

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Θ' Εργαστήριο / Painting Studio 9

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Νικόλαος Αρβανίτης/Nikolaos Arvanitis

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Εξ' επιθυμίας

Ex-desire

Δέσποινα Βιλλιώτη/Despina Villioti

A.M. / R.N. : 3464

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Νικόλαος Αρβανίτης/ Nikolaos Arvanitis

Αθήνα, Δεκέμβριος 2025

Athens, December 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ τον Γιώργο Μιχαήλο για την βοήθεια στην κατασκευή του waterphone.

Μάιος 2025

Δέσποινα Βιλλιώτη

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η σειρά έργων με τίτλο Εξ-επιθυμίας συνιστά ένα παιχνίδι λόγου ανάμεσα στην επιθυμία και την έκφραση «εξ' επαφής». Οι δύο έννοιες συναντώνται σε ένα πεδίο έντασης, η επιθυμία γεννά την ανάγκη για επαφή, ενώ η επαφή με τη σειρά της αναζωπυρώνει την επιθυμία. Στο πλαίσιο του έργου, η επιθυμία δεν αφορά το αντικείμενό της αλλά λειτουργεί ως αυτόνομη κινητήρια δύναμη, μια ροπή προς τη ζωή που δεν αναζητά αποτέλεσμα ούτε απάντηση στο ερώτημα «Τι επιθυμείς;».

Η θάλασσα παρουσιάζεται ως αλληγορία ενός ενιαίου χώρου-σώματος: σώματος που ταυτόχρονα γεννά και πάσχει, όπου όλα συμβαίνουν ταυτόχρονα και ταυτόχωρα. Παράλληλα, η αλληγορία αυτή διασταυρώνεται με την προσωπική εμπειρία της ίωσης του AIDS - μιας ίωσης που λειτουργεί κι αυτή ως σώμα-χώρος, που επιθυμεί, υποδέχεται, πάσχει και γεννά.

Το πρώτο μέρος παρουσιάζει μια γλυπτική εγκατάσταση, ένα πτερύγιο καρχαρία, σύμβολο του τρόμου στη συλλογική μνήμη - μιας «βεβαιότητας» που, ωστόσο, αποδομείται. Το πτερύγιο είναι κατασκευασμένο από υλικό που συνήθως χρησιμοποιείται ως γέμιση σε μαξιλάρια και λούτρινα παιχνίδια, προκαλώντας έτσι μια αντιφατική αίσθηση οικειότητας και ασφάλειας μέσα από μια μορφή που παραδοσιακά υποδηλώνει φόβο και απειλή. Το υλικό έχει «πλεχτεί» με κόμπους, με την τεχνική δεσίματος των διχτυών ψαρέματος - ένα δίχτυ ασφαλές.

Στο δεύτερο μέρος, το βίντεο έχει πρωταγωνιστή το μύδι, ένα πλάσμα μοναδικό μορφολογικά, που επιβιώνει ακόμη και μετά την αλίευσή του και πεθαίνει μόνο όταν ανοίγει βίαια για να καταναλωθεί.

Στο τελευταίο μέρος, στην ηχητική σύνθεση επικρατεί αναπαράσταση ήχων φαλαινών, ήχων-απόηχων από έναν κόσμο που πάλλεται από ζωή και ανάγκη για επικοινωνία. Οι ήχοι αυτοί λειτουργούν ως ηχητική επιθυμία.

Τα τρία μέρη συνδιαλέγονται, ανάμεσα στο άλογο (υποσυνείδητο ή μη λογικό) φόβο που συνδέθηκε με το AIDS στη συλλογική συνείδηση και στην εσωτερική, βιωματική αγωνία της αναζήτησης ταυτότητας.

Ό,τι πάσχει, επιθυμεί

Λέξεις Κλειδιά: ηχητική εγκατάσταση, βίντεο, γλυπτική εγκατάσταση, AIDS, θάλασσα, νερό, πλέξιμο

Description of the project

The series of works titled Ex-Desire constitutes a play on words between desire and the expression “ex’ epafis” (by contact). The two notions meet in a field of tension: desire is the need for contact, while contact in turn, re-enforces desire. Within the framework of the work, desire does not concern its object but functions as an autonomous driving force, leaning toward life that seeks neither outcome nor an answer to the question “What do you desire?”

The sea is presented as an allegory of a unified space-body: a body that simultaneously gives birth and suffers, where everything happens at once and in the same place. At the same time, this allegory intersects with the personal experience of living with AIDS, an illness that also functions as a space-body, a body that desires, receives, suffers, and generates.

The first part presents a sculptural installation: a shark fin, a symbol of terror in the collective memory; a “certainty” that is nevertheless deconstructed. The fin is made from a material usually used as filling for pillows and stuffed toys, thus creating a contradictory sense of familiarity and safety through a form that traditionally signifies fear and threat. The material has been “woven” with knots, using the knotting technique of fishing nets. In that case, it represents a net of security.

In the second part, the video features the mussel as its protagonist, a morphologically unique creature that survives even after being harvested and dies only when it is violently forced open in order to be consumed.

In the final part, the sound composition is dominated by representations of whale sounds; sounds/echoes from a world that pulsates with life and a need for communication. These sounds function as sonic desire.

The three parts enter into dialogue between the irrational (subconscious or non-logical) fear that became associated with AIDS in collective consciousness and the internal, lived anxiety of the search for identity.

Whatever suffers, desires.

Keywords: sound installation, video, sculptural installation, AIDS, sea, water, knitting

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Δέσποινα Βιλλιώτη ασχολείται με την σύγχρονη, εννοιολογική τέχνη. Εκφράζεται μέσα από τη δημιουργία εγκαταστάσεων και βίντεο. Ενδιαφέρεται και για τη μουσική στο πλαίσιο της σύγχρονης τέχνης και πώς μπορεί να γίνει εικαστική, καθώς παίζει πιάνο και γνωρίζει θεωρία και αρμονία της μουσικής. Τα υλικά που την ενδιαφέρουν είναι τα εύκολα διαθέσιμα, τα ευτελή. Στο βίντεο, η ματιά της επιθυμεί να είναι ρεαλιστική και εμπνέεται από απλές, καθημερινές στιγμές. Τα θέματα που την απασχολούν είναι υπαρξιακά, εμπνευσμένα από τη δυτική σύγχρονη φιλοσοφία, αλλά και κοινωνικά. Την ενδιαφέρει η σχέση του ανθρώπου με τη φύση στο σύγχρονο τοπίο.

Έχει εργαστεί στο θέατρο και στον κινηματογράφο σαν ενδυματολόγος και σκηνογράφος. Επίσης, έχει δημιουργήσει φωτιστική εγκατάσταση μεγάλης διάστασης για μουσική συναυλία.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024-2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μέταλλο, πολυεστερική ίνα, πλέξιμο.
- Διαστάσεις έργου: Ύ3μ x Μ3,5μ x Π1,2μ



2. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Βίντεο
- Διάρκεια έργου: 2λ20δ



3. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ηχητική σύνθεση
- Διάρκεια έργου: 9λ20δ [ανεβασμένη στο αποθετήριο]

