

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**  
Η Έργαστήριο / Painting Studio 7  
**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**  
Ζάφος Ξαγοράρης

**Πτυχιακή Εργασία**  
Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας/Title of Graduate (Batchelor) Thesis**  
ΑΡΓΑ/SLACK

**Θεοδοσιάδου Στέλλα/Theodosiadou Stella**  
Α.Μ. : 2/4299 / R.N. : 2/4299

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**  
Ζάφος Ξαγοράρης/ Zafos Xagoraris

**Αθήνα, ΙΟΥΝΙΟΣ 2025**

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ θερμά τους Μαρία, Εύη, Θησέα, Στράτο και τους συμφοιτητές μου Έλλη, Ιάσωνα, Δημήτρη, Βασίλη, Όλια που έμπρακτα με βοήθησαν σε αυτό το πρότζεκτ και όλους τους φίλους, φίλες, συγγενείς που με στήριξαν κατά τη διάρκεια των σπουδών μου.

23/07/2025

Θεοδοσιάδου Στέλλα

I am deeply thankful to Maria, Evi, Thisea, Strato, and my fellow classmates Elli, Iasonas, Dimitris, Vasilis, Olia for actively supporting and contributing to this project as well as to all my friends and relatives who have stood by me during my studies.

23/07/2025

Theodosiadou Stella

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Ο χρόνος κοστίζει. Η αδράνεια γεννά ενοχή. Η απουσία προγράμματος προκαλεί στρες. Αυτό το έργο επιχειρεί να μιλήσει για την αμηχανία που νιώθουμε όταν δεν είμαστε παραγωγικοί. Σκηνοθετώ ένα χώρο οργανωμένο, βγαλμένο από την καθημερινότητα.

Κάθομαι αργά στην καρέκλα του γραφείου

Αφαιρούμαι γρήγορα

Κοιτάω την ώρα.. είναι πέντε

Να είμαστε απλά παρόντες στο χώρο και το χρόνο, δεν μπορεί αυτό να είναι το έργο; Σε προσκαλώ να ξοδέψεις λίγα λεπτά εδώ.

Δε θα συμβεί τίποτα.

Με το παραπάνω συνοδευτικό κείμενο του έργου καλώ τον/την θεατή να είναι αργός/ή, να κωλυσιεργήσει, σε μια πραγματικότητα που όλα είναι γρήγορα και λειτουργούν βάση προγράμματος, σε μια πραγματικότητα όπου κάθε λεπτό μετράει και πρέπει να είσαι αποδοτικός/ή. Ωστόσο ο κόσμος γύρω μας παραμένει απρόβλεπτος και μέσα στο χάος του απολαυστικός.

Η δουλειά μου έχει ως αφετηρία μια ανάγκη αντίστασης στον επιβεβλημένο ταχύ ρυθμό της καθημερινότητας. Ξεκινάει από τα βίντεο όπου σκηνοθετώ άτομα σε εργασιακούς χώρους να κάνουν κάτι μη παραγωγικό. Εικαστική μου αναφορά γι αυτά τα βίντεο αποτελούν οι μινιμαλιστικές αφηγήσεις της κινηματογραφίστριας Chantal Akerman. Εξελίσσοντας το έργο μου θέλησα απέναντι από τα βιντεο να στήσω μια μικρή εγκατάσταση σκηνογραφώντας ένα εργοτάξιο το οποίο περικλείει ένα καλά οργανωμένο γραφείο, πάνω από αυτό κρέμεται ένα γκρίζο βαρύ σύννεφο. Το γραφείο λειτουργεί ως σύμβολο μιας πραγματικότητας που φτιάχνουμε ώστε να νιώθουμε αποδοτικοί/ές ενώ το εργοτάξιο ως σύμβολο της ζωής που συνεχίζεται.

Δίνω τη δυνατότητα στον/στην θεατή να μπει σε αυτό το χώρο, να κάτσει στην καρέκλα του γραφείου και από εκεί να “χαζέψει” τα βίντεο.

Προσεγγίζω το θέμα με χιούμορ και υπερβολή ώστε ο/η θεατής να νιώσει οικεία ανακαλύπτοντας στοιχεία του δικού του βιωματος.

**Λέξεις Κλειδιά: χρόνος, αδράνεια, αμηχανία, μέγιστη απόδοση, παρόν, χιούμορ**

## **Description of the project**

Time is money. Inactivity breeds guilt. The absence of schedule is stressing us out. This work attempts to speak about the discomfort we feel when we are not productive. I am designing an organized setting, inspired from daily life.

I slowly sink in the office chair

My mind quickly wonders

I look at the time...it's five

Being present in the moment, can't this be the very material of the work?

I invite you to spend a few minutes here. Nothing is going to happen.

Through the above accompanying text of my work, I invite the viewer to slow down, to procrastinate—within a reality where everything moves fast and operates on a strict schedule, a reality where every minute counts and one must always be productive.

And yet, the world around us remains unpredictable—and, in its chaos, delightful.

This work begins from a personal need to resist the imposed speed of everyday life.

It starts with a series of videos in which I stage people in work environments doing something non-productive.

A strong visual and conceptual reference for these videos is the minimalist storytelling of filmmaker **Chantal Akerman**.

As the project evolved, I wanted to set up a small installation opposite the videos: a construction site surrounding a neatly organized office desk, above which hangs a heavy grey cloud.

The desk functions as a symbol of the reality we build in order to feel productive, while the construction site symbolizes life that continues regardless.

The viewer is invited to enter this space, sit at the desk chair, and from there "zone out" while watching the videos.

I approach the theme with humor and exaggeration, so that the viewer may feel at ease and recognize fragments of their own experience within it.

---

**Keywords: time, inactivity, discomfort, productivity, presence, humor**

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ονομάζομαι Θεοδοσιάδου Στέλλα. Γεννήθηκα και μεγάλωσα στη Θεσσαλονίκη. Από το 2004 έως το 2011 σπούδασα Οικονομικά στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας της Θεσσαλονίκης και έπειτα έως το 2018 εργάστηκα σε αυτό τον τομέα.

Το 2019 εισήχθη στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, όπου τα δύο πρώτα χρόνια ήμουν στο Β' Εργαστήριο Ζωγραφικής με καθηγητή τον Γιώργο Χαρβαλιά. Το 2025 αποφοίτησα από τη σχολή από το Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής με επιβλέπων καθηγητή τον Ζάφο Ξαγοράρη. Κατά τη διάρκεια των σπουδών μου παρακολούθησα τα εργαστήρια φωτογραφίας, βίντεο και ψηφιδωτού.

Το βίντεο έγινε το μέσο της δουλειάς μου ενώ παράλληλα ασχολήθηκα με το χώρο ως μια προσπάθεια να εντάξω τον/την θεατή σε αυτόν. Το εργαστήριο μου έδωσε την ευκαιρία να συμμετέχω σε δύο ομαδικά πρότζεκτ: το ένα πραγματοποιήθηκε στην Ελευσίνα με τίτλο *"Alfagomma Italy"* σε συνεργασία με τη σχολή καλών τεχνών HFG Offenbach της Φρανκφούρτη και το άλλο στο Ρέθυμνο, στο πλαίσιο των αρχαιολογικών διαλόγων, με θεματική το θραύσμα.

Ολοκληρώνοντας πλέον τις σπουδές μου στόχος μου είναι να εξελίξω τη δουλειά μου με ιδιαίτερο ενδιαφέρον στη σκηνοθεσία, την κινησιολογία και τις πρακτικές της περφόρμανς.

### SHORT BIO

My name is Stella Theodosiadou. I was born and raised in Thessaloniki. From 2004 to 2011, I studied Finance at the University of Macedonia, and subsequently worked in the field until 2018.

In 2019, I was admitted to the Athens School of Fine Arts, where for the first two years I attended the 2nd Painting Studio under the guidance of professor Giorgos

Charvalias. In 2025, I graduated from the 8th Painting Studio, supervised by professor Zafos Xagoraris. During my studies, I also attended courses in photography, video, and mosaic.

Video became the primary medium of my artistic practice, while I simultaneously explored spatial interventions as a way to invite the viewer into the work. Through my studio, I had the opportunity to participate in two group projects: one in Elefsina titled "*Alfagomma Italy*," in collaboration with the HfG Offenbach School of Fine Arts in Frankfurt, and another in Rethymno, as part of the "Archaeological Dialogues," focused on the theme of the fragment.

Having now completed my studies, my goal is to further develop my artistic practice, with a particular interest in directing, movement, and performance-based approaches.

# ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Αργά - Slack

## Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2024-2025

Υλικά έργου ή τεχνική: βίντεο, ήχος, εγκατάσταση

Διαστάσεις έργου: μεταβλητές διαστάσεις

## Project Information:

Year of Creation: 2024–2025

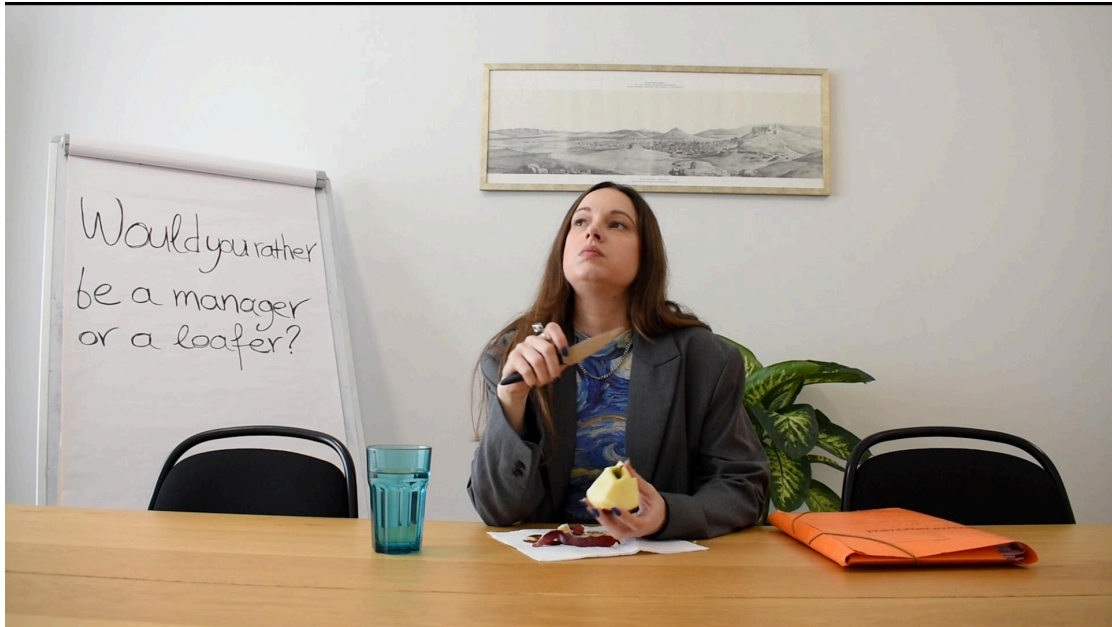
Materials or Technique: video, sound, installation

Dimensions: variable dimensions





Video Stills



**Ήχητικό:**

Ήχοι που ηχογραφήθηκαν με τη συσκευή καταγραφής ήχων zoom και στη συνέχεια έγινε η σύνθεση τους μέσω του προγράμματος reaper

**Διάρκεια** : 3 λεπτά , ακούγεται στην εγκατάσταση σε λούπα

**Audio:**

Sounds recorded using a Zoom sound recorder, later composed using the Reaper software.

**Duration:** 3 minutes, played on a loop within the installation.