



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

«ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΩΔΙΚΑ : ΟΠΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΣΧΕΣΕΩΝ»

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Υπεύθυνος Καθηγητής : Γεώργιος Χαρβαλιάς

Σοφία Γ. Δαμαλά

Επιβλέπων Καθηγητής
Γεώργιος Χαρβαλιάς

Αθήνα 2022

A. Περιγραφή έργου :

«ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΩΔΙΚΑ : ΟΠΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΣΧΕΣΕΩΝ»

Η εικαστική μου έρευνα αναφέρεται, σε εικόνες γραφικού κώδικα, μέσω συμβόλων, οι οποίες εμφανίζονται μέσα από διάφορες εικαστικές αποτυπώσεις, παρουσιάζουν οπτικές διατάξεις σχέσεων και έχουν σκοπό να διεγείρουν την αποκρυπτογράφηση περιεχομένου και κωδικοποιημένου μηνύματος από το θεατή.

Από την έρευνα αυτή δημιουργήθηκε ένας προσωπικός γραφικός κώδικας. Πρόκειται για μια εικονογραφική επικοινωνία, μη-νοηματοδοτημένη ως προς ένα συγκεκριμένο περιεχόμενο. Με αφορμή και αναφορές από την ιστορία των συμβολιστικών γραφών, (Αιγυπτιακά Ιερογλυφικά, Εικονο-σύμβολα Βίντσα, Γλυφικά των Μάγια , τα σύμβολα στο δίσκο της Φαιστού και άλλα πολλά), τα “σύμβολα-σημεία” αυτά, ενεργούν ως φορείς νοημάτων.

Τα κείμενα με γραπτά σημεία, όπως λέει ο Flusser στο βιβλίο « ΗΓραφή» (Κεφ. 11 «Αποκρυπτογραφήσεις»), είναι σειρές ψηφίων και τα ψηφία είναι άδεια δοχεία, τα οποία πρέπει να περισυλλέξουν περιεχόμενα.

Ως άδεια δοχεία , αντιμετωπίζω κι εγώ, τα ψηφία του κώδικα που δημιούργησα και αφήνω την αποκρυπτογράφηση στο θεατή, ως κομμάτι της Οπτικής Επικοινωνίας που περιέχεται στη λειτουργία των έργων τέχνης.

Η γραφή όμως, πλην της λειτουργίας της ως φορέας πληροφορίας, είναι και εικόνα σχέσεων. Μεταδίδει δηλαδή απόψεις, πληροφορίες, ιδέες, αλλά οπτικά εμφανίζει και μια «διήγηση» σχέσεων των ψηφίων, από τα οποία αποτελείται. Έτσι προκύπτουν εικόνες γραφικού κώδικα, που παρουσιάζουν μια οργάνωση, μια διάταξη σχέσεων.

Ερμηνεύοντας τη γραφή ως εικόνα σχέσεων και χρησιμοποιώντας αυτόν τον γεωμετρικό γραφικό κώδικα, εργάστηκα ως προς το να διατυπώσω προτάσεις τρόπων σύνθεσης. Οι μορφές της διάταξης των σχέσεων που προέκυψαν, ήταν αυτό που με ενδιέφερε περισσότερο. Μορφές ως γεωμετρικές ιδέες που προσανατολίζονται προς την αφαίρεση.

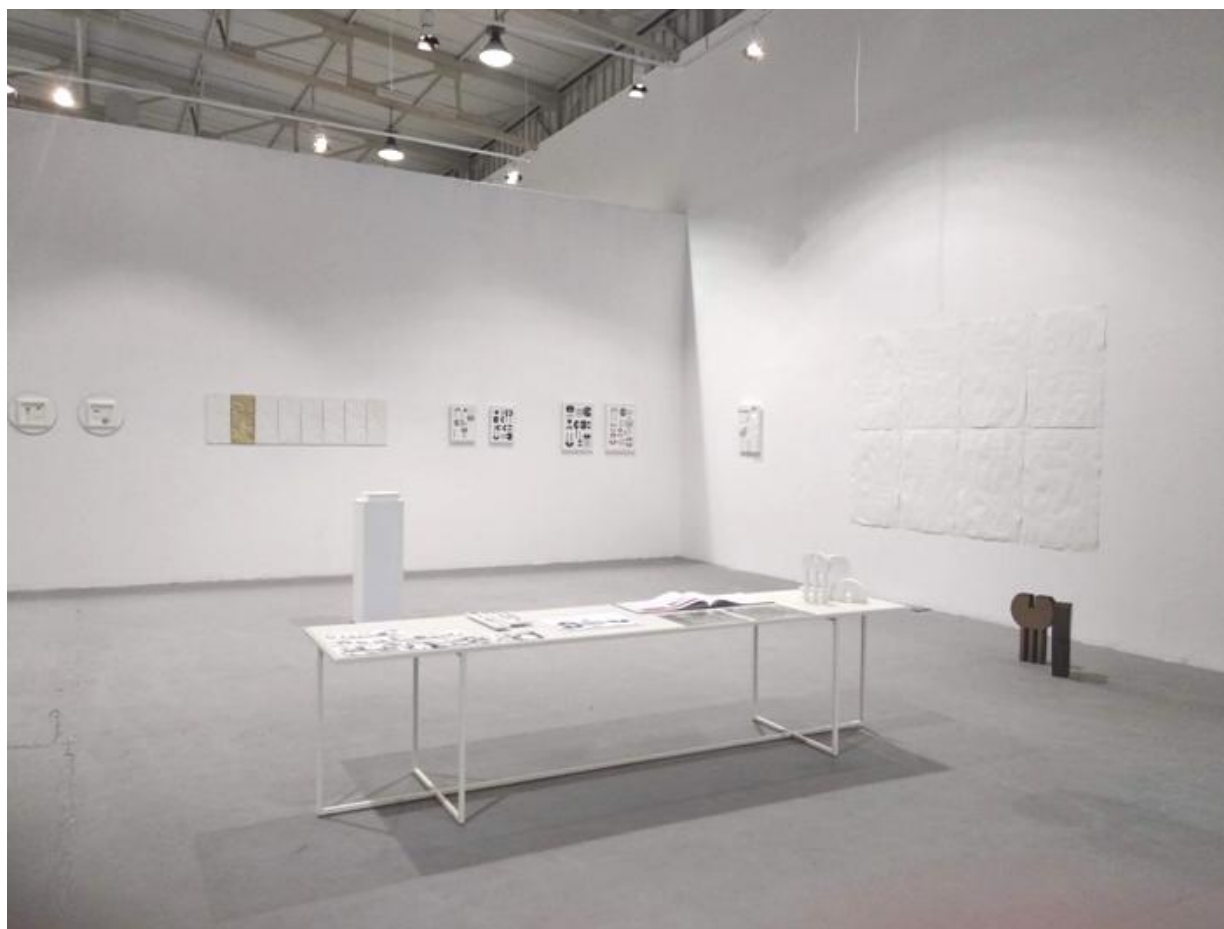
Για την υλοποίηση των έργων, βάζοντας σε παρένθεση τι εννοούν αυτά τα σχήματα και επιμένοντας στην αναζήτηση να έχουν ενδιαφέρον και να ανασύρουν ιστορικές μνήμες γραφής στο θεατή, θεώρησα ότι η υλικότητα, είναι στοιχείο σημαντικό. Επέλεξα έτσι, να εν-γράψω(χαράξω, σμιλεύσω) ή επι-γράψω (σχεδιάσω, αποτυπώσω) παραστάσεις κώδικα, κατά το πλείστον, με υλικά, που συνδέονται με τη γη, βιομηχανικά ορυκτά , κ.α. : γύψος, τσιμέντο, ασβέστης, σοβάς, μπρούτζος, ξύλο. Θεωρώντας ότι η μνημειακότητα της εικόνας των γραφών, καθορίζεται και από την διατήρηση τους στο χρόνο, μέσω υλικών που αντέχουν στην φθορά του.

Σοφία Δαμαλά 06/2022

Γενική όψη

Θέση 17, Αίθουσα Κεσσανλής , ΑΣΚΤ.

3η ομάδα Παρουσίασης Πτυχιακών : Ημ. 29/06- 02/07/2022.



Β. & Γ. - Λίστα έργων & Φωτογραφίες :

«Βωμός» , 2022

συνθετικός γύψος μέσα σε ξύλινο πλαίσιο
20x20x2,5 εκατοστά / 25x25x6 εκατοστά (πλαίσιο)
Καλλιτέχνης : Δαμαλά Σοφία
Φωτογραφία: Αντωνίου Παρή



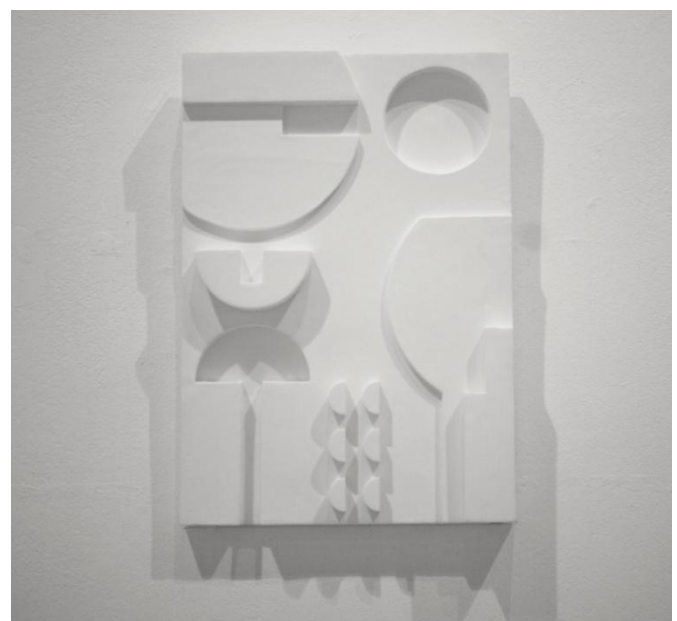
χωρίς τίτλο , 2022

συνθετικός γύψος, μπρούντζος
8τμχ : 24x53x1,5 εκατοστά έκαστο
συνολικό: 196x53x1,5 εκατοστά
Καλλιτέχνης : Δαμαλά Σοφία
Φωτογραφία : Παπαδοπούλου Μιμή



χωρίς τίτλο, 2022

συνθετικός γύψος
41x58x(3εως6) εκατοστά
Καλλιτέχνης : Δαμαλά Σοφία
Φωτογραφία: Αντωνίου Παρή



«Ροζέτα 1», 2022 (αριστερά)

«Ροζέτα 2», 2022 (δεξιά)

γκέσο, ξύλο, ακρυλικό χρώμα

2τμχ : διάμετρος 40x (2-5) εκατοστά

Καλλιτέχνης : Δαμαλά Σοφία

Φωτογραφία: Αντωνίου Παρή



«Σχέσεις 1», 2021 (αριστερά)

ασβέστης, χρωστική, σοβάς, ξύλο

46x63x3,5 εκατοστά

Καλλιτέχνης : Δαμαλά Σοφία

Φωτογραφία: Αντωνίου Παρή

«Σχέσεις 3», 2022 (δεξιά)

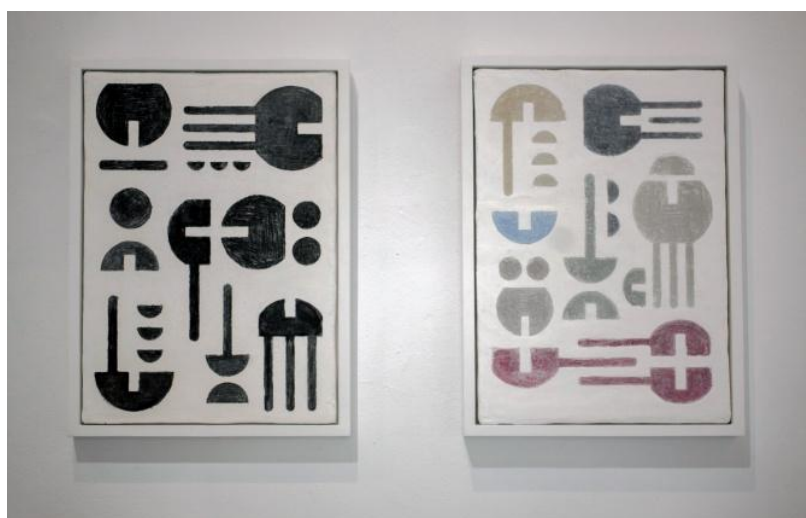
ασβέστης, χρωστική,

τσιμεντοκονία, στόκος, ξύλο

46x63x4,5 εκατοστά

Καλλιτέχνης : Δαμαλά Σοφία

Φωτογραφία: Αντωνίου Παρή



«Σχέσεις 2», 2021 (αριστερά)

ασβέστης, τσιμεντοκονία, ξύλο

32,2x45x4 εκατοστά

Καλλιτέχνης : Δαμαλά Σοφία

Φωτογραφία: Αντωνίου Παρή

«Σχέσεις 4», 2022 (δεξιά)

ασβέστης, χρωστική, σοβάς, ξύλο

32,2x45x4 εκατοστά

Καλλιτέχνης : Δαμαλά Σοφία

Φωτογραφία: Αντωνίου Παρή





«Αδιόρατες σχέσεις», 2021

Εσώγλυφα και εξώγλυφα σε βαμβακερό χαρτί Fabriano 280γρ

70x100 εκατοστά (x8 τμχ) , συνολικά = 289 x 203 εκατοστά

Καλλιτέχνης : Δαμαλά Σοφία

Φωτογραφία: Αντωνίου Παρή

«Πρώτη εμπειρία σχέσεων», 2020

ξύλο, μπρούτζος, χρώμα

83,3x125 x0,8 εκατοστά

Καλλιτέχνης : Δαμαλά Σοφία

Φωτογραφία : Αντωνίου Παρή



«Θραύσμα», 2022

Ασβέστης, χρωστική, σοβάς, ξύλο

42x29,3x0,5 εκατοστά

Καλλιτέχνης : Δαμαλά Σοφία

Φωτογραφία (λεπτομέρεια): Μιμή Παπαδοπούλου



χωρίς τίτλο, 2022

Ξύλο mdf, χαρτί οντουλέ

30.8 x50 x 10.7 εκατοστά (2τμχ)

Καλλιτέχνης : Δαμαλά Σοφία

Φωτογραφία: Αντωνίου Παρή



«Βρώσιμοι κώδικες», 2021

αλεύρι, αλάτι, νερό (παρουσίαση σε
φωτογραφίες- illustration χαρτί
300γρ.)

έργα : 21 x 22εκ & 18 x 22εκ,

φωτογραφίες: 37x32 εκατοστά (2τμχ)

Καλλιτέχνης : Δαμαλά Σοφία

Φωτογραφία: Δαμαλά Σοφία



«Σύμπραξη οντοτήτων κώδικα», 2021

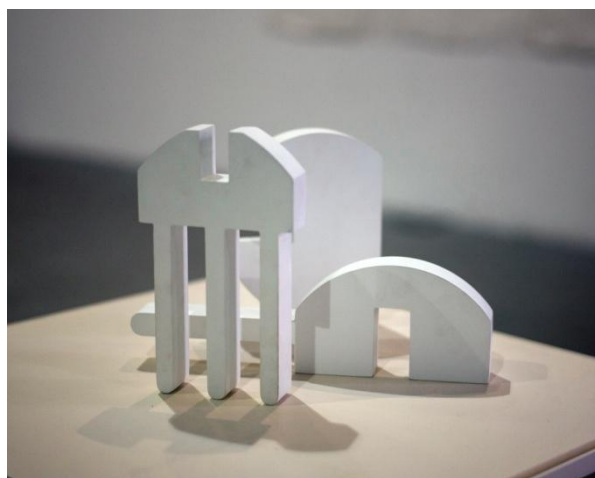
Ξύλο mdf, χρώμα

(3τμχ) (αριστερά) 16x27x4 , (μέση) 18x23x4 ,

(δεξιά) 37x12x4 εκατοστά

Καλλιτέχνης : Δαμαλά Σοφία

Φωτογραφία: Αντωνίου Παρή



«Λεπτή αρμονία 1», 2022 (αριστερά)

«Λεπτή αρμονία 2», 2022 (δεξιά)

ασβέστης, στόκος, χρωστική, τσιμεντοκονία,
κεραμικό πλακίδιο, ξύλο

αριστερά : 7x40x2,5 εκατοστά,

δεξιά : 12,5x28,5x2,5 εκατοστά

Καλλιτέχνης : Δαμαλά Σοφία

Φωτογραφία (λεπτομέρεια): Αντωνίου Παρή



Graphic Art Book, 2021

Digital Collages σε βιβλίο

42x29,8x1 εκατοστά , Δερματόδετο

βιβλίο 50 σελίδων -Τυπογραφικό

χαρτί, Illustration 220gr.

Καλλιτέχνης : Δαμαλά Σοφία

Φωτογραφία: Δαμαλά Σοφία



«Ίχνη -Αποτυπώματα 1», 2021 (κάτω)

«Ίχνη -Αποτυπώματα 2», 2021 (μέση)

«Ίχνη -Αποτυπώματα 3», 2021 (πάνω)

Μονοτυπίες : μελάνι τυπογραφίας

νερού, χαρτί

Κάτω: 20x10,5 ,Μέση: 34,5x10,5 ,

Πάνω: 87x17 εκατοστά.

Καλλιτέχνης : Δαμαλά Σοφία

Φωτογραφία (λεπτομέρεια): Αντωνίου
Παρή

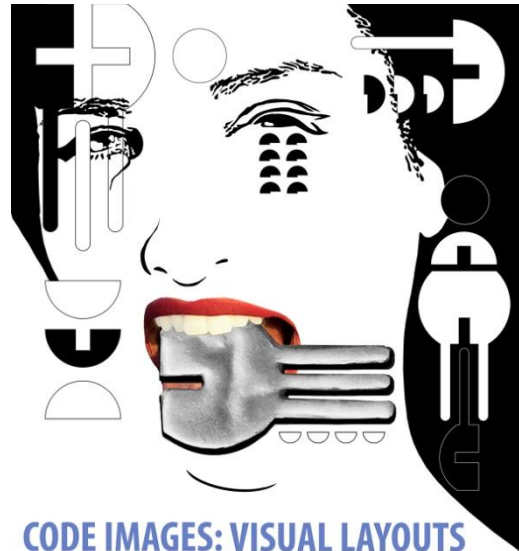


ΑΦΙΣΑ Πτυχιακής εργασίας ,06/2022

Digital Collage, Illustration εκτύπωση 300gr.
29,7x41,13 εκατοστά.

Καλλιτέχνης : Δαμαλά Σοφία

Φωτογραφία: Δαμαλά Σοφία



**CODE IMAGES: VISUAL LAYOUTS
OF RELATIONS** by **SOFIA DAMALA**

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS

DEGREE SHOW 29/06 - 02/07/2022

PEIRAIOS 256, ATHENS - 15:00 to 21:00 , Saturday 10:00 -18:00

“Feeding you my ideas“

Θεματικά κεράσματα επισκεπτών με κώδικες.
Μπισκότα Βουτύρου με ζαχαρόπαστα.
Παρασκευάστηκαν από την Στασαή Σπυριδούλα.

Φωτογραφία : Παπαδοπούλου Μιμή



Δ. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ :

Η Σοφία Δαμαλά γεννήθηκε στην Αθήνα , όπου και κατοικεί μέχρι σήμερα.

- Είναι απόφοιτος Πολιτικός Μηχανικός Έργων Υποδομής / ΤΕΙ Αθηνών-Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών Σ.Τ.Ε.Φ. (Νυν Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής).
- Το 2016, εισήχθηκε στη Σχολή Καλών Τεχνών, του Τμήματος Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης , όπου και φοίτησε για ένα έτος.
- Το 2017, εισήχθηκε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα και αποφοίτησε τον Ιούλιο 2022.

Από τα εφηβικά κιόλας χρόνια, παρακολουθούσε μαθήματα ελεύθερου σχεδίου και ζωγραφικής στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Χαϊδαρίου, για δύο έτη. Στην συνέχεια μέχρι και το 1996, παρακολούθησε επιπλέον σεμινάρια καλλιτεχνικής φωτογραφίας .

Το 1996 έχει δεκτή στο Προπαρασκευαστικό σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου, όπου για προσωπικούς λόγους , τελικά δεν κατάφερε να φοιτήσει. Από 1996-98 παρακολούθησε σεμινάρια Computer Graphics & DTP design, καθώς και 3D Animation. Αργότερα παρακολούθησε επίσης, μαθήματα Ηλεκτρονικής σχεδίασης Autocad 2D & 3D, για ένα έτος.

Κατά την φοίτηση της, στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα, μαθήτευσε:

στο 1ο έτος με κατεύθυνση Χαρακτικής , στο Α' Εργαστήριο Χαρακτικής με καθηγητή τον κ. Γιάννη Γουρζή. Από το 2^ο έως το 5^ο έτος με κατεύθυνση Ζωγραφικής, στο Β' Εργαστήριο Ζωγραφικής , με καθηγητή τον κ. Γεώργιο Χαρβαλιά. Καθώς και στα Εργαστήρια Επιλογής : Πολυμέσων, με καθηγητή τον κ. Μάνθο Σαντοριναίο, Βιντεοτέχνης με καθηγήτρια την κ. Βίκυ Μπέτσου, και Νωπογραφίας, φορητής εικόνας με καθηγητή τον κ. Δημοσθένη Αβραμίδα.

Έχει πάρει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις στη Ελλάδα και στο εξωτερικό :

05_2021 | Independent Art Fair "Platforms Project 2021", Athens, Greece

12_2019 | Art Gallery | Wynwood Miami, USA, "ArtBox Project-Miami 2.0 ", Art Basel, Art weeks

08_2019 | Swiss Art EXPO | Zurich, Switzerland

06_2019 | TRII ART HUB | Athens, Greece, "Foster care"

03_2018 | STRICOF gallery | Chelsea, New York, "Art Box Project- Armory Art weeks"

Όπως και σε on Line Residency : 05-2020 | VISUAL Artist Residence, "Present, in the Europe of the Future" EUbyLakes - European Union , Brussels- Belgium.

Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτική συλλογή στη Ελλάδα και σε ξενοδοχείο στον Μανχάταν στην Νέα Υόρκη/Αμερική.

Έχει τιμηθεί με βραβεύσεις :

06-2020 | 1st price on Biodiversity Category, "Organic Shell" sculpture. "EUbyLakes" Residency - European Union , Brussels- Belgium.

05-2017 | 1st price on Creativity Contest, "Chessnale" Athens - Greece. Creating Chess Pawn Sculpture.

Email επικοινωνίας: damalasofia@gmail.com