

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE
ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΙΑ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 11

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Βασίλης Βλασταράς/Vassilis Vlastaras

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Promissio Pastoralis

Αικατερίνη Σκόρδου / Aikaterini Skordoy
A.M. / R.N. : 4365

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Βασίλης Βλασταράς / Vassilis Vlastaras

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Αφιερώνω στα παιδιά μου που ήταν δίπλα μου σε όλο αυτό!

Ευχαριστώ τους καθηγητές μου Β. Βλασταρά, Κ. Σταφυλλάκη και Α. Στοατζίκη για την πολύτιμη βοήθεια και στήριξη τους. Την Παρασκευή Τεκτονίδου. Τους συμφοιτητές και φίλους μου που πήραν μέρος στη δημιουργία του βίντεο.

5/8/2026

Κατερίνα Σκόρδου

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Εντοπίζω τους φόβους μέσα στα μυθεύματα και τις τελετουργίες της παιδικής ηλικίας• σε μεταφυσικές αφηγήσεις, πίστεις και τελετές που μεταδίδονται από στόμα σε στόμα, από γενιά σε γενιά. Η υπερφυσική τους διάσταση είναι παρηγορητική, αφού μας υπόσχεται πως αν ακολουθήσουμε τις διαδικασίες πιστά μπορεί να μας απαλλάξει από ό,τι μας βασανίζει. Και αυτή η πίστη, ακριβώς για τον ίδιο λόγο, μπορεί να γίνει παστούρα, να μας δένει τα πόδια• να μας ακινητοποιεί.

Η τελετουργία, ωστόσο, δεν λειτουργεί μόνο ως μηχανισμός χειραγώγησης. Δημιουργεί και μια άλλη συνθήκη συνύπαρξης. Μέσα από τη συμμετοχή σε αυτήν, μπορούμε προσωρινά να αφήσουμε πίσω την καθημερινή μας ταυτότητα, να μεταβούμε από μία κατάσταση σε μια άλλη και να ονειρευτούμε διαφορετικούς τρόπους να είμαστε μαζί. Εκεί η τελετουργική εμπειρία συναντά την καλλιτεχνική: και οι δύο βιώνονται, και στις δύο ο χρόνος συμπυκνώνεται και διαστέλλεται, και οι δύο έχουν μία αυτονομία ενώ συνδιαλέγονται με τον πραγματικό κόσμο.

Σε μια εποχή διαδοχικών κρίσεων και απομάγευσης, επινοώ μια τελετουργία. Κατασκευάζω μια σειρά εθιμοτυπικών, μια διαδρομή κοινής έκθεσης και συμμετοχής. Τι συμβαίνει όταν ο φόβος μοιράζεται; Πόσο εύκολα νοιώθουμε ανακούφιση; Πόσο ευάλωτοι είμαστε στην υπόσχεση ότι κάποιος μπορεί να μας απαλλάξει από το φόβο; Πόσο είμαστε πρόθυμοι να πιστέψουμε ό,τι μας υπόσχεται ελπίδα και ανακούφιση;

Λέξεις Κλειδιά: Τελετουργία, Φόβος, Παρηγοριά, Συμμετοχή, Υπόσχεση, Χειραγώγηση

Description of the project

I trace fear within the myths and rituals of childhood—in metaphysical narratives, beliefs, and ceremonies passed down by word of mouth, from one generation to the next. Their supernatural dimension is comforting, as it promises that, if we faithfully follow the prescribed procedures, we may be freed from whatever torments us. Yet this very belief, for the same reason, can also become a hobble*: it can bind our feet and leave us immobilized.

Ritual, however, does not function solely as a mechanism of control. It also creates another condition of being together. Through participation in it, we can temporarily leave behind our everyday identities, transition from one state to another, and imagine different ways of being together. It is here that ritual experience meets artistic experience: both are lived experiences; in both, time contracts and expands; both possess a certain autonomy while remaining in dialogue with the real world.

In an era marked by successive crises and disenchantment, I invent a ritual. I construct a series of ceremonial acts, a pathway of shared exposure and participation. What happens when fear is shared? How easily do we experience relief? How vulnerable are we to the promise that someone can free us from fear? How willing are we to believe whatever offers us hope and consolation?

* Rope used to tie together an animal's legs to restrict its movement

Keywords: Ritual, Fear, Comfort, Participation, Promise, Manipulation

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Κατερίνα Σκόρδου Γεννήθηκε στην Αθήνα και έζησε στην Ανδρο μέχρι τα 19. Τελειώνοντας το Εμπειρικό Γυμνάσιο ήρθε στην Αθήνα όπου τελείωσε την Σχολή Παραϊατρικών Επαγγελμάτων ΣΒΙΕ. Εργάστηκε στο νοσοκομείο “Ευαγγελισμός” και στο μαιευτήριο “Ελενας Βενιζέλου” στο Ορμονολογικό και στο Βιοχημικό εργαστήριο αντίστοιχα. Συνταξιοδοτήθηκε το 2010

Σήμερα είναι φοιτήτρια της Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας.

Τα μέσα που χρησιμοποιεί είναι η ζωγραφική, το performance, οι εγκαταστάσεις, το video, το LARP [Life Action Role Playing]

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου: Promissio Pastoralis

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Video
- Διαστάσεις έργου:

- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή: Νίκος Μανώλης, Γιώργος Αγγελόπουλος, Γιάννης Κουρής.

2. Τίτλος έργου: Promissio Pastoralis

Πληροφορίες έργου:

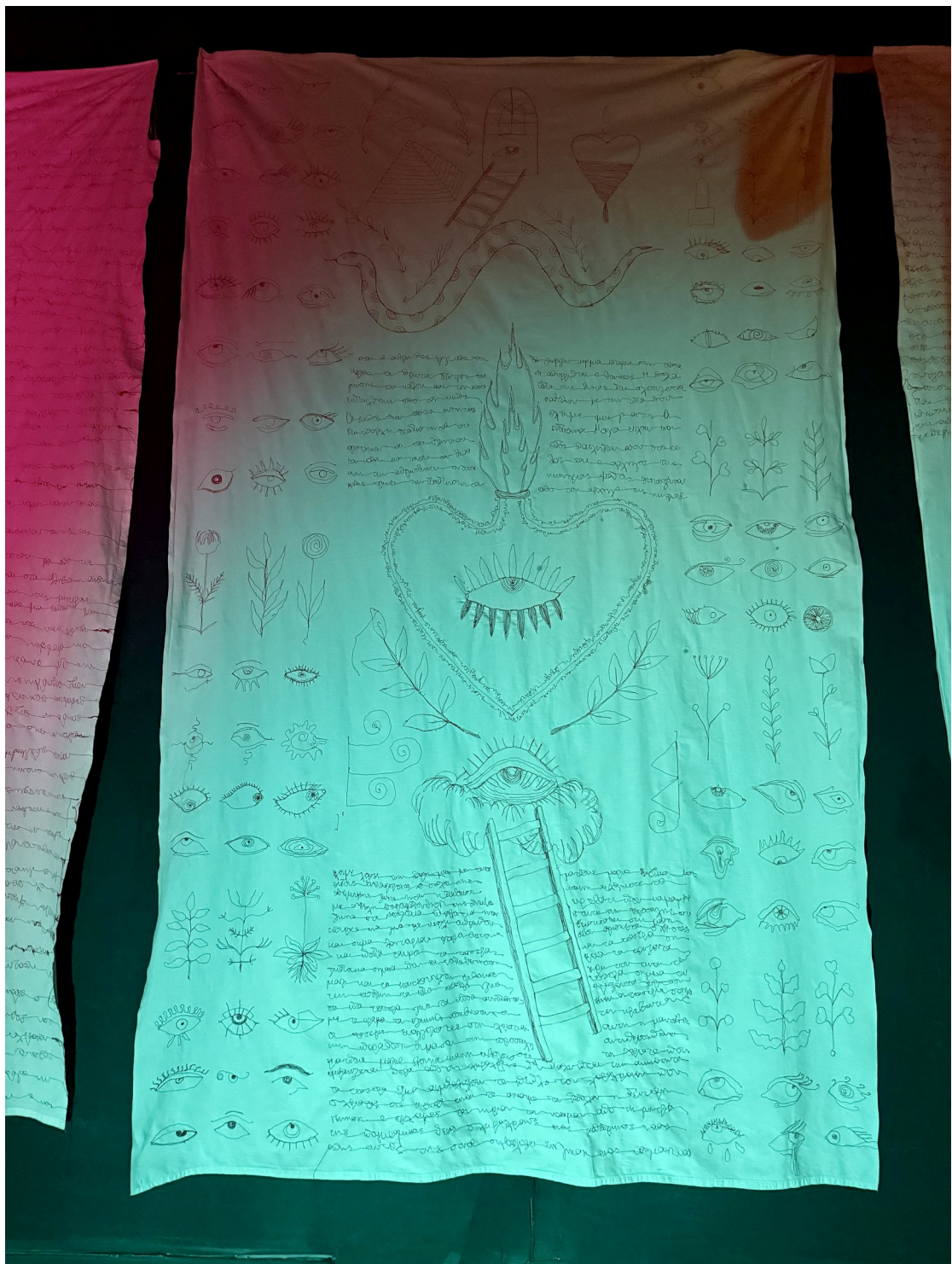
- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική:
 - ο Επτά κοστούμια -στολές.
 - ο Props.
 - ο Δέκα βιβλία
 - ο Τρία κεντημένα σεντόνια.
 - ο Δώδεκα ρούχα συμμετεχόντων στη τελετή.

- ο Διπλό πετραχήλι.
- ο Υλικά:
 - Υφασμα, μέταλλο, κλωστές, κρύσταλλο, χαρτί.
- Διαστάσεις έργου: Μεταβαλλόμενες











3. Τίτλος έργου: Promissio Pastoralis

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Τραπέζι στρωμένο με κεραμικά πιάτα, κεριά, κρασί, ψωμί, πετιμέζι, λάδι, κανέλα. Παρασκευή και προσφορά κρασόσουπας στους επισκέπτες της έκθεσης.
- Διαστάσεις έργου: Μεταβαλλόμενες







