

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Δ' Εργαστήριο / Painting Studio 4

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Ιωάννης Κονταράτος / Ioannis Kontaratos

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Martyrs

Szymon Urban

A.M. / R.N. : 4426

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Ιωάννης Κονταράτος / Ioannis Kontaratos

Αθήνα, Σεπτέμβριος 2026

Athens, September 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θέλω να ευχαριστήσω θερμά τον δάσκαλο μου κύριο Ιωάννη Κονταράτο για την βοήθεια και την καθοδήγηση στην πορεία των σπουδών μου στην σχολή.

Szymon Urban
23/9/2026

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η διπλωματική μου εργασία αποτελείται από μια ενότητα έργων που απεικονίζει θρησκευτικούς μάρτυρες. Στο πλαίσιο της θρησκευτικής ιστορίας, μάρτυρες είναι όσοι υπέστησαν διωγμούς, βασανιστήρια ή θάνατο για την πίστη τους. Ακολουθούσαν πιστά το παράδειγμα του Κυρίου και θεωρούσαν ιδιαίτερη τιμή να μιμηθούν τα Πάθη Του, υπερβαίνοντας τον σωματικό πόνο την ώρα των βασανιστηρίων. Στη δουλειά μου επιχειρώ να διερευνήσω εικαστικά την γοητεία που μου ασκούν οι μάρτυρες και η διαχρονικότητα της πράξης: το να πιστεύεις σε κάτι τόσο πολύ, που θα έδινες ακόμα και τη ζωή σου για αυτό. Διάβασα τις ιστορίες τους και μελέτησα τη θρησκευτική εικονογραφία από την ύστερη αναγέννηση μέχρι το Μπαρόκ. Στην προσπάθειά μου να δημιουργήσω πορτρέτα που συνδυάζουν τη θρησκευτικότητα και την πνευματικότητα, άντλησα κάποιες μορφές από εκείνη την περίοδο και προσπάθησα να τις επεξεργαστώ με πιο σύγχρονους τρόπους και υλικά. Η χρήση του αερογράφου μου επέτρεψε να αποτυπώσω τη χρονική απόσταση και να δημιουργήσω ασαφή πορτρέτα, με αυτόν τον τρόπο οι μορφές μου λειτουργούν περισσότερο σαν μνημονικά ίχνη. Προσπάθησα να αποτυπώσω τη βία μέσω μιας οπτικής σύγκρουσης ανάμεσα στα πορτρέτα και τα αντικείμενα που τοποθετώ πάνω τους. Ζωγραφίζω ένα σύγχρονο, ρεαλιστικό αντικείμενο, το οποίο αποτελεί το εργαλείο μαρτυρίου του εκάστοτε μάρτυρα, σε τέτοια κλίμακα που σχεδόν καλύπτει το πορτρέτο. Με αυτή την κίνηση φέρνω την πράξη στο σήμερα και επιδιώκω να γεννήσω ερωτήματα στον θεατή. Γιατί, για παράδειγμα, το πορτρέτο είναι θολό; Και γιατί υπερισχύει το αντικείμενο, όταν στην παραδοσιακή εικονογραφία συμβαίνει ακριβώς το αντίθετο;

Λέξεις Κλειδιά: Αερογράφος, Μάρτυρας, Πορτρέτο, Αγιογραφία

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Szymon Urban είναι εικαστικός με καταγωγή από την Πολωνία, ο οποίος ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Είναι τελειόφοιτος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ). Η εικαστική του πρακτική επικεντρώνεται στη ζωγραφική σε μεγάλες επιφάνειες, με κύριο μέσο τη χρήση αερογράφου. Μέσα από μια σύγχρονη εννοιολογική προσέγγιση, η δουλειά του εξερευνά τις έννοιες της αβεβαιότητας, του θολού και της ρευστότητας. Διαπραγματεύεται τη σχέση της μνήμης με το παρόν, συγκρίνοντας το παλιό με το σύγχρονο. Η ατμοσφαιρική υφή και οι απαλές διαβαθμίσεις του αερογράφου λειτουργούν ως οργανικό στοιχείο της θεματικής του, αποδίδοντας την αίσθηση του άυλου και του μεταβατικού.

Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις και εικαστικά projects, όπως η έκθεση με θεματική -1 σε συνεργασία με συμφοιτητές του από την ΑΣΚΤ σε χώρο των Εξαρχείων, καθώς και η ομαδική έκθεση στην Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά με αερογράφο πάνω σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 100x70



2. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά με αερογράφο πάνω σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 100x70



3. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά με αερογράφο πάνω σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 100x70



4. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά με αερογράφο πάνω σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 100x70



