

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

ΙΑ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 1

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**

Βασίλης Βλασταράς /Vasilis Vlastaras

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**“Αγκάθια από μέσα “**

**“Thorns Underneath”**

**Μαρία Λαμπρινίδη / Maria Lamprinidi**

A.M. / R.N. : 2/4162

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

**Βασίλης Βλασταράς / Vasilis Vlastaras**

**Αθήνα, Ιούλιος 2024**

Athens, July 2024

## **Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια**

Όνοματεπώνυμο: Βασίλης Βλασταράς

Ψηφιακή υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## **Ευχαριστίες - Αφιερώσεις**

Ευχαριστίες ή / και αφιερώσεις σε πρόσωπα με σημαντική συμβολή στην εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας ή στην επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών των φοιτητών.

Ζωή Μπουτριγιόφσκη

Κυριακή Οσόγια

Αναστασία Παμπουροπούλου

Κωσταντίνος Κουλακμανίδης

Ημερομηνία : 6/7/2024

Όνοματεπώνυμο Συγγραφέα : Μαρία Λαμπρινίδα

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η εργασία μου αποτελείται από έργα τα οποία συνθέτουν έναν χώρο αλλά μπορούν να υπάρξουν και αυτόνομα . Ενδύματα , γλυπτά και ορθογώνιες πλαστικές φόρμες γίνονται αλληλένδετα κομμάτια μιας καινούργιας γλώσσας έκφρασης . Το μέσω που απασχολεί την πρακτική μου είναι η πλαστική διαφάνεια στην οποία ενσωματώνω αντικείμενα της καθημερινότητας μου , αποσπάσματα από γραπτά , σκουπίδια και οργανικά στοιχεία όπως μαλλιά και φυτά με έναν ημερολογιακό χαρακτήρα . Ο φωτισμός και τα εργαλεία μου πλέον γίνονται κομμάτι της εγκατάστασης με αυθόρμητο τρόπο καταλαμβάνοντας χώρο και δημιουργώντας μια πιο βιομηχανική ατμόσφαιρα που έρχεται σε αντίθεση με την ευαισθησίας των έργων. Η θεματική που με απασχολεί είναι η παροδικότητα της σύγχρονης εποχής και το έργο μου είναι ένα σχόλιο πάνω σε αυτό . Προσπαθώ να δώσω μια παραπάνω διάρκεια στην σκέψη της στιγμή και το συναίσθημα εγκλωβίζοντας το σε ένα τόσο ανθεκτικό υλικό το οποίο ταλαιπωρεί την εποχή μας αντέχοντας παραπάνω από τι θα έπρεπε στον χρόνο . Τέλος στην πρακτική μου έχω εντάξει το στοιχείο της μόδας και του ενδύματος σαν μια ευκαιρία κάποιος άλλος να μπορέσει να «φορέσει» αυτό που νιώθω . Κάτι τόσο προσωπικό να φύγει από μένα και να αποκτήσει ζωή στο σώμα αυτού που το φοράει .

Την τελευταία μέρα της έκθεσης πραγματοποιήθηκε μια performance με χαρακτήρα fashion show η οποία ξεκινούσε από την κεντρική αίθουσα της Κεσσανλη και κατέληγε στο σκοτεινό δωμάτιο οπου εκθέτονταν τα έργα μου.

**Λέξεις Κλειδιά :** Διάρκεια , Ανθεκτικότητα , Απομόνωση, Χρόνος

## Description of the project

My thesis consists of projects that compose a space but can also exist independently. Clothes, sculptures and rectangular plastic forms become interconnected pieces of a new language of expression. The medium that occupies my practice is plastic transparency in which I incorporate objects from my everyday life, excerpts from writings, trash and organic elements such as hair and plants with a diary character.

My lighting and tools now become part of the installation in a spontaneous way taking up space and creating a more industrial atmosphere that contrasts with the sensibility of the works. The theme that concerns me is the transience of the modern era and my work is a comment on it. I try to give more duration to the thought of the moment and the feeling by encapsulating it in such a durable material which is afflicting our time by enduring more than it should in time. Finally, in my practice I have integrated the element of fashion and clothing as an opportunity for someone else to be able to "wear" what I feel. Something so personal to leave me and come to life in the body of the wearer.

On the last day of the exhibition there was a fashion show performance which started from the main hall of Kessanli and ended in the dark room where my works were exhibited

**Keywords:** Duration, Durability, Isolation, Time

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. Άτιτλο

#### Πληροφορίες έργου:

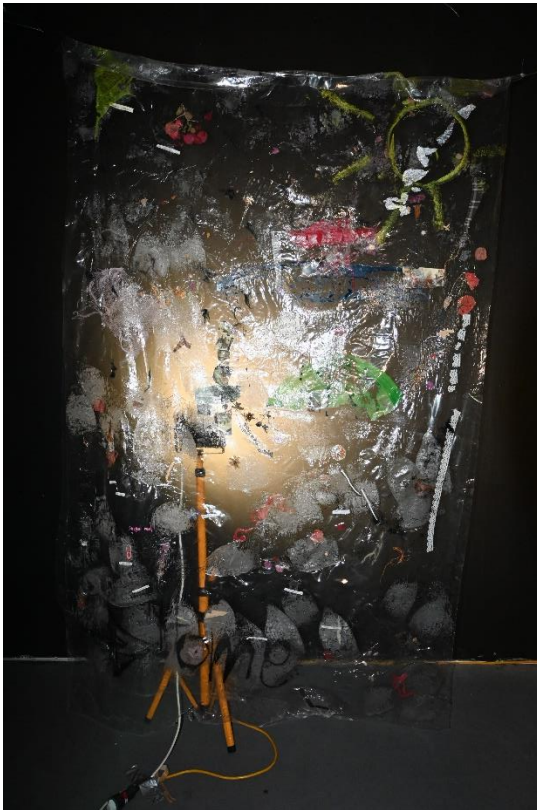
- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: μικτή τεχνική
- Διαστάσεις έργου: 125x72 cm



## 2. Returning Home

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: μικτή τεχνική
- Διαστάσεις έργου: 300 x 170 cm



### 3. «Άτιπλο»

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: μικτή τεχνική
- Διαστάσεις έργου: 130x 60 cm



