

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Δ' Εργαστήριο / Painting Studio 4

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Ιωάννης Κονταράτος/Ioannis Kontaratos

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Ρετάλια

Scraps

Χριστίνα Φραγκοδημητράκη/Christina Fragkodimitraki

A.M. 3951 / R.N. : 3951

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Ιωάννης Κονταράτος/Ioannis Kontaratos

Αθήνα, Ιούνιος 2026

Athens, June 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το έργο *Ρετάλια* εξερευνά τη σχέση ανάμεσα στο βίωμα και την ανάμνησή του. Προσεγγίζει τη μνήμη ως ένα επιμερισμένο και εύθραυστο αρχείο στιγμών που αποσυντίθενται και ανασυντίθενται σε νέες αφηγήσεις. Κάθε βίωμα παρασύρεται μέσα σε αυτόν τον απεριόριστο και ασαφή εσωτερικό χώρο, εκεί όπου παρελθόν, παρόν και μέλλον συνυπάρχουν, εκεί όπου κατοικούν οι αναμνήσεις. Βρισκόμαστε στο παρόν, όμως όλα όσα ορίζουν την αίσθηση του εαυτού και της ταυτότητάς μας ανήκουν ήδη στο παρελθόν κι έτσι, εξαρτόμαστε από τη μνήμη για να διαμορφώσουμε την προσωπική μας ιστορία.

Στην εγκατάσταση, οικογενειακές φωτογραφίες προσωπικού αρχείου, κομμένες και υφασμένες μεταξύ τους σε ένα ατελές πλέγμα, σχηματίζουν μια οριζόντια γραμμή. Συνθέτουν εικόνες θραυσματικές που αδυνατούν να οργανωθούν σε μία χρονολογική ακολουθία. Μικρά ευρήματα φυλάσσονται αυτούσια, μετασχηματίζονται ελαφρά ή μετατρέπονται σε φυλαχτά, σφραγίδες και τυπώματα. Σημειώσεις, αντικείμενα, εικόνες, γίνονται αφορμή για συνειρμούς και πυροδοτούν αναμνήσεις. Ρετάλια από μια ζωή που βιώθηκε, φορτισμένα με ιστορίες ή απλά ίχνη στιγμών, που έχουν περάσει στη λήθη και προσπαθούν να αναβιώσουν μέσα από επανασυνδέσεις και νέα αφηγήματα.

Λέξεις Κλειδιά: μνήμη, ταυτότητα, οικογενειακό αρχείο, ίχνη, αφήγηση

Description of the project

The project *Scraps* explores the relationship between the lived experience and the memory of it. It approaches memory as a fragmented and fragile archive of memories that disintegrate and reassemble into new narratives. Every experience is lured into a vast and vague inner space, where the past, present and future coexist - where the memories reside. We exist in the present, yet everything that shapes our sense of self and identity already belongs in the past. As a result, we depend on memory to construct our personal history.

In the installation, family photographs from a personal archive are cut and woven together into an incomplete grid to form a horizontal line. They compose fragmented images that cannot be arranged in chronological order. Small found objects are preserved into their original form, subtly transformed or turned into talismans, stamps and imprints. Notes, objects and images evoke associations and trigger memories. A collection of scraps from a life once lived, that are either imbued with stories or exist as simple traces of moments that have faded into oblivion and are reactivated through new connections and narratives.

Keywords: memory, identity, family archive, traces, narrative

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου *Ρετάλια*

Πληροφορίες έργου:

- Εγκατάσταση
- Έτος δημιουργίας: 2026
- Διαστάσεις έργου: Μεταβλητές









