτερικό με συντριβάν, κόκκινο εσωτερικό ,μπεζ εξωτερικό με πισίνα, 25×35 εκ, 2023



Γκρι εξωτερικό (2022), εσωτερικό ημέρα εσωτερικό νύχτα, 25×35εκ, μικτή τεχνική σε χαρτί, 2023



Πράσινη εσωτερική γωνία, ροζ εσωτερική γωνία, Γαλάζιο εσωτερικό (διάδρομος), 24×34εκ, μικτή τεχνική σε χαρτί, 2021



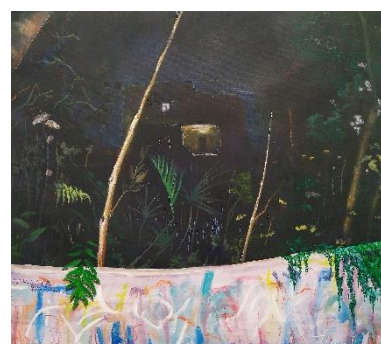
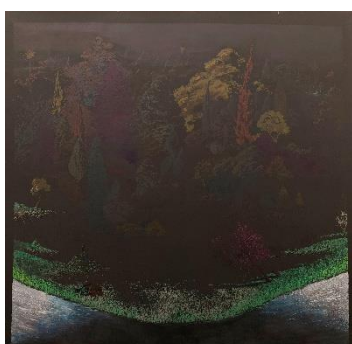
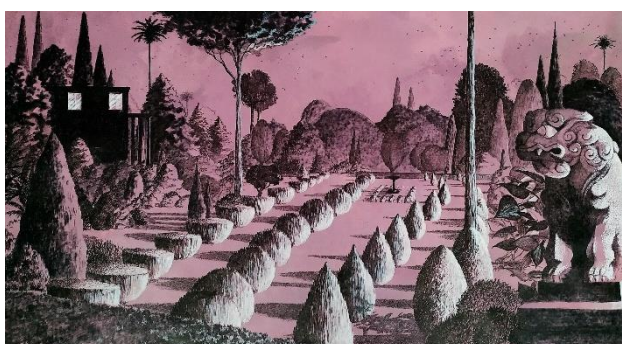
Πράσινο εξωτερικό, ροζ εξωτερικό, Κίτρινο εσωτερικό (κουζίνα), 24×34εκ, μικτή τεχνική σε χαρτί, 2020



Night Driving I, 36×24εκ, Night driving II 35×23εκ, Night Driving III 26,5× 19,5εκ, μικτή τεχνική σε χαρτί κολλημένο σε ξύλο, 2024



Night Driving IV, V, 14,5×14,5 εκ, μικτή τεχνική σε χαρτί κολλημένο σε ξύλο, 2024  
Heterotopia I, 40×60 εκ, μικτή τεχνική σε χαρτί κολλημένο σε ξύλο, 2023



Μοβ εξωτερικό, 145×80εκ, μαρκαδόροι, ακρυλικά σε καμβά, 2021  
Νυχτερινό IV, 137×137εκ, μαρκαδόροι σε καμβά, 2022  
Νυχτερινό με ροζ τοίχο, 101×92εκ, μικτή τεχνική σε καμβά, 2019



Νυχτερινό II,(με κίτρινο συντριβάνι), 102×175εκ, μικτή τεχνική σε καμβά, 2022  
Νυχτερινό VI, 192×97 εκ, μαρκαδόροι σε καμβά, 2022  
Νυχτερινό III, 99×121εκ, μαρκαδοροι σε καμβά, 2022

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Δημήτρης Ραφαήλ Σημάδης γεννήθηκε το 1997 στην Έδεσσα. Από το 2017 σπουδάζει ζωγραφική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στο Έκτο Εργαστήριο ζωγραφικής καθώς επίσης έχει υπάρξει μέλος των εργαστηρίων Αγιογραφίας και Σκηνογραφίας. Έχει πραγματοποιήσει συνεργασίες με τον χώρο τέχνης Artshot, έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις με φορείς όπως το ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, ο οργανισμός πολιτισμού, αθλητισμού και νεολαίας του Δήμου Αθηναίων (ΟΠΑΝΔΑ) και η Μπιενάλε Μυκόνου. Είναι ενεργός εξίσου σε εικαστικές δράσεις και workshops ανά την Ελλάδα και έργα του βρίσκονται ήδη σε ιδιωτικές συλλογές. Στην δουλειά του καταπιάνεται με ζητήματα γύρω από τον χώρο και το χρόνο, το οικείο και το ανοίκειο, την ανάμνηση και τη φαντασία.