

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION  
ΣΤ' Εργαστήριο / Painting Studio 6  
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR  
Γιώργος Καζάζης/George Kazazis

**Πτυχιακή Εργασία**  
Graduate (Batchelor) Thesis

**Αναδυόμενοι Χώροι**  
Emergent Spaces

**Γιώργος Τσιάκος / George Tsiakos**  
A.M. / R.N. : 4370

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**  
Γιώργος Καζάζης/George Kazazis

**Αθήνα, Ιούλιος 2025**  
Athens, July 2025

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## **Ευχαριστίες - Αφιερώσεις**

Μαρικαίτη Γκαγκαδέλη, Ηλίας Τσιάκος, Δημήτρης Τσιάκος, Καλλιόπη Τσιάκου

6 Ιουλίου 2025

Γιώργος Τσιάκος

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Ζωγραφίζω με έναν άμεσο, χειρονομακό τρόπο, δημιουργώντας συνθέσεις που ξεκινούν από φαινομενικά τυχαίες πινελιές και σταδιακά μετασχηματίζονται σε συμπαγείς, ενοποιημένες μορφές. Αυτές οι μορφές συχνά παραπέμπουν, χωρίς να αναπαριστούν άμεσα, σε στοιχεία του φυσικού περιβάλλοντος ή άλλες οπτικές εμπειρίες.

Η διαδικασία μου βασίζεται στην παρατήρηση και την επεξεργασία της επιφάνειας. Αρχικά αναπτύσσω υφές και ρυθμούς, πάνω στους οποίους αναζητώ δυνατότητες για μορφοποίηση. Εντοπίζω σχήματα που θέλω να κρατήσω και τονίζω ή αποκρύπτω περιοχές, μέχρι η εικόνα να αποκτήσει συνοχή. Η προοπτική ανατρέπεται σκόπιμα, ώστε να δημιουργείται ένας ρευστός και αλλόκοτος χώρος, ανοιχτός σε πολλαπλές αναγνώσεις.

Επιδιώκω να δημιουργώ εικόνες που, ενώ είναι αφηρημένες στην πρώτη ματιά, διατηρούν μια αίσθηση σύνδεσης με τον υλικό κόσμο, σαν να γεννήθηκαν μέσα από αυτόν χωρίς να τον απεικονίζουν.

**Λέξεις Κλειδιά:** Αφαίρεση, Εμβύθιση, Ένταση, Ροή, Σύγκρουση, Χάος, Χώρος

## Description of the project

I paint in a direct, gestural manner, creating compositions that begin with seemingly random brushstrokes and gradually transform into solid, unified forms. These forms often allude to, without directly depicting, elements of the natural environment or other visual experiences.

My process is based on observation and the ongoing development of the surface. Initially, I build up textures and rhythms, upon which I seek out possibilities for shaping. I identify forms I wish to retain and emphasize or obscure areas, until the image achieves cohesion. Perspective is intentionally overturned, creating a fluid and uncanny space open to multiple interpretations.

I aim to create images that, while abstract at first glance, maintain a sense of connection to the material world, as if they have originated from it without representing it.

**Keywords:** Abstraction, Immersion, Intensity, Flow, Conflict, Chaos, Space

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Γιώργος Τσιάκος χρησιμοποιεί το μέσο της ζωγραφικής έντονα στο καλλιτεχνικό του έργο. Μέσα από συνεχή επεξεργασία και διορθώσεις, αποκαλύπτει τα προηγούμενα στάδια της δημιουργίας, ενσωματώνοντάς τα στο τελικό αποτέλεσμα. Η διαδικασία αυτή τον οδηγεί σε συνθέσεις όπου το χάος και η οργάνωση συνυπάρχουν, δημιουργώντας μια λεπτή ισορροπία.

Η έννοια της ισορροπίας αποτελεί κεντρικό άξονα της δουλειάς του, καθώς αντικατοπτρίζει τη φύση: τίποτα δεν είναι απόλυτο, όλα σχετίζονται με την αβεβαιότητα και ταυτόχρονα υπακούουν σε κανόνες. Αυτό το δυϊκό σύστημα—ενστικτώδες και μεθοδικό, τυχαίο και δομημένο—είναι παρόν ανεξαρτήτως μέσου.

Παράλληλα με τη ζωγραφική, ο Τσιάκος αξιοποιεί και ψηφιακά εργαλεία, επεκτείνοντας τις εκφραστικές του δυνατότητες. Μέσω του υπολογιστή δημιουργεί τρισδιάστατες συνθέσεις με μεγαλύτερη αμεσότητα, οι οποίες όμως απαιτούν πιο αυστηρό σχεδιασμό. Η μετάβαση από το αναλογικό στο ψηφιακό αναδεικνύει το ενδιαφέρον του για τη σχέση ανάμεσα στην τεχνική και τη διαισθητική δημιουργία.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. Άτιτλο

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 150 × 180 εκ.



## 2. Άτιτλο

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 150 × 180 εκ.



### 3. Άτιτλο

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 150 × 180 εκ.

