

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΙΓ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 13

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Δρ. Ερατώ Χατζησάββα/Dr. Erato Hadjisavva

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

ΙΣΟΡΡΟΠΙΕΣ

EQUILIBRIUMS

Σοφία Σουλιώτη/Sofia Soulioti

A.M. / R.N. : 3925

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Δρ. Ερατώ Χατζησάββα/Dr. Erato Hadjisavva

Αθήνα, Σεπτέμβριος 2024

Athens, September 2024

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Δρ. Ερατώ Χατζησάββα/Dr. Erato Hadjisavva

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Τα τεκμήρια που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η παρούσα διπλωματική εργασία με τίτλο "ισορροπίες" αποτελείται από ζωγραφικές αφηγήσεις. Οι αφηγήσεις-παραμύθια είναι ιστορίες όπου τα πάντα μπορούν να συμβούν. Πραγματεύεται χαρακτηριστικά ζητήματα της ζωής μέσα από τα οποία ο καθένας παίρνει κυρίως τα μηνύματα που τον ενδιαφέρουν, καθώς εστιάζει σε διαφορετικά σημεία δίνοντας τη δική του ερμηνεία. Στόχος της εργασίας είναι η δημιουργία ονειρικών σκηνικών, που συνδυάζουν εικόνες από τον κόσμο που μας περιβάλλει δημιουργώντας καινούργιες ανατρεπτικές παραστάσεις. Έννοιες όπως η αγάπη, ο έρωτας, η συνύπαρξη, η ειρωνεία, η καταπίεση ερμηνεύονται εικαστικά. Ένα παιχνίδι εικόνων, μια συνάντηση ετερόκλητων θεμάτων με σκοπό την μεταξύ τους πλοκή και ισορροπία. Θέματα από την σύγχρονη πραγματικότητα παρουσιάζονται με τη μορφή παραμυθιού. Κάθε έργο είναι και μια "ισορροπία" ανάμεσα στο γνωστό και το άγνωστο, στο προσωπικό και το κοινωνικό. Συναισθήματα και επιθυμίες καταγράφονται με τρόπο συμβολικό που προκαλούν το θεατή να δώσει την προσωπική του εκδοχή. Το έργο έχει επιρροές από τους: De Chirico, Neo Rauch, Dorothea Tunning Georgia ο Kefffee, καθώς και από σπουδές που έχουν προηγηθεί στην Αρχιτεκτονική.

Λέξεις Κλειδιά:

Αφήγηση - παραμύθι,

Ονειρικά σκηνικά ,

Αντιπαραθέσεις,

Συμβολισμός,

Παιδικότητα -παιγνίδι εικόνων,

Λουλούδια,

Ισορροπίες,

Ποίηση.

Description of the project

This diploma thesis titled "Balances" consists of painting narratives. The narratives— fairy tales—are stories in which anything can happen. It addresses characteristic issues of life, through which each person mainly takes the messages that interest them, as they focus on different points, giving their own interpretation. The aim of the work is to create dreamlike scenes, combining images from the world around us to create new, subversive representations. Concepts such as love, passion, coexistence, irony, and oppression are interpreted visually. It is a game of images, a meeting of disparate themes with the goal of creating a narrative and balance between them. Themes from contemporary reality are presented in the form of a fairy tale. Each work is also a "balance" between the known and the unknown, the personal and the social. Emotions and desires are recorded in a symbolic way, provoking the viewer to give their personal version. The work is influenced by De Chirico, Neo Rauch, Dorothea Tunning, Georgia O'Keeffe, as well as studies previously undertaken in Architecture.

Keywords:

Narrative - Fairy tale,

Dreamlike scenes,

Contrasts,

Symbolism,

Childhood - Play of images,

Flowers,

Balances,

Poetry.

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ονομάζομαι Σοφία Σουλιώτη, γεννήθηκα στον Πειραιά το 1965 και η εθνικότητά μου είναι ελληνική.

Είμαι απόφοιτος του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου, από το Τμήμα Αρχιτεκτονικής, και έχω εμπειρία στη μελέτη και επίβλεψη ιδιωτικών κατοικιών και καταστημάτων.

Μιλώ άπταιστα Αγγλικά (επίπεδο Proficiency) και έχω βασικές γνώσεις υπολογιστών. Στο καλλιτεχνικό πεδίο, έχω συμμετάσχει σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις, όπως:

- 2019: "Ποίηση και ζωγραφική" για τον Τίτο Πατρίκιο
- 2023: "Μετάξι" στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης
- 2023: "Το κορίτσι με τα μαύρα" στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης
- 2023: "Καταστροφή της Σμύρνης" στο Μεσολόγγι
- 2024: "Συνθήκη της Λωζάνης" στο Ναύπλιο
- 2024: "Ποίηση Δ. Δασκαλόπουλου" στο Σπίτι της Κύπρου

CV

My name is Sofia Soulioti, I was born in Piraeus in 1965, and my nationality is Greek.

I am a graduate of the National Technical University of Athens (NTUA), from the Department of Architecture, and I have experience in the design and supervision of private residences and commercial properties.

I am fluent in English (Proficiency level) and have basic computer skills. In the artistic field, I have participated in several group exhibitions, including:

- 2019: "Poetry and Painting" for Tito Patrikios
- 2023: "Silk" at the Michalis Kakogiannis Foundation
- 2023: "The Girl in Black" at the Michalis Kakogiannis Foundation
- 2023: "The Destruction of Smyrna" in Messolonghi
- 2024: "Treaty of Lausanne" in Nafplio
- 2024: "Poetry of D. Daskalopoulos" at the House of Cyprus

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



"Τα χρόνια που θα έρθουν", 60 x 80εκ , Ζωγραφική σε ξύλο με ακρυλικά χρώματα, κεντήματα.

"The years that will come", 60 x 80 cm, Painting on wood with acrylic paints, embroidery.



"Εάν", 100 χ110εκ, Ζωγραφική σε ξύλο με ακρυλικά χρώματα, διαφάνειες.

"If", 100 x 110 cm, Painting on wood with acrylic paints, transparencies.



" Σκόνη ", 100x110εκ, Ζωγραφική σε ξύλο με ακρυλικά χρώματα, κεντήματα.

"Dust", 100 x 110 cm, Painting on wood with acrylic paints, embroidery.



"Ερωτικό ", 100 x 110εκ, Ζωγραφική σε ξύλο με ακρυλικά χρώματα, διαφάνειες.

"Erotic", 100 x 110 cm, Painting on wood with acrylic paints, transparencies.



"Το κοριτσι με τα μαυρα ", 100x110 εκ. Ζωγραφική σε ξύλο με ακρυλικά χρώματα, διαφάνειες, κέντημα.

"The girl with the black", 100 x 110 cm, Painting on wood with acrylic paints, transparencies, embroidery.



"Μετάξι", 100 x 110εκ, Ζωγραφική σε ξύλο με ακρυλικά χρώματα, κέντημα.

"Silk", 100 x 110 cm, Painting on wood with acrylic paints, embroidery.



"Εφήμερη αιωνιότητα", 110 x 100 εκ, Ζωγραφική σε ξύλο με ακρυλικά χρώματα, διαφάνειες.

"Ephemeral eternity", 110 x 100 cm, Painting on wood with acrylic paints, transparencies.



"Οι τρεις εκδοχές του εαυτού μου", 100x110 εκ, Ζωγραφική σε ξύλο με ακρυλικά χρώματα, διαφάνειες, κέντημα.

"The three versions of myself", 100 x 110 cm, Painting on wood with acrylic paints, transparencies, embroidery.