

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Η' Εργαστήριο / Painting Studio 8

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Ζαφείριος Ξαγοράρης / Zafeirios Xagoraris

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Πτυχιακή Εργασία Μαργαρίτας Κοβάτσεβα

Graduate Thesis of Margarita Kovatseva

Μαργαρίτα Κοβάτσεβα / Margarita Kovatseva

A.M. / R.N. : 4155

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Ζαφείριος Ξαγοράρης/Zafeirios Xagoraris

Αθήνα, Μαρτίος 2026

Athens, March 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ τη μητέρα μου για τη στήριξή της όλο αυτό το διάστημα και την πολύωρη βοήθειά της στο στήσιμο της έκθεσης.

Ευχαριστώ όλους γνώριμους και μη που με τίμησαν με την παρουσία τους τις τρεις μέρες της πτυχιακής μου εργασίας.

3/04/2026

Μαργαρίτα Κοβάτσεβα

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η πτυχιακή εργασία διαρθρώνεται σε τρεις ενότητες: τα διάτρητα έργα, εκείνα με την τραχιά, ανάγλυφη επιφάνεια και τα απόλυτα λεία, δημιουργημένα με αλληπάλληλες στρώσεις χρώματος πάνω σε μουσαμά.

Τα έργα της τραχιάς επιφάνειας εξερευνούν συναισθηματικά φορτισμένες ανθρώπινες καταστάσεις, συχνά συνδεδεμένες με μια υπαρξιακή εσωστρέφεια: την αναμονή, την εγκατάλειψη, τη νοσταλγία ή την προσμονή μιας "άνωθεν" βοήθειας. Τα διάτρητα, αν και εξίσου συναισθηματικά, λειτουργούν περισσότερο αλληγορικά, θίγοντας έννοιες όπως η σύνδεση, η θνητότητα και η επιστροφή στη γη, αλλά και οι κίνδυνοι που ελλοχεύουν στην αναζήτηση της γνώσης. Αντίθετα, τα λεία υιοθετούν μια πιο ορθολογική και αποστασιοποιημένη στάση, τοποθετώντας τον θεατή στον ρόλο του παρατηρητή και όχι του συμμετόχου, όπως τα έργα των δύο προηγούμενων ενοτήτων.

Όλα τα έργα συνδέονται μέσω δύο κοινών αξόνων: την απτικότητα και την ευθραυστότητα. Η αφή κυριαρχεί είτε άμεσα, μέσω της υλικότητας των επιφανειών, είτε συμβολικά, μέσω της απεικόνισης του χεριού. Το χέρι αναδεικνύεται ως ο απόλυτος μάρτυρας της ύπαρξης· η μόνη αίσθηση που δεν παραπλανάται, σε αντίθεση με την όραση ή την ακοή που μπορούν να χειραγωγηθούν και να καθοδηγηθούν από τη σκέψη. Η χρήση γήινων, ευάλωτων υλικών —όπως το χαρτί, το βαμβάκι και ο πηλός— λειτουργεί ως μεταφορά για την ίδια την ανθρώπινη ευαλωτότητα.

Λέξεις Κλειδιά: υλικότητα, απτικότητα, αλληγορία, ανθρώπινη ευαλωτότητα, γήινα υλικά, υπαρξιακή αναζήτηση, αναγλυφότητα, συναισθηματική τοπογραφία

Description of the project

This thesis is organized into three sections: the perforated works, those with a rough, textured surface, and the perfectly smooth pieces created through successive layers of paint on canvas.

The rough-surfaced works explore emotionally charged human conditions, often linked to existential introspection: waiting, abandonment, nostalgia, or the longing for 'divine' intervention. The perforated works, while equally emotional, function more allegorically, addressing concepts such as connection, mortality, and the return to the earth, as well as the risks inherent in the quest for knowledge. In contrast, the smooth works adopt a more rational and detached stance, placing the viewer in the role of observer rather than participant.

All works are connected by two common axes: tactility and fragility. Touch prevails either directly, through the materiality of the surfaces, or symbolically, through the depiction of the hand. The hand emerges as the ultimate witness of existence; the only sense that is not deceived, unlike sight or hearing, which can be manipulated and guided by thought. Finally, the use of earthy, vulnerable materials—such as paper, cotton, and clay—serves as a metaphor for human vulnerability itself.

Keywords: materiality, tactility, allegory, human vulnerability, earthy materials, existential quest, relief/texture

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκα στο Μαρούσι Αττικής. Έχω ολοκληρώσει την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με κατεύθυνση τη ζωγραφική και ολοκλήρωση του εργαστηρίου επιλογής Νωπογραφίας και Τεχνικής των φορητών εικόνων. Έχω κάνει πρακτική στο ΕΜΣΤ και στο μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης. Έχω συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις (επιλεγμένες: <<Στον Κύκλο του Τσαρούχη>>, <<Όταν οι καιροί σβήσαν τη φεγγοβολιά.. στο Μεσολόγγι, <<Back to Nature>> στη Τεχνόπολη, <<Young Artists>> της Navarino Agora). Έλαβα το Α΄ βραβείο του εικαστικού διαγωνισμού 2024 του Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσός με το έργο <<Σμύρνη>>. Συμμετείχα το 2023 και το 2024 σε δύο εκπαιδευτικά προγράμματα- residencies ψηφιακής αποτύπωσης της πολιτιστικής κληρονομιάς των Αστερουσίων Ορέων στη Κρήτη. Έχω διδάξει ζωγραφική σε σχολεία ,κέντρα δημιουργικής απασχόλησης παιδιών και camps. Έχω δημιουργήσει και υλοποιήσει πρόγραμμα εικαστικού ομίλου σε ιδιωτικό σχολείο της Αθήνας. Στο προσωπικό μου έργο προς το παρόν με απασχολεί η έρευνα των υλικών, η σύνδεση του ανθρώπου με τη γη καθώς και η εναρμόνιση της τέχνης του τώρα με το παρελθόν και την παράδοση. Αγαπημένες ασχολίες το σκάκι, η ποδηλασία και οι εξορμήσεις στη φύση.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Προσωπικές εκδοχές των πρωτόπλαστων (Εύας και Αδάμ)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: τέμπρες σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 40 X 80cm έκαστο



2. Βίος

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: τέμπρες σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 50 X 120 cm



3. << Ουρανοί>>

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: τέμπρες σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 100 X 100 cm έκαστο



4. << Χρονικά Αγγίγματα>>

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: τέμπερες σε καμβά και χρήση μικτών υλικών
- Διαστάσεις έργου: 110 X 160 cm



5. << Προσφυγιά >>

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: τέμπερες σε καμβά και πανί, αυγοτέμπερα, χρήση μικτών υλικών όπως βαμβάκι κτλ.
- Διαστάσεις έργου: 70 X 100 cm



6. << Εναρμόνιση στερεών υλικών>>

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: φυσικά υλικά σε ξύλινο χειροποίητο κάδρο
- Διαστάσεις έργου: 45 X 45 cm



7. << Απουσία>>

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: τέμπρες σε μουσαμά, ο οποίος αποτελείται από επικολλημένα στρώματα χαρτιού και εφημερίδας
- Διαστάσεις έργου: 90 X 120 cm



8. <<Σμύρνη>>

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: τέμπρες σε φλούδες δέντρων επικολλημένες πάνω σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 100 X 130 cm



9. << Απεύθυνση>>

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: τέμπρες σε φλούδες δέντρων
- Διαστάσεις έργου: 40 X 55 cm



11. << Ποιος ήταν ο Τσαρούχης >>

Πληροφορίες έργου:

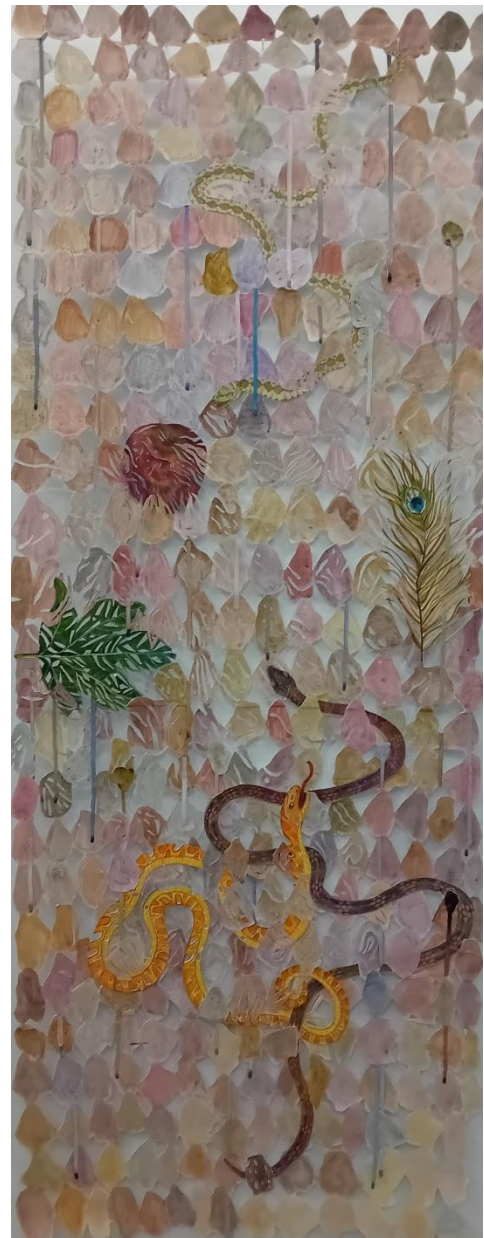
- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: πήλινες ψηφίδες ζωγραφισμένες με τέμπρες επικολλημένες σε χειροποίητο ξύλινο τελάρο
- Διαστάσεις έργου: 75 X 75 cm



12. << Αλληγορία του Προπατορικού Αμαρτήματος >>

Πληροφορίες έργου:

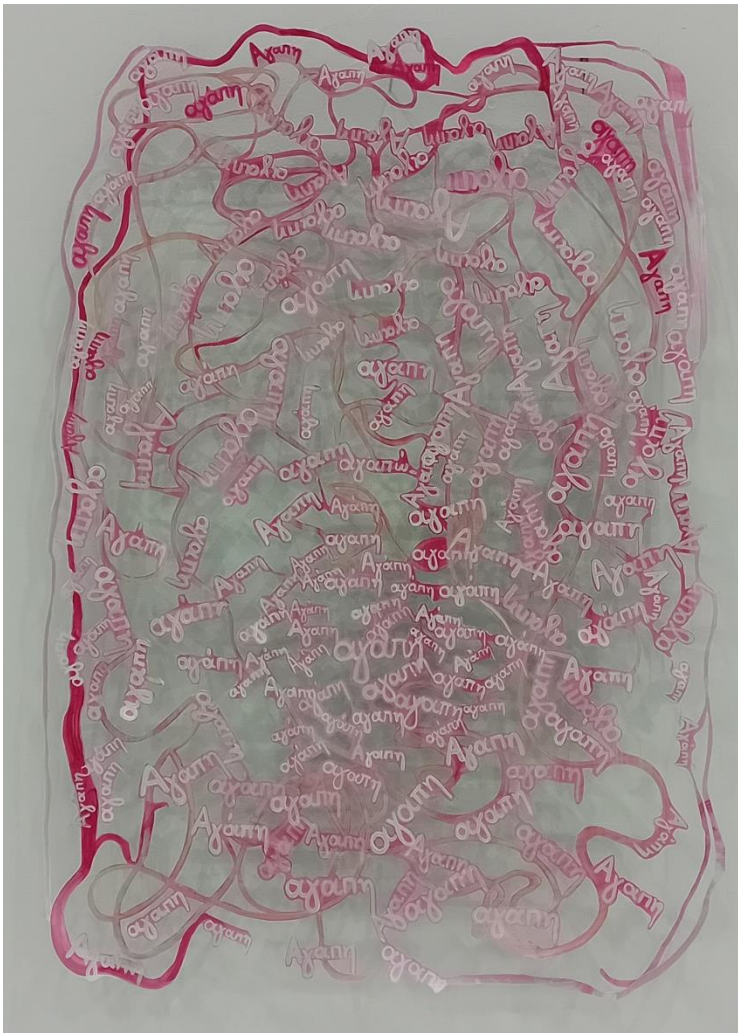
- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: τέμπρες σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 55 X 130 cm



13. << Αγάπη>>

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: τέμπρες σε χαρτί
- Διαστάσεις έργου: 70 X 100 cm



14. << Θάνατος>>

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: τέμπρες σε χαρτί επενδυμένο με σύρμα
- Διαστάσεις έργου: 60 X 170 cm



15. << Σύνδεση>>

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: τέμπρες σε χαρτί επενδυμένο από ξύλο μπάλα και σύρμα
- Διαστάσεις έργου: 160 X 150 cm

