

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΣΤ' Εργαστήριο / Painting Studio 6

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Γιώργος Καζάζης / George Kazazis

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

ΤΡΟΦΙΜΟΙ

Αικατερίνα Πελαγία Ζάκκα/Aikaterina Pelagia Zakka

A.M. / R.N. : 4139

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Γιώργος Καζάζης/George Kazazis

Αθήνα, Ιούλιος 2025

Athens, July 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ προσωπικά τον επιβλέπων καθηγητή μου, Γιώργο Καζάζη για την εξαιρετική συνεργασία μας στην ακαδημαϊκή μου πορεία. Επίσης ευχαριστώ θερμά, όλους τους συντελεστές που συμμετείχαν στην πτυχιακή μου εργασία καθώς και τα μέλη της θεραπευτικής κοινότητας <<ΚΕΘΕΑ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ>> του καταστήματος κράτησης Ελαιώνα.

9/8/2025

Αικατερίνα Πελαγία Ζάκκα

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Πήγα πρώτη φορά στις γυναικείες φυλακές Θήβας ως εθελόντρια, για να κάνω μαθήματα εικαστικών μέσα στην θεραπευτική κοινότητα του ΚΕΘΕΑ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ. Ταυτόχρονα είχα ξεκινήσει να διδάσκω και στην κοινότητα της Κυψέλης, μα εκεί-μέσα στη φυλακή-ένιωσα κάτι παράξενο, κάτι βαθύ. Ένιωσα...οικεία. Όχι από αφέλεια, ούτε από άγνοια. Μα από έναν παλμό ανθρώπινο που με άγγιξε χωρίς προειδοποίηση. Η θεραπευτική κοινότητα δεν είναι φυλακή. Είναι ένας χώρος όπου οι άνθρωποι έχουν πρόσβαση σε ψυχολόγους, δημιουργικά μέσα-και κυρίως, σε ασφαλείς ανθρώπινες σχέσεις. Εκεί, η καθημερινότητα δεν μυρίζει τιμωρία, αλλά προσπάθεια. Είναι ένας τόπος όπου η αλλαγή μοιάζει εφικτή, όπου το μέλος μπορεί πραγματικά να δει τον εαυτό του, να ξεδιπλωθεί και-αν το θελήσει-να αναγεννηθεί. Και μέσα από αυτό το περιβάλλον, όπου το βλέμμα δεν είναι πάντα σκληρό, αλλά συχνά απορημένο ή τρυφερό, ένιωσα πως ήθελα να δημιουργήσω κάτι. Κάτι που να λέει, χωρίς στόμφο, αυτό που εγώ ένιωσα:

Η ΑΛΗΘΙΝΗ ΦΥΛΑΚΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΤΗΝ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΟ ΣΥΡΜΑΤΟΠΛΕΓΜΑ. Ήθελα να μιλήσω για τον άνθρωπο που δεν πρόλαβε να αγαπηθεί σωστά. Για τη γυναίκα που γελάει μέσα στο κελί γιατί αλλιώς θα λυγίσει. Για τον πατέρα που μιλάει όταν πια είναι αργά. Για το «σε αγαπώ» που ειπώθηκε σαν ευχή. Δεν είναι οι τοίχοι που φυλακίζουν. Είναι οι λέξεις που δεν είπαμε. Οι αγκαλιές που δεν μάθαμε. Οι άνθρωποι που δεν συναντήσαμε ποτέ. Ο εαυτό μας, που κάποτε μπορεί να χάσαμε. Προσπάθησα να χτίσω ένα μικρό παράθυρο. Για λίγο φως. Για μια βαθιά ανάσα.

Λέξεις Κλειδιά: Φυλακή, Κινούμενο σχέδιο, Ταινία, Περιορισμός

Description of the project

I went for the first time to the women's prison of Thiva as a volunteer, to teach art classes within the therapeutic community of KETHEA EN DRASI. At the same time, I had started teaching in the community of Kypseli. But there inside the prison I felt something strange. Something deep. I felt... at home. Not out of naivety, nor ignorance. But from a human pulse that touched me without warning. The therapeutic community is not a prison. It is a place where people have access to psychologists, creative outlets — and most importantly, safe human relationships. There, daily life doesn't smell of punishment, but of effort. It is a space where change seems possible; where the individual can truly see themselves, unfold, and — if they wish be reborn. And within this environment, where the gaze is not always harsh but often puzzled or tender, I felt that I wanted to create something. Something that says, without pretension, what I felt: The real prison is not always where the barbed wire shows. I wanted to speak about the person who never had the chance to be loved properly. About the woman who laughs in her cell because otherwise, she would break. About the father who speaks when it's already too late. About the "I love you" that was spoken like a wish. It is not the walls that imprison. It is the words we never said. The hugs we never learned. The people we never met. Our own selves, which we may have once lost. I tried to build a small window. For a little light. For a deep breath.

Keywords: Prison, Animation, Movie, Confinement

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Κατερίνα Ζάκκα γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι εικονογράφος και δημιουργός κόμικ. Από το 2021-2024 έχει κυκλοφορήσει δικές της αυτοεκδόσεις κόμικ: «ΠΑΝΙΚ ΑΤΤΑΚ», «Η ρουτίνα ενός Χάρη», «ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΜΟΥ ΜΕΣΑ». Το 2023 εικονογράφησε το ιστορικό παραμύθι της Δανάης Μπασαντή: «Ο Δομήνικος από την Κρήτη όπου κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις «24 ΓΡΑΜΜΑΤΑ». Συνεργάζεσαι με το περιοδικό «NOW MAGAZINE» καθώς και με άλλες εταιρίες, παράγοντας δικά της brands. Επίσης από το 2021, διατηρεί e-shop με το προσωπικό της brand. Τέλος εργάζεται στην εκπαίδευση, κάνοντας μαθήματα εικαστικών και κόμικ σε παιδιά και ενήλικες ενώ εργαζόταν εθελοντικά ως υπεύθυνη του εικαστικού μαθήματος στο «ΚΕΘΕΑ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ» στην θεραπευτική κοινότητα Θήβας και Κυψέλης.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. ΤΡΟΦΙΜΟΙ

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: digital animation
- Διαστάσεις έργου: Full HD



2. ΤΡΟΦΙΜΟΙ

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: digital animation
- Διαστάσεις έργου: Full HD



3. ΤΡΟΦΙΜΟΙ

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: digital animation
- Διαστάσεις έργου: Full HD



4. ΤΡΟΦΙΜΟΙ

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: εγκατάσταση
- Διαστάσεις έργου: διαστάσεις μεταβλητές

