



**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΣΥΛΛΕΓΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΣΗΜΑΝΤΟ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**

**Μυρτώ Χ. Σταματοπούλου**

Επιβλέπων Καθηγητής

**Άγγελος Αντωνόπουλος**

Αθήνα 2023

## **A) ΠΕΡΙΛΗΨΗ:**

Οδός Πειραιώς, ένας δρόμος με μακρά ιστορία. Σχεδόν από την αρχαιότητα, ήταν γνωστή ως μια από τις κεντρικότερες αρτηρίες του εμπορικού κόσμου της πόλης, ιδιότητα που διατηρήθηκε μέχρι και τον 20ο αιώνα. Η σταδιακή αποβιομηχάνιση και ερήμωση της περιοχής την είχε μετατρέψει για αρκετό καιρό σε περιοχή-φάντασμα, με τις παλιές βιομηχανικές μονάδες είτε να μετασχηματίζονται σε κάτι καινούριο και διαφορετικό, χάνοντας τον παλιό τους τυπικό χαρακτήρα, είτε να ρημάζουν ερειπωμένες και ασυντήρητες, παρατημένες στο έλεος του χρόνου και της φθοράς.

Με αφετηρία τις εγκαταστάσεις της ίδιας της σχολής και την καθημερινή μου τριβή με τη συγκεκριμένη περιοχή στη διάρκεια των φοιτητικών χρόνων, βρέθηκα σε άμεση επαφή με τη συνθήκη της παρακμής και της καταστροφής. Μέσα από την έρευνα, τη συλλογή και την αποτύπωση των αντικειμένων, επιχειρώ να διατηρήσω στο χρόνο αυτό το κομμάτι που χάνεται, να κρατήσω το ίχνος από κάτι που αντιπροσωπεύει το παρελθόν και που αύριο μπορεί να έχει εξαφανιστεί ανεπιστρεπτί. Μέσα από αυτή τη “σύγχρονη αρχαιολογική καταγραφή”, τα σκουριασμένα, διαβρωμένα και εξαιρετικά εύθραυστα πλέον αντικείμενα, περισυλλεγμένα από την ευρύτερη περιοχή της Πειραιώς, αποκτούν ρόλο μουσειακού εκθέματος και ανασυντίθενται, σκιαγραφώντας την ανάμνηση ενός βιομηχανικού τοπίου σε κατάσταση απόλυτης παρακμής.

Λέξεις-Κλειδιά: φθορά, παλαιώση, διάλυση, το πέρασμα του χρόνου  
εύθραυστο-ευαίσθητο

## **B) ΛΙΣΤΑ ΕΡΓΩΝ**

Η πτυχιακή εργασία αποτελείται από πέντε (5) μέρη – αυτοτελή έργα, που όλα μαζί συνθέτουν το τελικό αποτέλεσμα.

### 1<sup>ο</sup> ΜΕΡΟΣ: Χωρίς τίτλο, 2022-2023

Τρίπτυχο με οξειδωμένα φύλλα λαμαρίνας, σε 3 στάδια αποσύνθεσης  
0,90 x 2 m (το κάθε κομμάτι)

### 2<sup>ο</sup> ΜΕΡΟΣ: Χωρίς τίτλο, 2023

Αποτυπώματα αντικειμένων με σκουριά πάνω σε χαρτί αφής (περιτυλίγματος). Πρόκειται για βιομηχανικά αντικείμενα και εργαλεία, οξειδωμένα και φθαρμένα, που με μια ειδική τεχνική έχουν αφήσει αποτύπωμα σκουριάς πάνω στο χαρτί.

1 x 2,1 m συνολικά (σύνθεση από έξι χαρτιά 50 x 70 cm το καθένα)  
50 x 70 cm (ένα χαρτί μόνο του)

### 3<sup>ο</sup> ΜΕΡΟΣ: Χωρίς τίτλο, 2022-2023

Αποτυπώματα με σκουριά πάνω σε χαρτί αφής (περιτυλίγματος).  
Σύνθεση με έξι σειρές των 7 χαρτιών η καθεμία.

3 x 4,9 m (συνολικά)

### 4<sup>ο</sup> ΜΕΡΟΣ: Χωρίς τίτλο, 2022-2023

Δώδεκα (12) οξειδωμένα , διαβρωμένα πρώην χρηστικά αντικείμενα,  
κρεμασμένα συνευθειακά από την οροφή

περ. 6 m μήκος

### 5<sup>ο</sup> ΜΕΡΟΣ: Χωρίς τίτλο, 2022-2023

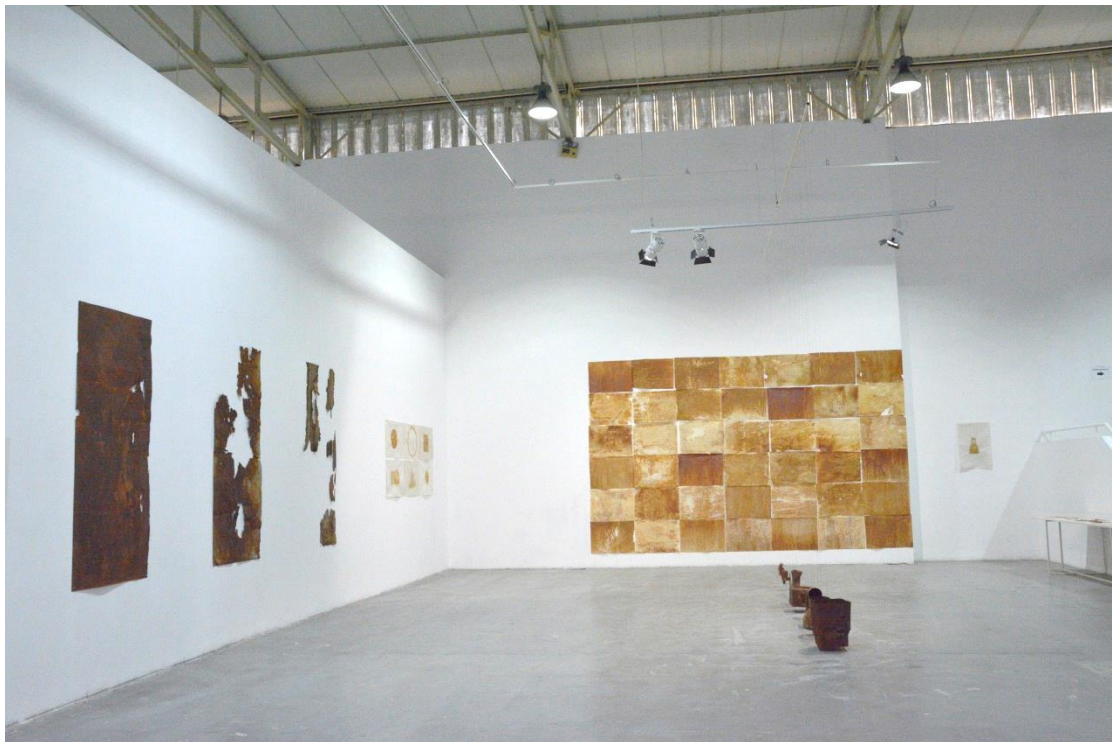
Δύο (2) προθήκες με οξειδωμένα αντικείμενα και τα αποτυπώματά τους σε χαρτί αφής, χειροποίητο χαρτί και latex. Στο κάτω δεξιά μέρος της κάθε προθήκης συμπεριλαμβάνεται μικρό υπόμνημα με πληροφορίες για το σημείο που έχει συλλεχθεί το κάθε αντικείμενο και για την ιστορία του.

\*Χρησιμοποιήθηκαν οι προθήκες της σχολής από την Documenta.

## Γ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ



Πανοραμική άποψη της πτυχιακής εργασίας





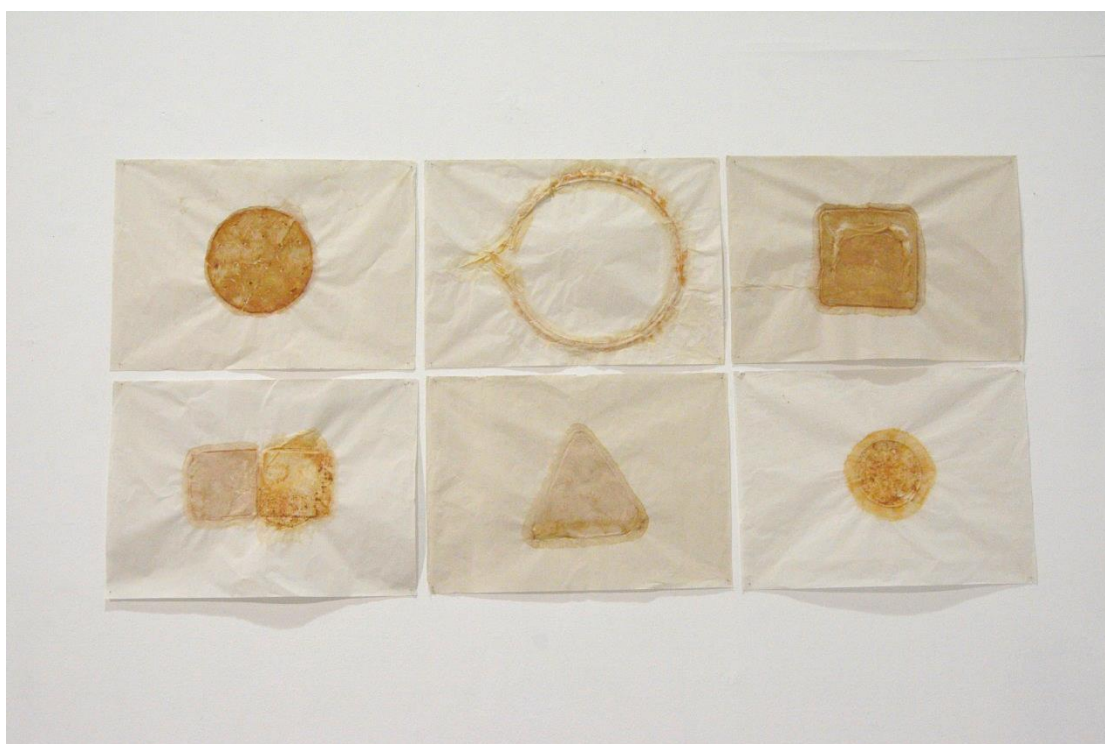
1° Μέρος (τρίπτυχο με οξειδωμένες λαμαρίνες)



3° Μέρος (Αποτυπώματα με σκουριά πάνω σε χαρτί αφής)



4<sup>ο</sup> Μέρος (δώδεκα οξειδωμένα αντικείμενα, κρεμασμένα συνευθειακά από την οροφή)



2<sup>ο</sup> Μέρος (αποτυπώματα αντικειμένων με σκουριά πάνω σε χαρτί αφής)



5° Μέρος (η μία από τις δυο προθήκες με οξειδωμένα αντικείμενα και τα αποτυπώματά τους σε χαρτί αφής, χειροποίητο χαρτί και latex)

#### **Δ. ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Η Μυρτώ Σταματοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα. Εισήχθη το έτος 2015 στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, στο τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, όπου φοίτησε για 2 έτη. Το 2017 εισήχθη και στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, απ' όπου και αποφοίτησε με Άριστα το 2023. Εντάχθηκε στο Α' εργαστήριο ζωγραφικής, όπου φοίτησε υπό την εποπτεία των διδασκόντων Άγγελου Αντωνόπουλου, Εμμανουήλ Μεραμπελιώτη και Νικόλαου Ποδιά, ενώ παρακολούθησε επίσης τα εργαστήρια της Βιντεοτέχνης (1 έτος), με διδάσκουσα τη Βασιλική Μπέτσου, και της Σκηνογραφίας (2 έτη), με διδάσκουσα την Ευθαλία Πεζανού.

Έχει συμμετάσχει σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις και έχει εργαστεί σε δύο θεατρικές παραγωγές ως βοηθός σκηνογράφου, με σημαντικότερη αυτή στο Εθνικό Θέατρο το χειμώνα του 2022, σε σκηνοθεσία του Γιάννη Χουβαρδά.

## **Ε. ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ**

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»