

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Θ' Εργαστήριο / Painting Studio 9

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Νίκος Ναυρίδης/Nikos Navridis

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Bachelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Title of graduate (Bachelor) Thesis

Το κτήνος / The beast

Όνομα Επώνυμο/Name Surname

Ναταλία Φραγκαθούλα/ Natalia Fragkathoula

A.M. / R.N. : 3603

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Νίκος Ναυρίδης/ Nikos Navridis

Athens, January/February 2024

Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών

Θ' Εργαστήριο Ζωγραφικής

Υπεύθυνος καθηγητής: Νίκος Ναυρίδης

Πτυχιακή εργασία

“Το κτήνος”

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το “κτῆνος” είναι μια εγκατάσταση που αποτελείται από:

Γλυπτά/κατασκευές από ύφασμα

Σχέδια, φωτογραφίες

Έγχρωμο βίντεο σε επανάληψη

Σακούλες vacuum

Η εγκατάσταση αποτυπώνει συμβολικά, ιστορίες κακοποίησης των ζώων από ανθρώπινα όντα., από ανθρώπινη αμέλεια. Ράβω βουβά σώματα/πτώματα ζώων που άφησαν την τελευταία τους ανάσα από ανθρώπινο χέρι, από χέρι εξουσίας. Μιλώ για άγριες δολοφονίες αδέσποτων σκυλιών και για οδικά φονικά. Μιλώ για τα δηλητηριασμένα ζώα, τα ζώα που πολλές φορές βρίσκονται βασανισμένα, κρεμασμένα σε ένα δέντρο, πνιγμένα σε μια σακούλα σκουπιδιών, χτυπημένα από κάποιο όχημα. Μιλώ για τον άνθρωπο “κτῆνος”, για τον άνθρωπο βασανιστή.

Οι αναφορές μου είναι πραγματικά γεγονότα κακοποίησης, δολοφονίας, τραυματισμού και εγκατάλειψης αδέσποτων και οικόσιτων ζώων.

Η θεματολογία μου προέρχεται από προσωπικές εμπειρίες, βιώματα και εικόνες. Σχετίζομαι άμεσα με φιλοζωικά σωματεία και διασώσεις ζώων τόσο σε συνθήκες φυσικής καταστροφής όσο και σε συνθήκες ανθρώπινης και κρατικής αμέλειας.

Λέξεις Κλειδιά: κακοποίηση, ζώα, σώμα

Description of the project

"Beast" is an installation consisting of:

Fabric sculptures/constructions

Drawings, photos

Color video on repeat

Vacuum bags

The installation symbolically captures stories of abuse of animals by human beings, by human negligence. I sew mute bodies/corpses of animals that they took their last breath from a human hand. I'm talking about savage killings of stray dogs and roadkill.

I'm talking about poisoned animals, animals that are often tortured, hanged from trees, suffocated in a garbage bags, hitted by vehicles. I'm talking about the "beast" which in reality is the human race.

My reports are real incidents of abuse, murder, injury and abandonment of stray and domestic animals.

My work comes from personal experiences and images. I am directly related to animal welfare associations and animal rescues both in conditions of natural disaster and in conditions of human and state negligence.

Keywords: animals, animal abuse, abuse, bodies

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Ναταλία Φαγκαθούλα ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Το σύνολο της δουλειάς της συνδυάζει βίντεο, εγκαταστάσεις, γλυπτική και ζωγραφική, αποτυπώνοντας με αυτά τα μέσα ιστορίες που αφορούν στις έννοιες της κακοποίησης και της εξουσίας κατά των ζώων.

Είναι κάτοχος πτυχίου του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας και του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του ΕΚΠΑ.

Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις και έχει συνεργαστεί σε παραστάσεις θεάτρου και χορού, ως βοηθός σκηνογράφου αλλά και στην κατασκευή σκηνικών αντικειμένων.

ΕΡΓΟ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Τίτλος έργου

“Το κτήνος”

Πληροφορίες έργου:

Εγκατάσταση/2024

Γλυπτά/κατασκευές από ύφασμα

Σακούλες vacuum

Σχέδια, φωτογραφίες

Έγχρωμο βίντεο σε επανάληψη

Διαστάσεις μεταβλητές

Φωτογραφίες έργου:













