

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Ι΄ Εργαστήριο / Painting Studio 10

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Παντελής Χανδρής/Pantelis Handris

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας
Γρούπος / Grúpos**

Title of Graduate (Batchelor) Thesis

Αλίκη Αγγελική Παπαδημητρίου/Aliki Angeliki Papadimitriou

A.M. 4345 / R.N. : 4345

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Χανδρής Παντελεήμων/ Handris Panteleimon**

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Αλέξανδρο Χριστοφορίδη, Άννα Κασσανχούνεβα, Άννα Λιβαδά,
Απόστολο Τσορφόλια, Βενετία Μολίν, Διονύση Παπαδημητρίου,
Ειρήνη Μπάκολη, Ελένη Χαλαβαζή, Ευθύμη Παπαδημητρίου,
Γιάννη Μωραΐτη, Γιάννη Σκάλτσα, Καμάλ, Κατερίνα Γιαννοπούλου,
Κίλντι Ντράσα, Λουκά Λουκίδη, Ιάσωνα Ράδο, Λίνκ, Ορφέα Μάκαρη,
Παντελή Χανδρή, Σάββα Τσιμούρη, (Κωσ)Τάκη Αλεξανδρόπουλο,
Χρίστο Ζαφείρη, Ζωή Κάρτα αλλά και όλα τα εργαλεία που χρησιμοποίησα και
δανείστηκα.

Ημερομηνία 17/5/2025

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα

Παπαδημητρίου Αλίκη Αγγελική

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

γρούπος < ιταλική gruppo < δημώδης λατινική *gruppo < φραγκικά *kruppa < πρωτογερμανική *krupraz < πρωτοϊνδοευρωπαϊκή ρίζα *grewb- < *ger- (γυρίζω, στρέφω)

→ Ουσιαστικό **γρούπος**

- 1.(παρωχημένο) σωρός όμοιων πραγμάτων
- 2.(παρωχημένο) ομάδα πλασμάτων ή κατασκευών που στέκονται ή περπατάνε μαζί

Η εγκατάσταση “Γρούπος” αποτελείται από ένα αριθμό κατασκευών που για την υλοποίηση τους δόθηκε έμφαση στην υλικότητα και την επινόηση αρθρωτών συνδέσεων μεταξύ διαφορετικών υλικών.

Οι βασικοί άξονες που αρθρώνουν τη καλλιτεχνική μου πρακτική, είναι η χειρωνακτική κατασκευαστική διαδικασία, η τυχαιότητα, η συμπερίληψη μορφολογικών ετερογενών χαρακτηριστικών που αντλούν τις αναφορές τους από το industrial design, τη βιομορφία, τη γεωμετρική αφαίρεση, σε ορισμένες περιπτώσεις, τη ζωομορφία, καθώς και τη χρήση ανακυκλώσιμων υλικών. Η τυχαία εύρεση αυτών των υλικών σε διάφορα μέρη καθορίζει συχνά τόσο την κλίμακα των κατασκευών όσο και τη χρωματική τους παλέτα. Οι κατασκευές αυτές δεν ερμηνεύονται ορθολογικά και δεν είναι λειτουργικές ή χρηστικές· δυνητικά, μπορεί να παραπέμπουν σε αντικείμενα- εκθέματα ανθρωπολογικού ενδιαφέροντος, δανείζονται στοιχεία από εργαλεία και χαρακτηρίζονται από μία έντονα παιγνιώδη διάθεση μιας και αρθρωτή φύση των κατασκευών δημιουργεί συνειρμούς που τα συνδέουν με τα συναρμολογούμενα παιδικά παιχνίδια.

Είναι σημαντικό για μένα να δουλεύω με υλικά στα οποία μπορεί κανείς να έχει εύκολη και δωρεάν πρόσβαση, καθώς και να τα επεξεργαστώ μέσα από μια προσέγγιση που συνδυάζει το DIY, το craft και τις πατέντες – μια πρακτική που εφαρμόζω τόσο στη δουλειά μου όσο και στην καθημερινότητά μου.

Τα υλικά —πηλός, ξύλο, μέταλλο— τροποποιήθηκαν και ενσωματώθηκαν,

ενισχύοντας την αίσθηση ανακύκλωσης και μετασκευής, ακολουθώντας τις δυνατότητες αλλά και τις αντιστάσεις κάθε υλικού.

Τα γλυπτικά στοιχεία που εμφανίζονται στον χώρο ως ανταλλακτικά, τονίζουν το ενδεχόμενο της μεταβολής αναδεικνύοντας κοινά χαρακτηριστικά με αυτά που εμπεριέχονται στη διαδικασία του παιχνιδιού.

Οι επιφάνειες πάνω στις οποίες τοποθετούνται οι κατασκευές, φτιαγμένες από κομμάτια παλιών πατωμάτων, λειτουργούν ως οικείοι χώροι που τους αντιλαμβάνομαι ως πεδίο αέναης κίνησης, δράσης και αλληλεπίδρασης των γλυπτών. Οι παράλληλες γραμμές των ξύλων στα παιδικά παιχνίδια, σηματοδοτούσαν φυσικά όρια διαμορφώνοντας «πίστες παιχνιδιού» σε διαφορετικές κλίμακες που μετέφεραν τη δράση σε άλλους τόπο αλλά και χρόνο.

Λέξεις Κλειδιά: (υλικότητα, ανταλλακτικά, αρθρωτά, κατασκευές, κεραμικά, ξύλα, μέταλλα, παρκέ, παιχνίδια)

Description of the project

***Grúpos** < Italian “gruppo” < Vulgar Latin *gruppo < Frankish *kruppa < Proto-Germanic *kruppaz < Proto-Indo-European root *grewb- < ger- (to turn, to twist)

→ Noun

grúpos

1. a heap of similar things
2. a group of beings or structures standing or walking together

The installation Grúpos consists of a number of constructions that emphasize materiality and the invention of articulated connections between different materials.

The core principles that articulate my artistic practice are the manual construction process, chance, and the inclusion of morphologically heterogeneous characteristics that draw references from industrial design, biomorphism, geometric abstraction, and in some cases, zoomorphism, as well as the use of recycled materials. The random discovery of these materials in various locations often determines both the scale of the constructions and their color palette.

These constructions are not interpreted rationally, nor are they functional or utilitarian. Potentially, they may evoke objects of anthropological interest, borrowing elements from tools and characterized by a strongly playful disposition, as the articulated nature of the constructions creates associations that link them to assembleable children’s toys.

It is important for me to work with materials that are easily and freely accessible, as well as to process them through an approach that combines DIY, craft, and patterns—a practice I apply both in my work and in my daily life.

The materials—clay, wood, metal—were modified and integrated, intensifying the logic of a transformative disposition that recycles and repurposes materials, observing their possibilities as well as their resistances.

The sculptural elements that appear in the space as “spare parts” emphasize the possibility of transformation, highlighting common characteristics with those embedded in the process of play.

The surfaces on which the constructions are placed, made from pieces of old flooring, function as familiar spaces that I perceive as a field of perpetual motion, action, and interaction of the sculptures. The parallel lines of the wood in children’s toys once marked natural boundaries, forming “play tracks” on different scales that transported the

action to other places and time.

Keywords: (craft, ceramics, metal, wood, diy, modular)

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Παπαδημητρίου Αλίκη ζει και εργάζεται στην Αθήνα, είναι αποφοίτη της Μαρμολογλυπτικής Σχολής Τηνου και απόφοιτη της ΑΣΚΤ .

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Γρούπος/Αιτιλο

Πληροφορίες έργου:

- 2024
- Κεραμικά, Ξύλο, Μέταλλα
- Διαστάσεις έργου: 45 x 52



ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Γρούπος/Ατιτλο

Πληροφορίες έργου:

- 2024
- Κεραμικό και ξύλο
- Διαστάσεις έργου: 65 x 42



3. Γρόππος/ Αιτίλο

Πληροφορίες έργου:

- 2024
- Κεραμικά, ξύλα, μέταλλα, κατασκευή με κομμάτια απο πατώματος παρκέ
- Διαστάσεις έργου: 120 x 90
- φωτογράφιση ή βιντεοσκόπηση έχει ανατεθεί σε ιδιώτη και έχει πνευματικά



- **ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

- Γρούπος/Ατιτλο

Πληροφορίες έργου:

- 2024
- Κεραμικά, Ξύλα, Μέταλλα
- Διαστάσεις έργου: 68 x 42



ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Γρούπος/Ατιτλο

Πληροφορίες έργου:

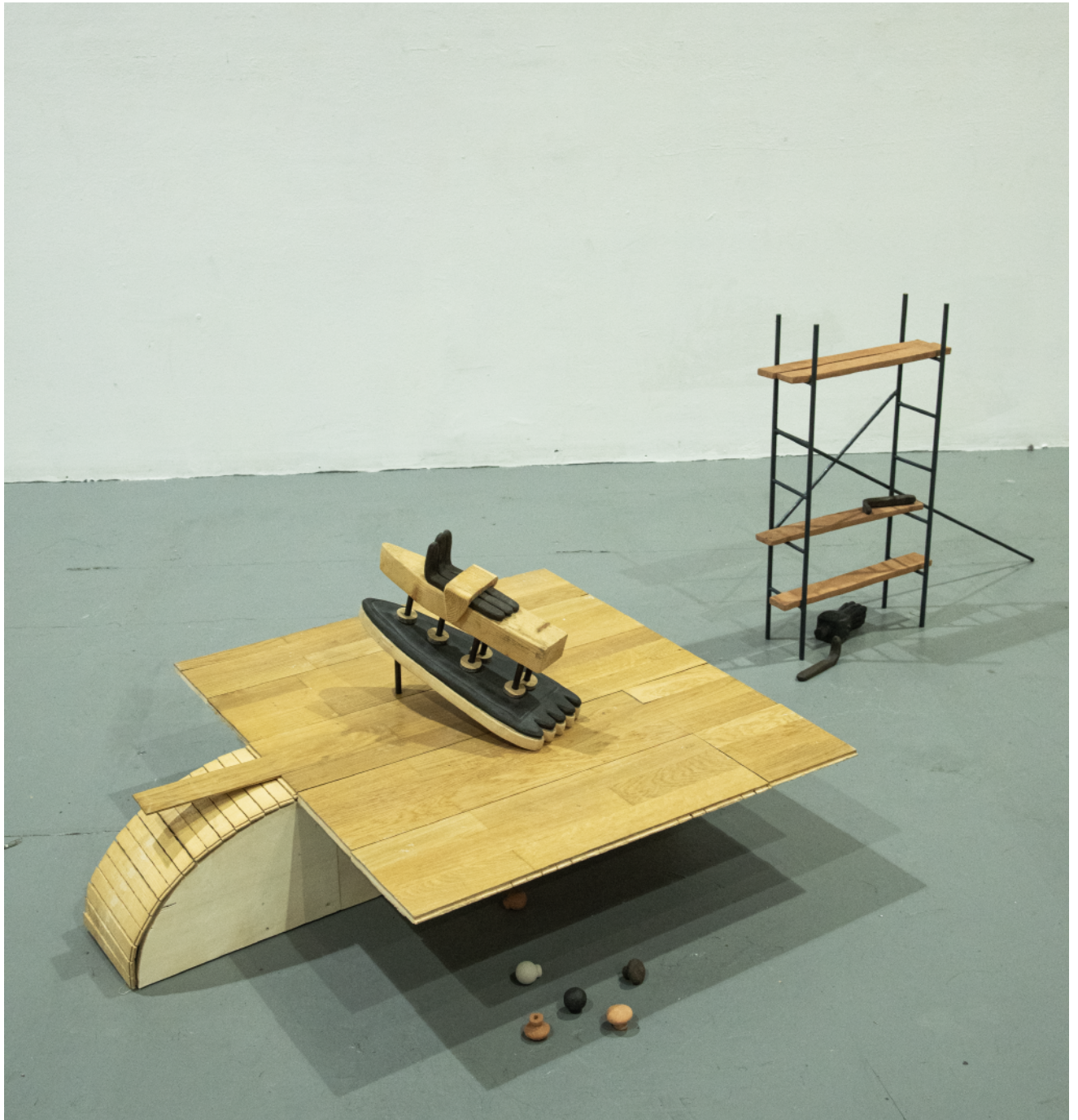
- 2024
- Κεραμικά, Ξύλα, Μέταλλα
- Διαστάσεις έργου: Μεταβλητές



Γρούπος/Ατιτλο

Πληροφορίες έργου:

- 2024
- Κεραμικά, Ξύλα, Μέταλλα
- Διαστάσεις έργου: Μεταβλητές



ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Γρούπος/Αιτιλο

Πληροφορίες έργου:

- 2024
- Κεραμικά, Ξύλα, Μέταλλα
- Διαστάσεις έργου: 92 x 48

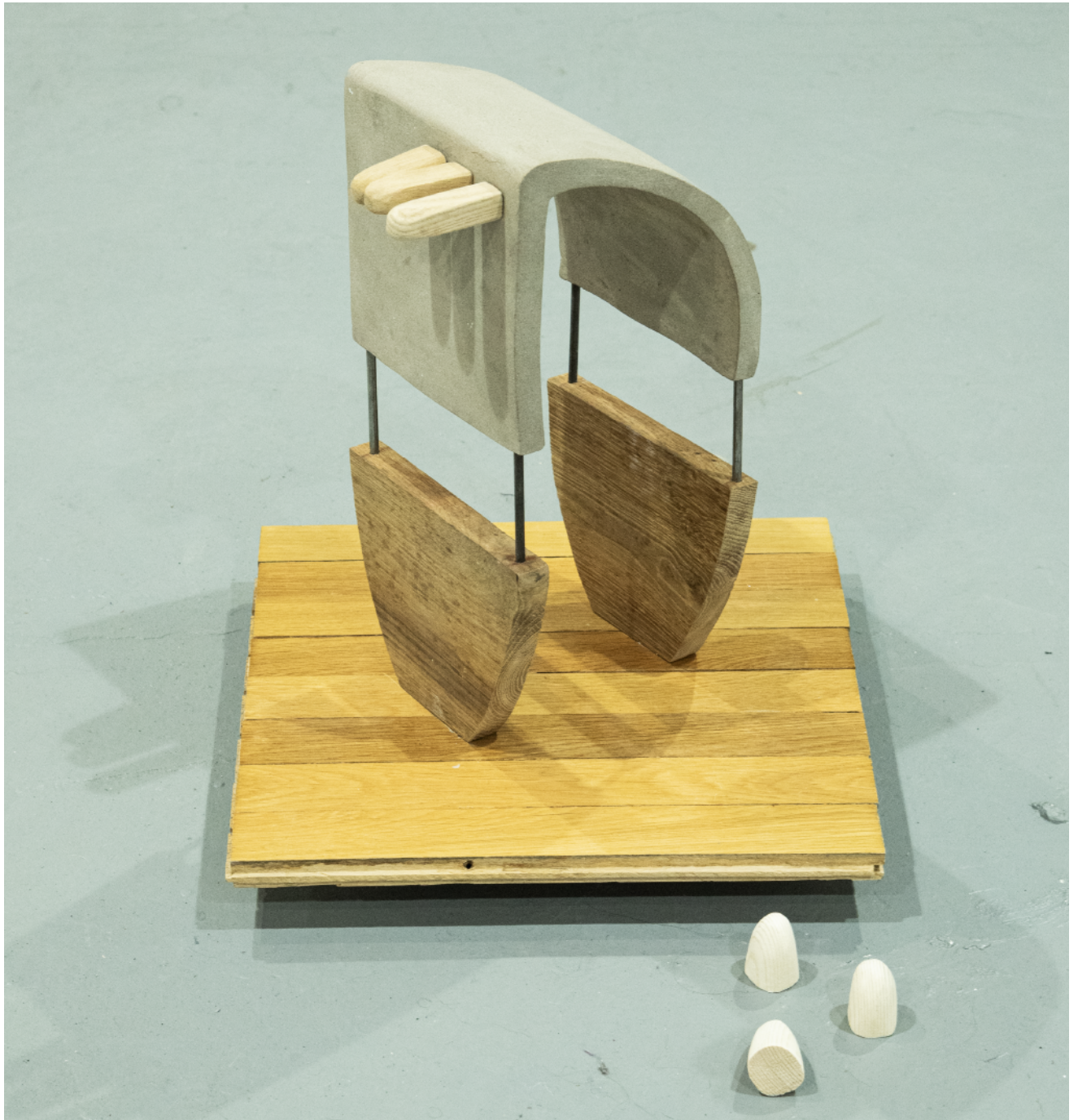


ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Γρούπος/Αιτιλο

Πληροφορίες έργου:

- 2024
- Κεραμικά, Ξύλα, Μέταλλα
- Διαστάσεις έργου: 38 x 21



ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Γρούπος/Ατιτλο

Πληροφορίες έργου:

- 2024
- Κεραμικά, Ξύλα
- Διαστάσεις έργου: 53 x 102

