

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΙΓ Εργαστήριο /13TH Painting studio

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

ΕΡΑΤΩ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ/ERATO CHATZISAVVA

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

BENEATH THE SURFACE

ΕΥΓΕΝΙΑ ΚΑΠΑΝΤΑΗ/ΕΥΓΕΝΙΑ ΚΑΡΑΔΑΙ

A.M. :1003/2020-4462 / R.N. : 4462

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

ΕΡΑΤΩ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ/ ERATO CHATZISAVVA

Αθήνα, ΙΟΥΝΙΟΣ 2026

Athens, JUNE 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες – Αφιερώσεις

Ευχαριστώ πολύ τον κ Γιώργο Καζάζη και τον κ Γιώργο Σιάγκρη, τους πρώην καθηγητές του εργαστηρίου, όπου με βοήθησαν και με στήριξαν όλα τα χρόνια των σπουδών μου έως και την στιγμή της πτυχιακής μου εργασίας.

15/10/2026

ΕΥΓΕΝΙΑ ΚΑΠΑΝΤΑΗ

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Μέσα από την θεματική της πτυχιακής μου εργασίας με ενδιαφέρει η διερεύνηση της ψυχικής κατάστασης των ανθρώπων. Το σώμα θέτει το μέγιστο ερώτημα για εμένα, ως το απτό αντικείμενο της ύπαρξής μας, είναι αυτό που περικλείει μέσα του ολόκληρη την προσωπικότητα του ανθρώπου.

Αυτό το οποίο επιδιώκω, είναι να φέρω στην επιφάνεια τις σκέψεις και τα συναισθήματα των ανθρώπων, να προσκαλέσω τον θεατή να διακρίνει τις μεταξύ τους συνδέσεις. Όλη αυτή η προσπάθεια ξεκινάει από τις δικές μου προσωπικές ανησυχίες σχετικά με το σώμα μου, την έκθεσή του και τις σχέσεις που αναπτύσσω με τους γύρω μου, γι' αυτό και θαυμάζω ιδιαίτερα τον άνθρωπο που αποκαλύπτεται δίχως ντροπή και ανασφάλεια, παρουσιάζοντας τον εαυτό του με ειλικρίνεια στον κόσμο.

Στους πίνακες μου κυριαρχούν λουόμενοι, συνθέτοντάς ένα παζλ εικόνων που παραπέμπουν σε στιγμές καλοκαιρινής χαλάρωσης, μιας εποχής κατά την οποία η έκθεση του σώματος γίνεται πολύ πιο άμεση και καθημερινή. Το υγρό στοιχείο έρχεται να ενισχύσει την ρευστότητα των μορφών, ενώ οι διακεκομμένες εικόνες και συνολικότερα το «μπλέξιμο» τους, δημιουργούν την αίσθηση ενός συναισθηματικού κυκεώνα.

Επιθυμώ ο θεατής να συναισθανθεί, και προκειμένου να το πετύχω αυτό του παρουσιάζω μερικές αποτυπώσεις στιγμών οι οποίες φαίνονται σαν να έχουν παγώσει στον χρόνο, ενώ ταυτόχρονα αυτές οι διαφορετικές στιγμές συναντιούνται στην ίδια εικόνα. Ενώ σε ορισμένες περιπτώσεις οι λουόμενοι διαχωρίζονται με το σπάσιμο ή τις καθέτους, καθώς επίσης και τα βλέμματά τους σπάνια συναντιούνται, παραμένει η έννοια της συλλογικότητας, ενός κοινού στόχου, παρακινώντας να ενταχθεί μαζί τους και ο ίδιος ο θεατής, σε σχέση με την απόλαυση της ανάπαυσης. Αυτή η ανάγκη για ανάπαυση αφορά τον καθημερινό άνθρωπο, αυτόν που μέρα τη

μέρα μοχθεί να ανταπεξέλθει στις προκλήσεις μιας κοινωνίας που δεν θέτει στο επίκεντρο της τις ανάγκες του, και αναζητεί λίγες στιγμές γαλήνης.

Στα έργα μου συνυπάρχουν άνθρωποι διαφορετικών καταβολών, φύλου και ηλικίας τους οποίους ωστόσο τους ενώνει κάτι πολύ μεγαλύτερο που μένει να το κατανοήσουν και οι ίδιοι-η ανάγκη για την πραγματική απελευθέρωση του ανθρώπου.

Description of the project

The reason I started composing my thesis is because, I am heavily interested in investigating people from their psychological perspective. The topic of this thesis is about the human body and its exposure. From my point of view, the body poses the most fundamental question, as the most tangible object of our own existence, since it encompasses a person's entire personality.

The concept of my work is to bring people's feelings and thoughts to the surface, provoking the viewer to spot the connections between them. The inspiration of this concept started from my own personal concerns about my body, its exposure and the relations I build with the people I am surrounded by. People who reveal themselves shamelessly and without insecurities are the type of people I admire, because they present to the world their honest and spontaneous personalities .

In my paintings there are mostly bathers, creating a puzzle of images which evoke images of summer relaxation, a season where the body exposure becomes more immediate and daily. The water element serves to enhance the fluidity of the figures, while the fragmented images and more broadly their "intertwining", create the sensation of an emotional whirlwind.

I want the viewer to feel empathy, and in order to achieve that, some of the moments which I drew give the feeling that they are frozen in time, while at the same time these

shots are met in the same picture. However, in some cases, some of the bathers are separated by the break in the composition or by vertical lines and, their gazes rarely meet. However, the meaning of collectivity and the sense of a common goal remain intact, encouraging the viewer to join them. The need for relaxation, relates to the everyday person, the one who struggles day after day and at the same time is dealing with modern society's challenges, which they ignore this person's needs, which leads him to look for a brief moment of peace and quiet.

In my works, people from different backgrounds, genders, and ages coexist, yet they are united by something much greater than they themselves have yet to fully comprehend- the need for true human liberation.

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ονομάζομαι Ευγενία Καπάνταη, πρώην φοιτήτρια της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας με έφοδο φοίτησης 2020-2026 και βαθμό 9,13. Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Αθήνα και συγκεκριμένα στην περιοχή της Καλλιθέας. Από όσο θυμάμαι τον εαυτό μου η ζωγραφική ήταν μέσω έκφρασης για εμένα, στη πρόωρη παιδική μου ηλικία όπου ανακάλυπτα τα χρώματα την κίνηση του χεριού μου εκεί ήταν που εγώ αλλά και οι οικογένεια μου κατάλαβαν πως αυτό θα γινόταν μονόδρομος. Με την θέλησή μου για έκφραση, υπήρξε γρήγορη πρόοδος με αποτέλεσμα στο γυμνάσιο να δημιουργήσω τους πρώτους μου πίνακες. Χάρη στην καλλιτέχνίδα Εύα Μελλά όπου παρακολουθούσα το εργαστήριό της, κατάφερα να ανακαλύψω και άλλες δεξιότητες στον πηλό και στη χαρακτική, όπως και στην ερμηνεία των χρωμάτων, του σχήματος και των μεγεθών. Στην πορεία της ζωής μου όμως το πάθος μου μεταφέρθηκε στα μαθηματικά, μέσω των πανελληνίων κατάφερα να περάσω μηχανολόγων μηχανικών. Όπως ήταν φυσικό δεν τελείωσα την σχολή μου ανεξάρτητα από τους καλούς βαθμούς που είχα, καθηγητές και συμφοιτητές μου, όπως και εγώ έβλεπαν πως το πραγματικό μου θέλημα ήταν στην τέχνη. Έτσι πήρα την απόφαση να ξεκινήσω την προετοιμασία για την Καλών Τεχνών. Έκανα προετοιμασία τον πρώτο χρόνο στο εργαστήριο Παππά-Έσλιν και την δεύτερη χρονιά στη Μέρσο όπου και εν τέλει πέρασα με επιτυχία στην έκτη θέση. Τα χρόνια μου στη σχολή τα πέρασα στο ΣΤ εργαστήριο με επιβλέπον καθηγητή τον κ Καζάζη. Υπήρξε μεγάλη στήριξη και αγάπη από όλο το εργαστήριο. Συμμετείχαμε σε πολλές εκθέσεις σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας όπου και πήρα μέρος. Τελειώνοντας πλέον με την σχολή στόχος μου είναι το εκπαιδευτικό κομμάτι. Κατά την διάρκεια των σπουδών μου, παρακολουθώντας την διδακτική της τέχνης, ασχολήθηκα πέρα από την πρακτική, με την εκπαίδευση τέσσερα χρόνια, σε τρία δημοτικά σχολεία στην μετασχολική ώρα. Εκεί συνειδητοποίησα πως έχω την ανάγκη να μεταλαμπαδεύσω την γνώση και να εμπνεύσω στην νέα γενιά πως η τέχνη βρίσκεται σε όλους, απλώς χρειάζεται ένα μικρό κίνητρο για να την ξεκλειδώσει κανείς.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. ΤΙΤΛΟΣ: THE RIVER

Πληροφορίες έργου:

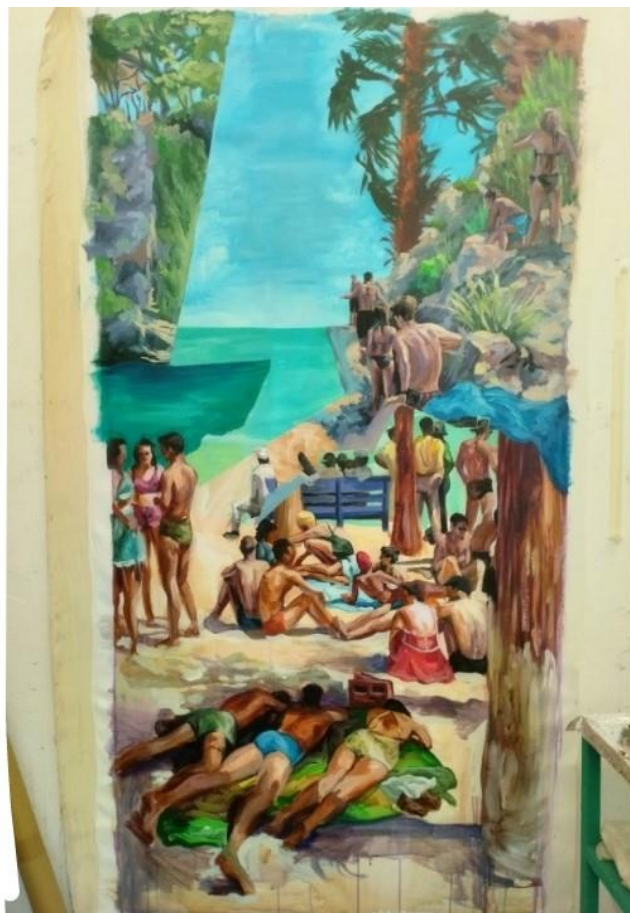
- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικό σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 100 x 130 cm



2. ΤΙΤΛΟΣ: ΑΤΙΤΛΟ

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικό σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 100 x 200 cm



3. ΤΙΤΛΟΣ: VACATIONERS

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικά σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 80 x 100 cm



4. ΤΙΤΛΟΣ: BATHERS

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικά σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 90 x 200 cm



5. ΤΙΤΛΟΣ: MOMENTS OF REST

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικά σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 100 x 130 cm



6. ΤΙΤΛΟΣ: WHAT IS HIDDEN INSIDE US

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικά σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 90 x 210 cm



7. ΤΙΤΛΟΣ: THREE WOMEN

Πληροφορίες έργου:

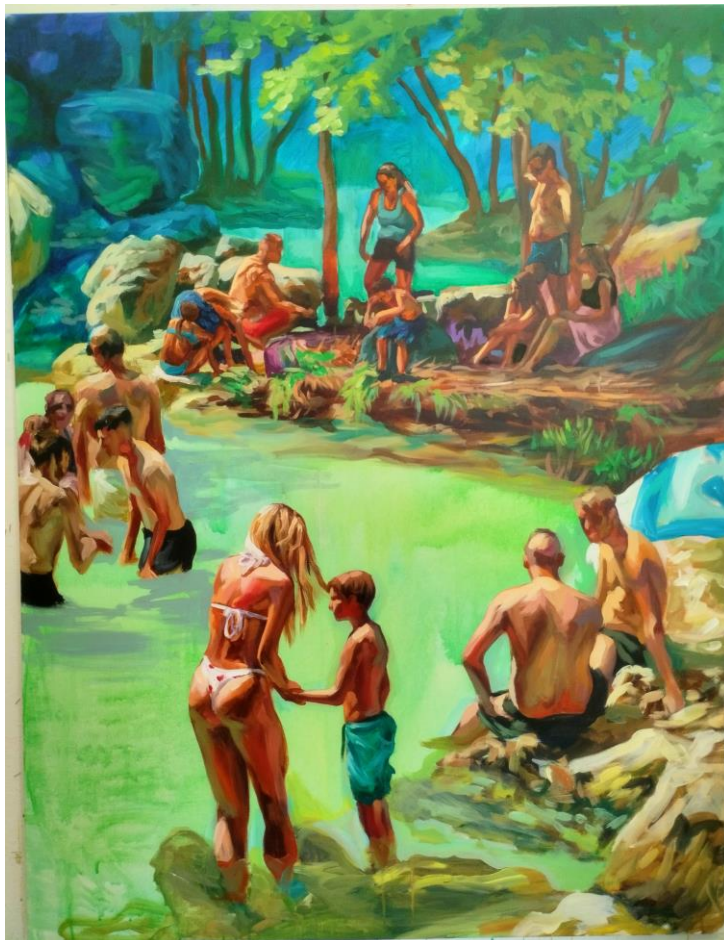
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικά σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 200 x 200 cm



8. ΤΙΤΛΟΣ: THE LAKE

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικά σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 100 x 200 cm



9. ΤΙΤΛΟΣ: THE DIVE

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικά σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 100 x 100 cm



10. ΤΙΤΛΟΣ:

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικά σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 90 x 160 cm



11. ΤΙΤΛΟΣ: THE DREAM

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ακρυλικά σε μουσαμά
- Διαστάσεις έργου: 90 x 180 cm



