



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
της
Φαράντου Ευμορφίας-Δήμητρας

Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ
Τρανός Νίκος

Επιβλέπων Καθηγητής
Τρανός Νίκος

Αθήνα 2022

A. Περιγραφή του έργου

Το έργο μου έχει ως αφετηρία το βίωμα της μητρότητας σε πολλαπλά επίπεδα. Η γέννα, η απώλεια η κύηση ακόμα και η απώλεια του αρχέτυπου προσώπου, της ίδιας μου της μητέρας με οδήγησε στην δημιουργία των έργων αυτών. Μέσα από το έργο μου αποτυπώνονται οι σκέψεις για την πραγματική, απομυθοποιημένη μητρότητα και για τη σχέση μεταξύ μητέρας-παιδιού. Υπήρχε έντονη επιθυμία να αποδομήσω την εξιδανικευμένη μορφή της μητέρας, μια μορφή που συνήθως επενδύεται από υπερβολικά χαρακτηριστικά αλτρουισμού αυτοθυσίας, πραότητας, απεριόριστης και ανιδιοτελούς αγάπης και να δώσω χώρο σε συναισθήματα και σκέψεις όπως είναι ο εγωισμός της, η ανάγκη για προσωπική της ελευθερία, ο ναρκισσισμός της, οι προσωπικές της αδυναμίες και οι δυσκολίες της, αξίες που σίγουρα δεν υπηρετούν τον κοινωνικό της ρόλο και αποστολή. Η ιδέα της «ιερής» μητέρας, που έχει χριστιανικές ρίζες και ενσαρκώνεται πρωταρχικά στο πρόσωπο της ιερής μητέρας-παναγίας, δεν μπορεί να βρει χώρο στο δικό μου έργο, αφού οι μορφές τσαλακώνονται, ασχημαίνουν και καταλαμβάνουν απειλητικά το τελάρο.

Στα έργα μου κυριαρχούν τα ρευστά όρια –και ενίοτε η σύγχυση των ρόλων-μεταξύ μητέρας παιδιού, τα αρνητικά συναισθήματα ακόμα και για φαινομενικά τρυφερές πράξεις όπως αυτή του θηλασμού (agitation), η παραμόρφωση και ο κατακερματισμός του σώματος, η ναρκισσιστική πλευρά της μητέρας. Στις μορφές μου υπεισέρχονται στοιχεία από μορφές ζώων (ράμφη, νύχια ακόμα και ολόκληρα ζώα όπως αράχνες) συνδέοντας από τη μία τον άνθρωπο με το ζωικό βασίλειο και θέτοντας ταυτόχρονα ένα ερώτημα σχετικά με το κατά πόσο η μητρότητα αποτελεί τελικά ένστικτο, εγγενές και άρα αναπόφευκτο. Το όλο οικοδόμημα της μητρότητας σήμερα πλέον φαίνεται ότι δεν είναι τίποτα άλλο παρά παρερμηνευμένη και διογκωμένη εκδοχή των συναισθημάτων βαθιάς αγάπης και τρυφερότητας που καλλιεργούνται και αναπτύσσονται από οποιονδήποτε άνθρωπο αναπτύσσει στενό δεσμό με το παιδί και την ανάπτυξή του.

Ο τρόπος που εκφράζομαι χαρακτηρίζεται από αυθορμητισμό και κυριαρχείται από το συναίσθημα και όχι τις νοητικές διεργασίες. Δεν με απασχολεί η ρεαλιστική αναπαράσταση και η αποτύπωση του αντικειμενικού κόσμου καθώς οι σκέψεις μου εκτείνονται πέρα από τα φαινόμενα και πολλές φορές αφορούν βαθύτερες ψυχικές δομές.

Τα έντονα χρώματα με τον «κραυγαλέο» χαρακτήρα, αντλήθηκαν από την παλέτα των παιδικών παιχνιδιών, αναδεικνύοντας από τη μία την αθώα, συναρπαστική και τρυφερή πλευρά της μητρότητας και δημιουργώντας από την άλλη μία αντίστιξη με την άγρια, δύσκολη και τρομακτική πλευρά της.

Λέξεις-Κλειδιά στα ελληνικά

Μητρότητα, στερεότυπα, νεοεξπρεσιονισμός

Β. Λίστα με τα έργα

1. Agitation, 2022

Ακρυλικά

100*150

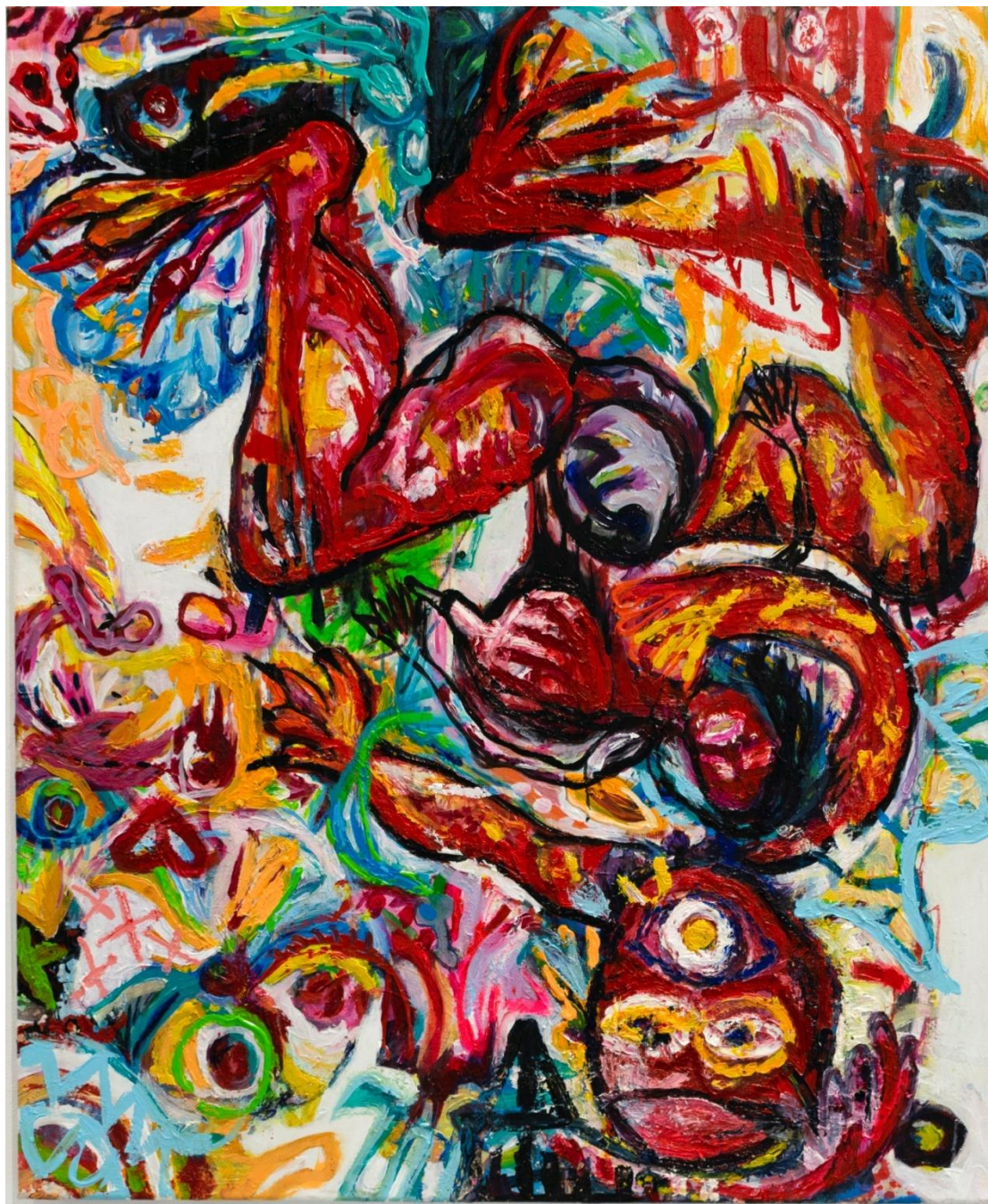
Φωτογραφία: Μαριέττα Παπαχειμώνα



2. Switching, 2022

Μικτή τεχνική

Φωτογραφία: Μαριέττα Παπαχειμώνα



3. Holy birth, 2022

Μικτή τεχνική

100*150

Φωτογραφία: Μαριέττα Παπαχειμώνα



4. Narcissism, 2022

Μικτή Τεχνική

100*150

Φωτογραφία: Μαριέττα Παπαχειμώνα

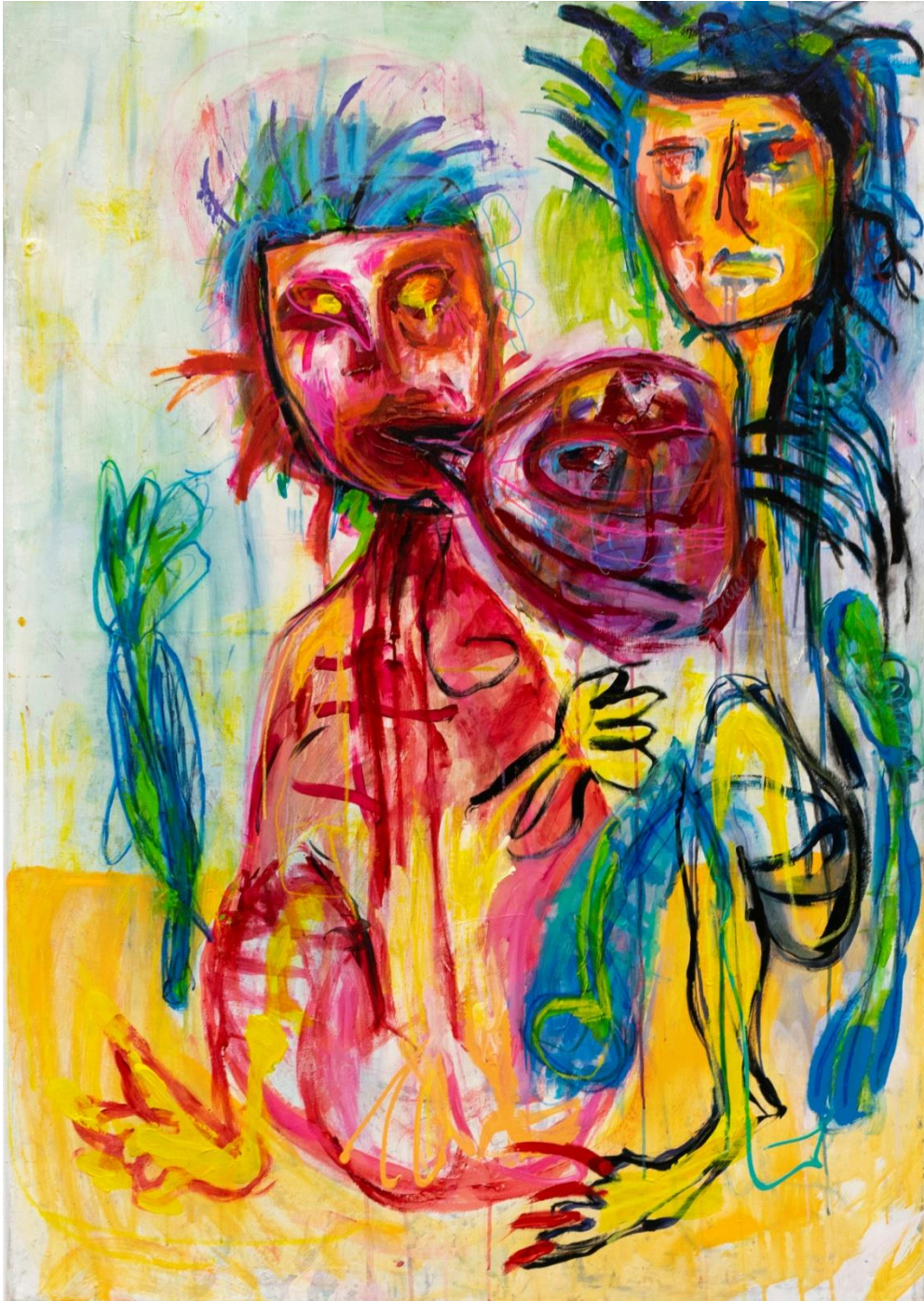


5. Fragmentation, 2022

Μικτή τεχνική

100*150

Φωτογραφία: Μαριέττα Παπαχειμώνα



6. Cow's World, 2022

Μικτή τεχνική

150*100

Φωτογραφία: Μαριέττα Παπαχειμώνα



7. Substitution, 2022

Μικτή τεχνική

100*150

Φωτογραφία: Μαριέττα Παπαχειμώνα



8. Agony, 2022

Μικτή τεχνική

100*150

Φωτογραφία: Μαριέττα Παπαχειμώνα

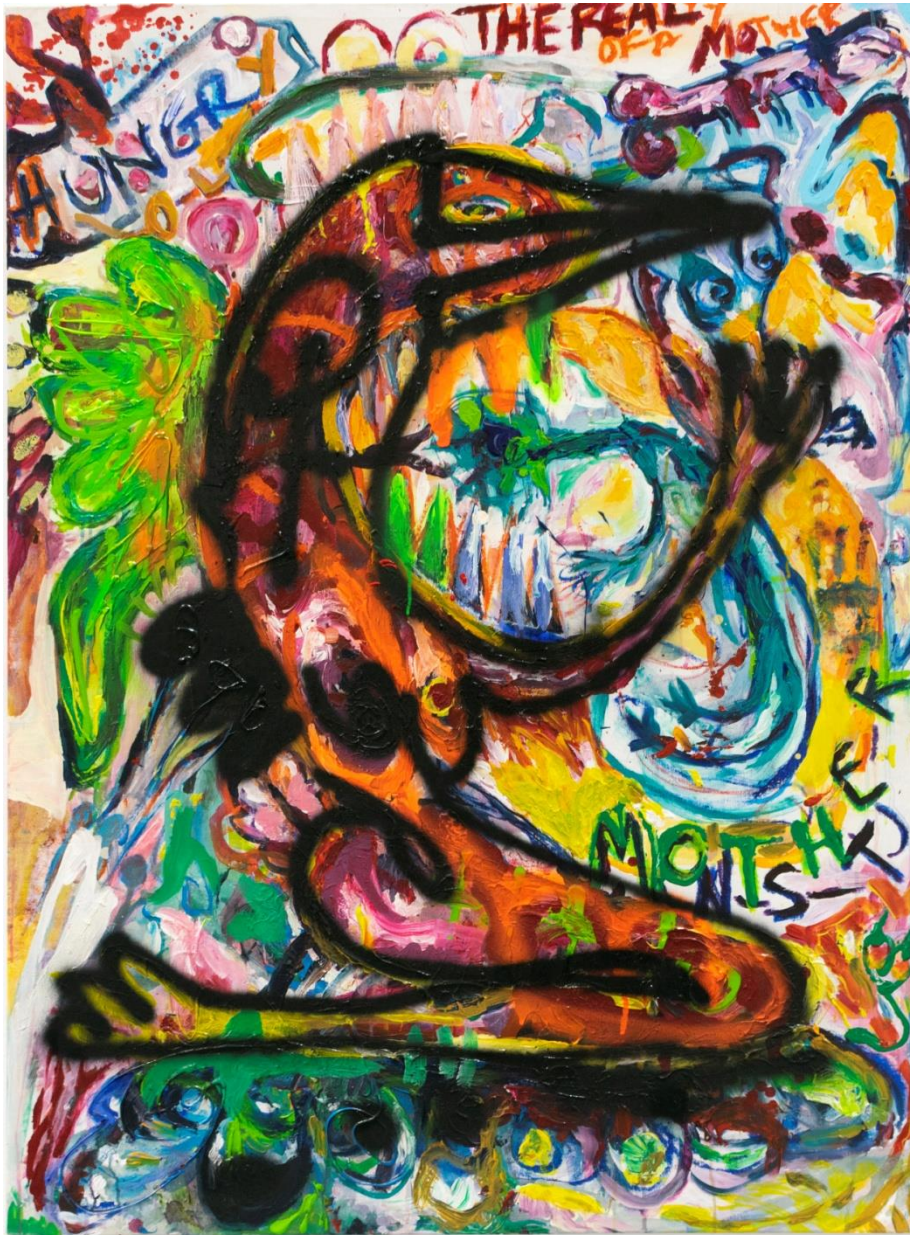


9. Devouring, 2022

Μικτή τεχνική

100*150

Φωτογραφία: Μαριέττα Παπαχειμώνα



10. Genealogy, 2022

Μικτή τεχνική

100*360

Φωτογραφία: Μαριέττα Παπαχειμώνα



Δ. Συνοπτικό βιογραφικό

Η Φαράντου Ευμορφία γεννήθηκε στην Αθήνα. Εισήχθη το έτος 2017 στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και φοίτησε στο Η' Εργαστήριο Ζωγραφικής και στο Α' Εργαστήριο Γλυπτικής με καθηγητές τον Ζάφο Ξαγοράρη και Νίκο Τρανό. Αποφοίτησε το 2022 και κατά τη διάρκεια των σπουδών της έχει συμμετάσχει με έργα της στο πρόγραμμα «Θαλλώ» της ομάδας Seve|Eleven, καθώς και στην έκθεση «Μελάνι σε χαρτί 2» που πραγματοποιήθηκε στην Κέρκυρα σε συνεργασία με την The Attic Gallery.

Δήλωση Συγγραφέα πτυχιακής/μεταπτυχιακής εργασίας ή διδακτορικής διατριβής

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»

