

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ / PRINTMAKING DIVISION

Α' Εργαστήριο / Printmaking Studio 1

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR

Κωνσταντίνα Κώτσιου / Konstantina Kotsiou

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Υδροβιότοποι: Τόποι μυστηρίου, ομορφιάς και ζωής

Μαρία Γιαβάση / Maria Giavasi

A.M. / R.N. : 4074

Επιβλέπων Καθηγητής / Supervisor Professor

Κωνσταντίνα Κώτσιου / Konstantina Kotsiou

Αθήνα, Ιούνιος, 2025

Athens, June, 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Νοιώθω ευγνώμων για όλους όσους με στήριξαν σε αυτό το ταξίδι της πολύτιμης και γεμάτη εμπειρίες εκπαιδευτικής διαδρομής. Ευχαριστώ πολύ τους καθηγητές μου, αρχικά τον κ. Γιάννη Γουρζή και μετέπειτα την κα Κωνστ/α Κώτσιου. Στάθηκαν καθοριστικοί ανοίγοντας μου δρόμους σκέψης και έκφρασης. Με τις γνώσεις και την προσέγγισή τους, έθεσαν σταθερές βάσεις για την συνέχεια. Τους ευχαριστώ που με την συνέπεια, την ευαισθησία και το αληθινό ενδιαφέρον, με καθοδήγησαν, με ενέπνευσαν και με στήριξαν στα χρόνια των σπουδών μου.

Θα ήθελα επίσης να εκφράσω την εκτίμησή μου στους διδάσκοντες: τον κ. Μιλτιάδη Πεταλά, την κα Λία Μπλιούμη και τον κ. Νίκο Σταυρακαντωνάκη για την υποστήριξή τους και την διάθεσή τους να μοιραστούν τις γνώσεις τους.

Αφιερώνω αυτήν την εργασία στους αείμνηστους γονείς μου, Γέωργιο και Φωτεινή, που με φώτισαν με την ουσιαστική παρουσία τους, την ανιδιοτελή αγάπη τους και συνεχίζουν να με οδηγούν με την απουσία τους... για εκείνους που με έμαθαν να βλέπω, να νιώθω και να προχωρώ.

Και σε όλους εκείνους που με πίστεψαν, με άκουσαν και με ενθάρρυναν να χαράξω τον δικό μου δρόμο.-

Ημερομηνία

27/06/2025

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα

Μαρία Γιαβάση

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Υγροβιότοποι: τόποι μυστηρίου, ομορφιάς και ζωής

«Και να! Μεσ στον ύπνο μου την έφερε όνειρο
κοντά μου και πάλι

τη θάλασσα εκεί, τη ρηχή και την ήρεμη,
τη θάλασσα εκεί, την πλατιά, την μεγάλη.»

— Κωστής Παλαμάς

Όπως στην ονειρική επιστροφή του Παλαμά στην ήρεμη, πλατιά θάλασσα, κάπως έτσι αναζήτησα — μέσα από τα έργα μου — την επιστροφή στον υγροβιότοπο έναν χώρο αληθινής φύσης, σιωπής και ζωής.

Οι υγροβιότοποι είναι ζωντανές οάσεις παραγωγικών και σπάνιων βιοτόπων.

Αποτελούν υδάτινα, σύνθετα, «εύθραυστα» οικοσυστήματα με μεγάλη περιβαλλοντική αξία, λόγω της βιοποικιλότητας και των βιοκοινοτήτων τους· μα και αστείρευτη πηγή έμπνευσης για τους καλλιτέχνες.

Το σύνολο των έργων μου προσεγγίζει εικαστικά τον υγροβιότοπο ως χώρο που συνδυάζει τη φυσική παρατήρηση και την καλλιτεχνική σύνθεση. Επιθυμώ να μεταφέρω τον θεατή σε ένα περιβάλλον όπου η φύση παρατηρείται και, τελικά, αναπαρίσταται με σεβασμό και ενσυναίσθηση.

Μέσα από τη χρήση της χαρακτηριστικής ως εικαστικού μέσου, προσπάθησα να αναδείξω τόσο την αισθητική του τοπίου όσο και την εύθραυστη σχέση του ανθρώπου με αυτό. Επιχείρησα τη δημιουργία ενός περιβάλλοντος που δεν αναπαριστά απλώς τον υγροβιότοπο, αλλά αποτυπώνει τον χαρακτήρα του ως ενδιάμεσου και ευάλωτου χώρου.

Ας αφήσουμε τη φύση να μιλήσει — κι ας της δώσουμε εμείς τη φωνή που χρειάζεται, για να συνεχίσει να υπάρχει...

Λέξεις Κλειδιά:

Υδροβιότοποι, Χλωρίδα και Πανίδα, Βιοποικιλότητα, Κλιματική Αλλαγή.

Description of the project

WETLANDS: places of mystery, beauty and life

And there! In my sleep, a dream brought

her close to me once again.

that sea, the tranquil, the great

- Kostis Palamas

Just like Palamas dreamlike return to the calm, vast sea, I also sought-through my works a return to the wetland; a place of real nature, peacefulness and life.

Wetlands are living oases, productive yet rare ecosystems. They are aquatic, complex “fragile” ecosystems with great environmental value owing to their biodiversity and communities of life.- not to mention that they constitute an inexhaustible source of inspirations for artists.

The entirety of my works artistically approaches the wetland as a place that combines natural observation and artistic composition. My aim is to transfer the viewer into an environment where nature can be observed and, ultimately depicted with respect and empathy.

Through the use of printmaking as an artistic medium; I have attempted to highlight both the aesthetic of the landscape and the “fragile” relationship humans have with it.

I sought to create an environment that does not simply depict the wetland but also conveys. Its essence as a place of interest and sensitivity.

Let us allow nature to “speak” _ and let us give it the voice it needs; so that it may continue to exist.

Keywords: Wetlands, Flora and fauna, Biodiversity, Climate change.

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκα και μεγάλωσα στον Δήμο Ανδραβίδας Κυλλήνης.

Είμαι πτυχιούχος, του Τμήματος Αλιείας και Υδατοκαλλιεργειών, των ΤΕΙ Δυτικής Ελλάδας (Μεσολογγίου,) με ειδικότητα Ιχθυολόγου.

Εργάστηκα σε μονάδες υδατοκαλλιεργειών εντατικής και εκτατικής μορφής.

Επίσης έχω εργαστεί στην Ολυμπιακή Αεροπλοΐα.

Ζω και δραστηριοποιούμαι στην Αθήνα.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου «ονειρικό τοπίο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2021
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ξυλογραφία
- Διαστάσεις έργου: σύνθεση δύο έργων των 35 x 50cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Λεωνίδας Δημακόπουλος



2. Τίτλος έργου “ονειρικό τοπίο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2021
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ξυλογραφία
- Διαστάσεις έργου: 35 x 50cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Λεωνίδα Δημακόπουλος



3. Τίτλος έργου: «Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λιθογραφία σε μέταλλο, ξυλογραφία, οξυγραφίες.
- Διαστάσεις έργου: ποικίλες
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/Λεωνίδας Δημακόπουλος.



4. Τίτλος έργου: «Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

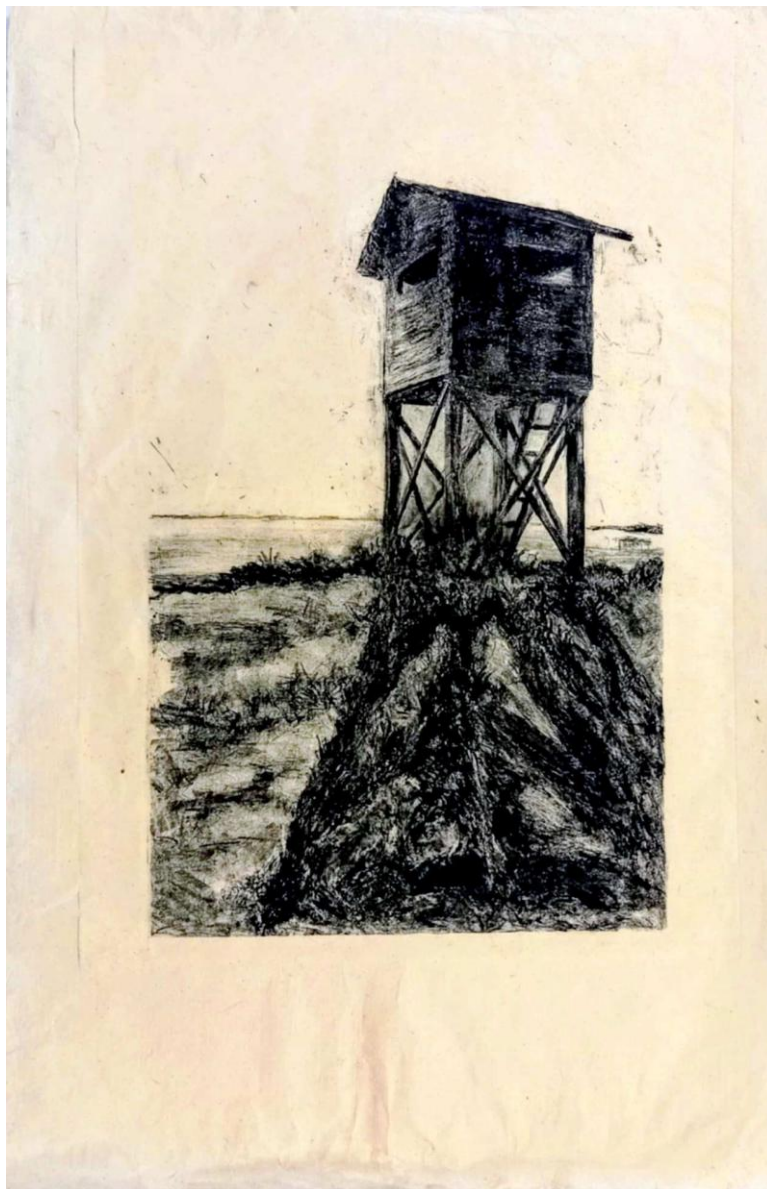
- Έτος δημιουργίας: 2023, 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λιθογραφία σε πέτρα(τοπίο) και ζωγραφική σε πέτρα
- Διαστάσεις έργων : ποικίλες
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Λεωνίδας Δημακόπουλος



5. Τίτλος έργου: «Υγροβιότοποι, υγρά λιβάδια»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λιθογραφία σε πέτρα
- Διαστάσεις έργου: 34 x 65cm



6. Τίτλος έργου: «vivere pericolosamente»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2022
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λιθογραφία σε πέτρα
- Διαστάσεις έργου: 42 x 60 cm



7. Τίτλος έργου: «Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λινόλεουμ, καρμπουρόντουμ
- Διαστάσεις έργου: 25x37cm έκαστο
- Φωτογράφος έργου: Λεωνίδας Δημακόπουλος



8. Τίτλος έργου: «Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2022
- Υλικά έργου ή τεχνική: Οξυγραφία σε μέταλλο
- Διαστάσεις έργου: 20x30 cm έκαστο
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Λεωνίδας Δημακόπουλος



9. Τίτλος έργου: «Άιτιλο»

Πληροφορίες έργου:

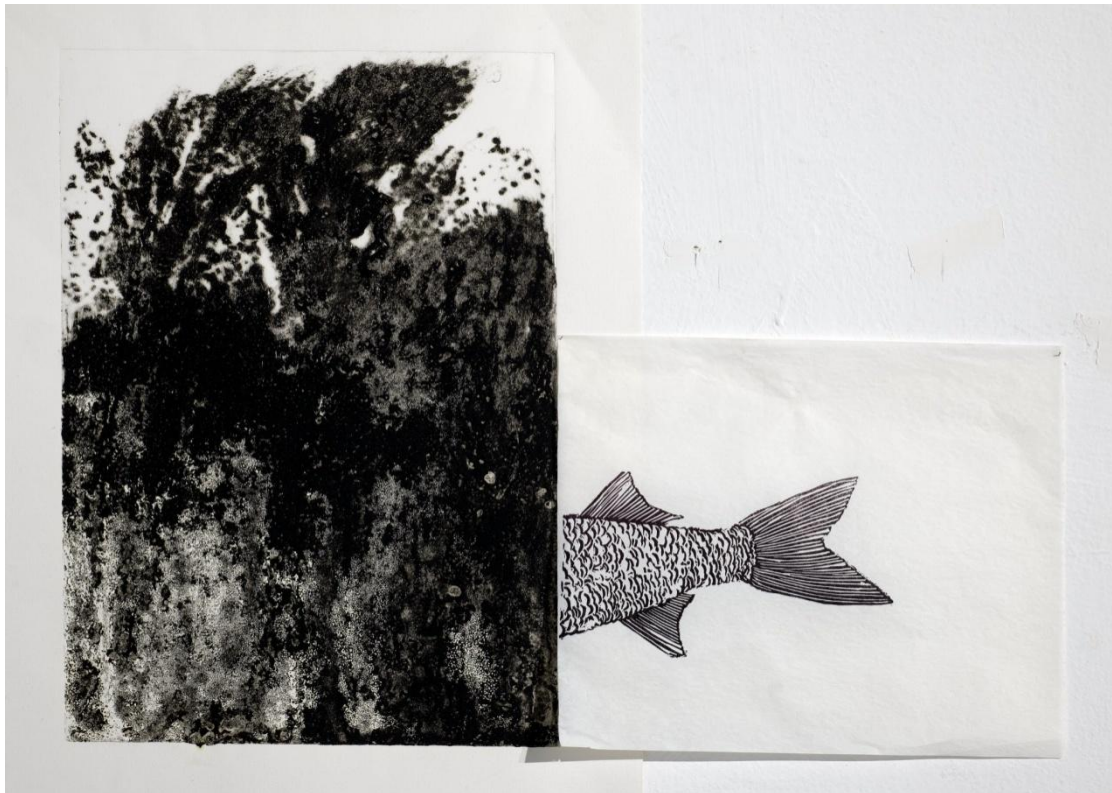
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Χαλκογραφία
- Διαστάσεις έργου: 20x25cm



10. Τίτλος έργου: «Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2022,2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: καρμπορούντουμ
- Διαστάσεις έργου: 25x35cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Λεωνίδας Δημακόπουλος



11. Τίτλος έργου: «Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: κόλαγκραφ
- Διαστάσεις έργου: (2) έργα, 24x30 cm και 24x26cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφο: Λεωνίδας Δημακόπουλος

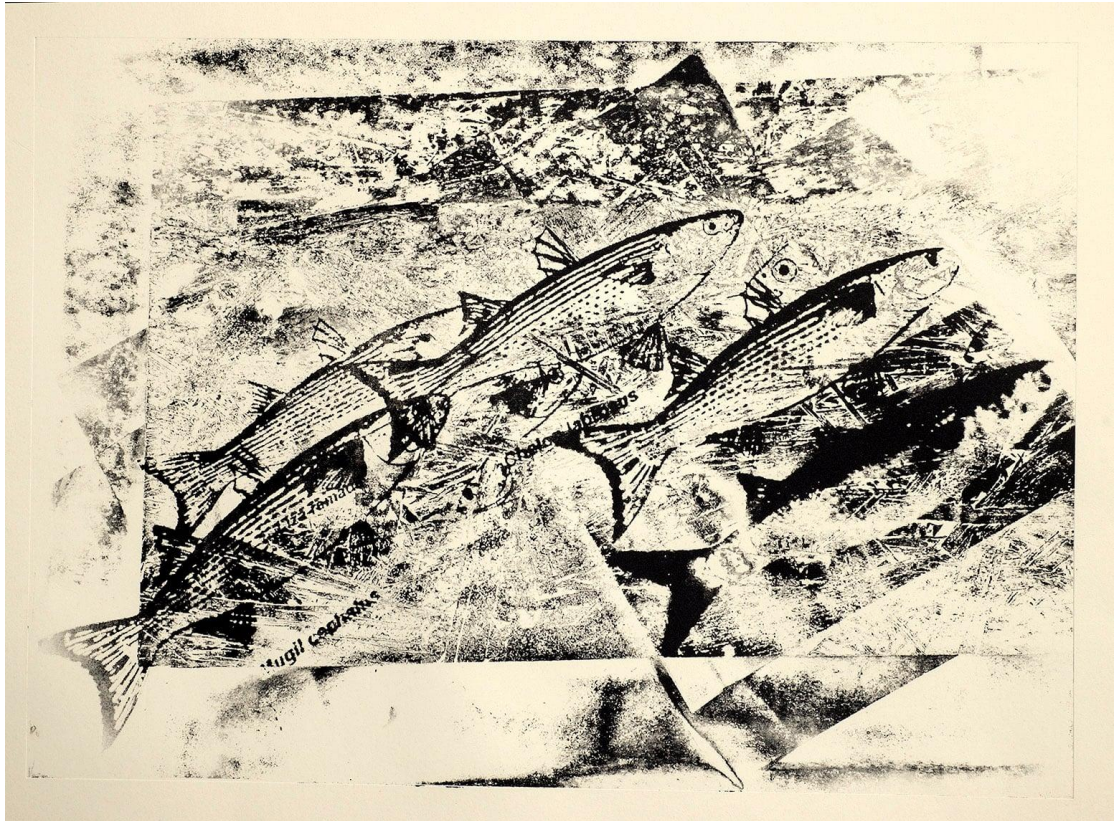


12. Τίτλος

έργου «κλιματική αλλαγή»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λιθογραφία σε μέταλλο
- Διαστάσεις έργου: 34x54cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Λεωνίδας Δημακόπουλος



13. Τίτλος έργου: «Ατιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Χάραξη σε πλέξυ γκλας, καρμπουρόντουμ.
- Διαστάσεις έργου: ποικίλες
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Λεωνίδας Δημακόπουλος



14. Τίτλος έργου: «Ατιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2022
- Υλικά έργου ή τεχνική: Βερνίκι ζάχαρη
- Διαστάσεις έργου:20x30cm



15. Τίτλος έργου: «Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2022,2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: μαλακό βερνίκι, Γιαπωνέζικη ξυλογραφία
- Διαστάσεις έργου: 20x30cm έκαστο
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Λεωνίδας Δημακόπουλος



16. Τίτλος έργου: «Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2022
- Υλικά έργου ή τεχνική: καρμπουρόντουμ
- Διαστάσεις έργου: 25x35cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Λεωνίδας Δημακόπουλος



17. Τίτλος έργου:«Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2022
- Υλικά έργου ή τεχνική: Βερνίκη ζάχαρη
- Διαστάσεις έργου:20x30cm



18. Τίτλος έργου:Υδροβιότοποι, τόποι μυστηρίου, ομορφιάς και ζωής

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ποικίλες
- Διαστάσεις έργου: ποικίλες
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Λεωνίδας Δημακόπουλος



