

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Δ' Εργαστήριο / Painting Studio 4

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Ιωάννης Κονταράτος/Ioannis Kontaratos

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Πλασμο_Δεσμα Vol.2

Plasmo_Desma Vol.2

Άρτεμις Σαρτζετάκη/Artemis Sartzetaki

A.M. / R.N. : 4034

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Ιωάννης Κονταράτος/ Ioannis Kontaratos

Αθήνα, Ιούνιος 2023

Athens, June 2023

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Ιωάννης Κονταράτος

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ειδικές ευχαριστίες στο Εργαστήριο των Πολυμέσων και ειδικότερα την καθηγήτρια Δρ.Σταυρούλα Ζώη για την τεχνική βοήθεια αλλά και την εμπιστοσύνη.

Για την σημαντική βοήθεια στην συγγραφή και μετάφραση του κειμένου της πτυχιακής εργασίας θα ήθελα να ευχαριστήσω τον Ιωάννη Κονταράτο και την Χριστίνα Σγουρομύτη αντίστοιχα.

1-7-23

Άρτεμις Σαρτζετάκη

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το διευρυμένο σώμα -Πειράματα στην επαυξημένη συναισθητηριακή εμπειρία.

Το πλασμόδεσμα διερευνά την αλληλεξάρτηση μεταξύ ζωντανών οργανισμών, και την λεπτή οικολογική ισορροπία που καθιστά δυνατή την ύπαρξη τους. Δεν αντιμετωπίζει αυτή την σχέση με μελαγχολία ή ως κάποια επιβαρυντική συνθήκη, αντιθέτως θεωρεί την γνώση αυτής της αλληλεπίδρασης ως πηγή χαράς και προσπαθεί να την διαλαλήσει.

Με την χρήση αισθητήρων, κώδικα και servo motors δημιουργείτε ένα ανθρωπο-φυτό υβρίδιο, το Πλάσμο-δέσμα. Το αίμα του ή πιο συγκεκριμένα η ροή του στο σώμα παρέχει την πληροφορία για την κίνηση των φύλων/προεκτάσεων του. Το επιθυμητό αποτέλεσμα είναι να δοθεί οπτικό και ακουστικό ερέθισμα στις αόρατες διεργασίες που ανά πάσα στιγμή μας κρατάνε ζωντανούς.

Μερικό έναυσμα για την διατριβή αυτή έχει υπάρξει η έρευνα της Madeline Schwartzman στον τομέα της επαυξημένης συναισθητηριακής εμπειρίας, με προσθετη οικολογική ευαισθησία. Η Schwartzman, στο βιβλίο της «See Yourself Sensing», επικαλείται την ικανότητα του εγκεφάλου να βιώνει εμμέσως την αισθητήριες προσλαμβάνουσες κάποιου βλέποντας τον. Αυτή η «συναπτικό καθρέφτισμα» τελεί την βάση για την παρούσα διπλωματική εργασία. Αντικρίζοντας την παλλόμενη ένωση φυτού και ανθρώπου, μπορεί κανείς να επανεξετάσει τα όρια του δικού του σώματος και τη σχέση που έχουν με το υπόλοιπο φυσικό περιβάλλον.

Το όνομα του υβριδίου (Πλάσμο-δεσμα) προέρχεται από Είναι το κομμάτι που λείπει για να γίνω πραγματικό υβρίδιο και ενσαρκώνει την έννοια του “σχετίζομαι”. Είναι μια υποθετική συμβιωτική σχέση που προκύπτει από την χαρά της γνώσης ότι είμαι αδιαμφισβήτητα αλληλεξαρτώμενη από κάθε άλλο έμβιο ον.

Λέξεις Κλειδιά: Επαυξημένη Συναισθητηριακή Εμπειρία, Κλιματικές Ανησυχίες Περφορμανς, Μετανθρωπισμος, Φυτά υβρίδια.

Description of the project

The expanded body - Experiments in augmented sensory experience. Plasmodesma explores the interdependence between living organisms and the delicate ecological balance that enables their existence. It does not approach this relationship with melancholy or as a burden; on the contrary, it considers the awareness of this interaction as a source of joy and seeks to disseminate it

With the help of code, sensors and motors, a human-plant hybrid is born. This human-plant hybrid is called Plasmodesma. Its blood, or more specifically, the movement of it within the body, provides the data that then moves leaf appendages/extensions connected to its body. The body, the mechanism and the plants give visual and auditory form to the constant invisible processes that maintain life on earth.

The work piggy-backs on Madeline Schwartzman's research in the field of augmented sensory experience, and adds an ecological spin. Schwartzman, in her book "See Yourself Sensing", invokes the viewers brains capacity to vicariously experience sensations upon watching others be subject to them. This "electric mirroring" serves as the foundation for this thesis work. Upon seeing the pulsing plant human-hybrid one might question the boundaries of their own body and its relation to the natural world.

In order to be a true hybrid "Plasmodesma" needs *plasmodesmata*, the microscopic channels that allow communication and exchange of nutrients between the thick cellulose walls of plant cells. It is the missing piece required to connect the human cells with *Tradescantia pallida*. It is this lack that gives it its name. Plasmodesma is a fictitious symbiotic relationship that arises from the joy of knowing that we are undeniably interdependent with every other living being.

Keywords: Sensory Augmentation, Climate anxiety, Performance, Post-human, Plant-Hybrids

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Το Άρτεμις Σαρτζετάκη (γεν.1999 Καναδας) είναι καλλιτέχνης στη Αθήνα με εστιαση δημιουργία παιχνιδιών και τον σχεδιασμό κοστούμιών. Με σπουδές στο σχεδιασμό θεατρικών κοστούμιών, στην ανάπτυξη παιχνιδιών και στην performance δημιουργούν έργα με θέμα την αναδιαμόρφωση της ανθρώπινης δράσης στον απόηχο της κλιματικής αλλαγής. Σπούδασαν τους εν λόγω κλάδους στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και σχεδιασμό κοστούμιών στη Βασιλική Ακαδημία Καλών Τεχνών της Αμβέρσας. Το Άρτεμις έχει λάβει την επιχορήγηση 2024 ONX seed funding grant για την παραγωγή του VR παιχνιδιού «Fruits of the Web». Έχουν εκθέσει έργο στο Διεθνές Φόρουμ Performance art στη Δράμα ήταν το 2024 και ήταν resident artist στο 2024 OVERKILL Festival στο Enschede με την υποστήριξη της ARE. Άλλες αξιοσημείωτες εκθέσεις περιλαμβάνουν Leafy bodies στο Okay Initiative Space(2023), και Zuidpool Theater Belgium(2020), Athens Digital Arts Festival (2022,2024).

Artemis Sartzetakis is Canadian born interdisciplinary artist based in Athens. With a background in theatre costume design, game development and performance they code create and perform artworks concerned with re-framing human agency in the wake of climate change Either focusing on environmental interdependencies in their masters diploma Expo or creating Gamified eco-activism correspondence software. Their work reveals the power of collective and individual action. They studied said disciplines at the Athens School of Fine Arts and costume design at the Royal Academy of Fine Arts in Antwerp. Artemis has received the 2024 ONX seed funding grant for their production of “Fruits of the Web”. They have exhibited work at the International Forum of Performance art in Drama was the 2024 and were a resident artist at the 2024 OVERKILL Festival in Enschede with the support of ARE. Other notable exhibitions include Leafy bodies at Okay Initiative Space(2023), and Zuidpool Theater Belgium(2020), Athens Digital Arts Festival (2022,2024).

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Plasmodesma

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: περφορμανς με micro-controller, servo motors Τηλέγραφος (*Tradescantia pallida*), Pulse sensor, osv τάβλα σιδερένιο βάθρο
- Διαστάσεις έργου: 1.80μ x 0.60μ x 0.70μ



<https://www.youtube.com/watch?v=AUrGn6f--qM>

2. «Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: κεραμικό γλυπτό
- Διαστάσεις έργου: 26εκ x 30εκ x 10εκ



3. «Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: εγκατάσταση, υδροπονηκο σύστημα φυτών. Φίκος Μπεντζαμιν, Τηλέγραφος (*Tradescantia pallida*), ποικίλα φυτά, σιδερένια, νήμα, κόλλα μαστίχας, ψαλίδι, osv ράφια.
- Διαστάσεις έργου: 4.50 μ x 6.85μ

