

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Εργαστήριο Ζωγραφικής Δ' / Painting Studio 4

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Ιωάννης Κονταράτος/Ioannis Kontaratos

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

«Σύγχυση»

Discombobulate

Αικατερίνη Κούκκου/Aikaterini Koukkou

A.M. / R.N. : 2/4312

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Ιωάννης Κονταράτος/Ioannis Kontaratos

Αθήνα, Ιούλιος 2025

Athens, July 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.»

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον καθηγητή, κ. Γιώργο Χαρβαλιά, για την πολύτιμη καθοδήγηση και υποστήριξη του σε όλα τα χρόνια της φοίτησης μου καθώς και τους καθηγητές του Β' εργαστηρίου ζωγραφικής.

Επιπλέον, αυτή η πτυχιακή δε θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί χωρίς την απλόχερη βοήθεια του κ. Γούση από το εργαστήριο Υαλοχώρος, του κ. Αιμίλιου Ραΐση, της κ. Παπαδημητρίου από το εργαστήριο Βιτρόραμα και του κ. Στέλιου Γκίκα. Τους ευχαριστώ όλους θερμά.

Ημερομηνία 13/7/2025

Αικατερίνη Κούκκου

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Υπάρχει μια πολύ λεπτή γραμμή, καμιά φορά ανύπαρκτη, μεταξύ της ασφάλειας και του κινδύνου, της άνεσης και του πόνου, της αληθινής χαράς και της απάτης, του συνηθισμένου και του ασυνήθιστου.

Σε τραβάει και το σπρώχνεις. Σε έλκει και πνίγεσαι.

Οι άνθρωποι μπορούν συχνά να δελεαστούν, να υπνωτιστούν, να επιλέξουν να αγνοήσουν τη λογική, ακόμα κι αν υπάρχει η πιθανότητα αυτό να τους πληγώσει. Ακόμα κι αν υπάρχει η πιθανότητα να τους προκαλέσει θλίψη και δυστυχία. Ακόμα κι αν αυτό μπορεί να μετατραπεί τελικά σε κάτι επικίνδυνο.

Τα πράγματα μπορούν να είναι εύπλαστα, όμορφα, μαλακά, μας έλκουν σαν σειρήνες, αλλά όταν τα πλησιάζεις αντιλαμβάνεσαι ότι αν τα ακουμπήσεις θα πληγωθείς. Και όταν τα ακουμπήσεις, ματώνεις.

Ύστερα από μια διαδικασία διερεύνησης για το πώς θα μπορούσα να εκφράσω καλύτερα τα συναισθήματά μου σε μορφή τέχνης, το γυαλί αποτέλεσε μια φυσική και αυθόρμητη επιλογή. Μέσω αυτού, επιδιώκω να αναζωπυρώσω το ενδιαφέρον για το συγκεκριμένο υλικό που έχει παραληφθεί σε μεγάλο βαθμό, καθώς και για τους ποικίλους τρόπους που μπορεί να χειροτεχνηθεί.

Κατά κύριο λόγο, αυτή η εγκατάσταση έχει ως στόχο να εκφράσει αντικρουόμενα συναισθήματα χρησιμοποιώντας γυάλινα θραύσματα με ανορθόδοξο τρόπο, με την όψη προς τα πάνω, δημιουργώντας έτσι την αίσθηση μιας μαλακής και δελεαστικής υφής. Δημιουργεί έναν δισταγμό μέσα στον θεατή, ο οποίος βρίσκεται απροσδόκητα αντιμέτωπος με έναν άμεσο κίνδυνο αν κάνει μια λάθος κίνηση.

Δουλεύοντας με ρετάλια χρωματιστού και διαυγούς γυαλιού, που συλλέχθηκαν από πολλαπλά εργαστήρια σε όλη την Ελλάδα, στόχος ήταν να δημιουργηθούν αυτές οι

κατασκευές, αξιοποιώντας ακόμα και τα πιο μικρά κομμάτια που συχνά μπορούν να θεωρηθούν άχρηστα. Ενώ αυτοί οι χαρακτηρισμοί μπορεί να κάνουν κάποιον να θεωρήσει το υλικό λιγότερο πολύτιμο, ο τρόπος με τον οποίο επιλέγω να το χρησιμοποιήσω και κατ' επέκταση, το ίδιο τα γυαλί από τη φύση του, δίνει στα έργα μια ιδιαίτερη λάμψη, παραπέμποντας σε κάτι πολύτιμο. Πολύτιμο για το μάτι και την καρδιά.

Ο στόχος που, αρχικά, ήταν η απεικόνιση μιας πολύ προσωπικής πνευματικής κατάστασης, με όποιες αρνητικές σκέψεις αυτή περιλαμβάνει, κατέληξε να ακολουθεί πολλά περισσότερα διαφορετικά μονοπάτια από όσα θα μπορούσα να φανταστώ, το οποίο, ειρωνικά, ξεκίνησε από την πολύ 'εύκολη' απόφαση να έχω ως κεντρικό υλικό το γυαλί.

Μια συνολική εγκατάσταση, η οποία αποτελείται από μια συλλογή έργων τέχνης κυρίως από επαναχρησιμοποιημένο γυαλί. Τονίζοντας πόσο πολυπρόσωπο είναι στη φύση του το γυαλί ως υλικό, από την εξαιρετική του ικανότητα να προκαλεί σκέψεις και συναισθήματα μέσω της τέχνης, στην ποικιλία στις υφές, στη μακρά ιστορική του σημασία, στην αξιοσημείωτη ανακυκλωσιμότητά του.

Λέξεις Κλειδιά:

- Γυαλί
- Οργανικό
- Ψευδαίσθηση του μαλακού
- Ελκυστικό
- Απειλητικό
- Επικίνδυνο

Description of the project

There is a fine line, a sometimes-non-existent line, between safety and danger, comfort and pain, real joy and façade, the ordinary and the unusual.

It pulls and you push. It lures and you drown.

People can often be tantalized, hypnotized, choosing to ignore rhyme or reason, even though it may hurt. Even though it may cause distress. And, even though it may have turned into something that is ultimately danger.

Things can be plausible, beautiful and soft - they draw us in like sirens, but when you get close you see that if you touch them you will hurt. And when you do touch them, you bleed.

Going through an exploratory process of how I could best articulate emotions in artform, glass came naturally and as a very obvious choice. Through it, I look to reignite an interest for this greatly overlooked material and its various ways of craftsmanship when it comes to the arts.

Predominantly, this installation is meant to express conflicting emotions using the glass fragments in an unorthodox way, facing up, thus creating a textured effect that can be perceived as soft and alluring. Building a hesitation inside the viewer, who is unexpectedly faced with an imminent danger if they were to make a wrong move.

Working with stained and clear glass scraps and unwanted glass discards, collected from multiple workshops around Greece, the aim is to create these installation structures utilizing even the smallest pieces that can often be deemed useless. While these characterizations can make someone consider the material to be of less value, the manner in which I choose to use it and in expansion, glass in its very nature, give the artworks a luxurious gem-like shine, creating something precious. Precious to the eye and to the heart.

The goal that, originally, was to depict a very personal representation of a “headspace” which can comment on all the challenging thoughts that go through, ended up taking so many more different paths on its own than I could have ever possibly predicted, which, very ironically, started from the very “easy” decision of having the central material focus to be *Glass*.

An installation “environment” formed from a collection of artworks, primarily out of repurposed glass. Showcasing how glass as material is so multifaceted in nature, from its extraordinary ability to provoke emotions and thoughts in art – to its variety in textures – to its long historical importance – to its remarkable recyclability

Keywords:

- Glass
- Organic
- Illusion of softness
- Alluring
- Threatening
- Dangerous

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. «Χωρίς τίτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μεταλλική βάση, Γυαλί, Υγρό γυαλί
- Διαστάσεις έργου: 1,25εκ. x 0,75εκ. (περίπου) / επιδαπέδια πλευρά 0,90εκ.(περίπου)



2. «Χωρίς τίτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024-2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μεταλλική βάση, Γυαλί, Υγρό γυαλί
- Διαστάσεις έργου: διαμ. 80εκ.



3. «Your Eye»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μεταλλική βάση, Γυαλί, Υγρό γυαλί
- Διαστάσεις έργου: διαμ. 50εκ.



4. «Blue»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023 - 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μεταλλική βάση, Γυαλί, Υγρό γυαλί
- Διαστάσεις έργου: διαμ. 60εκ.



5. «Drop»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Κόντρα-πλακέ, κονίαμα, γυαλί / τεχνική ψηφιδωτού
- Διαστάσεις έργου: 44εκ. x 30εκ.



6. «Χωρίς τίτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024 - 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μεταλλική βάση, Ακρική μπογιά, Γυαλί, Υγρό γυαλί
- Διαστάσεις έργου: διαμ. 1 μέτρο

