

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Η' Εργαστήριο / Painting Studio 8

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Ζάφος Ξαγοράρης / Zafos Xagoraris

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Σκηναί και τύποι

Scènes et types

Όνομα Επώνυμο/ Όλγα Τσαντίρη

A.M. / R.N. : 4044

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Ζάφος Ξαγοράρης / Zafos Xagoraris

Αθήνα, Ιούνιος 2026

Athens, June 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Τα τεκμήρια που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη -αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων της συγγραφέως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να ευχαριστήσω όσους/ όσες/ όσα με βοήθησαν στην πορεία της δημιουργίας αυτού του έργου αλλά και στην πορεία μου μέσα στην σχολή. Ιδιαίτερα την μαμά μου, την γιαγιά μου, τον Δημήτρη, την αδερφή μου, τον μπαμπά μου, την Ζωή, την Εύα, την Αγγέλα, την Βαλεντίνη και την Μαρία. Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσω όσους καθηγητές με βοήθησαν στην φοιτητική μου πορεία.

12/08/2026

Όλγα Τσαντίρη

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Σκηναί και τύποι είναι η ελληνική μετάφραση του γαλλικού "Scènes et types", μιας συλλογής καρτ ποστάλ, δημοφιλούς σε Γαλλία και Αγγλία, από τα τέλη του 19ου αιώνα έως τις αρχές του 20ού. Αυτό το είδος καρτ ποστάλ αποτελεί κατά κύριο λόγο μια ψευδή τυπολογία, ένα κατασκεύασμα. Αντικατοπτρίζει κατεξοχήν τη ρομαντικοποιημένη ματιά ενός Ευρωπαίου πάνω στην Ανατολή, παρά μια αντιπροσωπευτική έκδοχή της καθημερινής ζωής των αυτόχthonων πληθυσμών. Οι περισσότερες από αυτές τις καρτ ποστάλ δεν είναι ντοκουμέντα, αλλά πλήρως σκηνοθετημένες σκηνές. Οι γυναίκες σε αυτές τις φωτογραφίες δεν ήταν απλώς αντικείμενα φωτογράφισης, αλλά σύμβολα αποικιοκρατικής κυριαρχίας.

Με την παρέμβασή μου, σβήνοντας τα πρόσωπα των υποκειμένων, προσπαθώ να αναδείξω την αποδιδόμενη ταυτότητά τους. Οι τίτλοι που αναγράφονται στις καρτ ποστάλ προσδίδουν ιδιότητες που εξαλείφουν την υποκειμενική εμπειρία αυτών των γυναικών και τις ανάγουν σε φαντασιακά αντικείμενα. Αυτές οι γυναίκες δεν ήταν ποτέ πρόσωπα, ήταν τύποι, κατηγορίες. Αυτές οι καρτ ποστάλ προορίζονταν για την ηδονοβλεπτική δυτική ματιά, μια ματιά ενός κοινού που κατασκεύασε, φετιχοποίησε και εξωτικοποίησε την Ανατολή.

Λέξεις Κλειδιά: Καρτ Ποστάλ, Οριενταλισμός, Φεμινισμός, Αποικιοκρατία

Description of the project

Σκηναί και τύποι is the Greek translation of the French "Scènes et types", a collection of postcards, popular in France and England, from the 19th century to the early 20th. This type of postcard is primarily a false typology, a fabrication. It reflects primarily a European s romanticized perspective on the East, rather than a representative version of the daily life of indigenous people. Most of these postcards are not documents, but fully staged scenes. The women in these photographs were not simply objects of photography, but symbols of colonial domination.

With my intervention, by erasing the faces of the subjects, I try to highlight their assigned identity. The titles written on the postcards give qualities that eliminate the subjective experience of these women and reduce them to objects of the imagination. These women were never persons; they were types, categories. These postcards were intended for the voyeuristic Western gaze, a gaze of an audience that constructed, fetishized and exoticized the East.

Keywords: Postal Card, Orientalism, Feminism, Colonialism

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Όλγα Τσαντίρη γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα, τελείωσε το Καλλιτεχνικό Σχολείο Γέρακα και φοίτησε στην Ολλανδία καλές τέχνες. Αποφοίτησε από την Ανώτατη Σχολή Καλών τεχνών το 2026 και εργάζεται ως φωτογράφος.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2026

Υλικά έργου ή τεχνική: Ψηφιακή επεξεργασία

Διαστάσεις έργου: A4



2. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2026

Υλικά έργου ή τεχνική: Ψηφιακή επεξεργασία

Διαστάσεις έργου: A4



3. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2026

Υλικά έργου ή τεχνική: Ψηφιακή επεξεργασία

Διαστάσεις έργου: A4



44 *Souvenir de Salonique — Femme turque, costume d'intérieur*
Souvenir from Salonica — Turkish beauty with home costume

4. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2026

Υλικά έργου ή τεχνική: Ψηφιακή επεξεργασία

Διαστάσεις έργου: A4



5. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2026

Υλικά έργου ή τεχνική: Ψηφιακή επεξεργασία

Διαστάσεις έργου: A4



6. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2026

Υλικά έργου ή τεχνική: Ψηφιακή επεξεργασία

Διαστάσεις έργου: A4



7. Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2026

Υλικά έργου ή τεχνική: Ψηφιακή επεξεργασία

Διαστάσεις έργου: A4

