

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

Δ' Εργαστήριο / Painting Studio 4

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**

Ιωάννης Κονταράτος/Ioannis Kontaratos

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**DIGITAL REALITY**

**Αλέξανδρος Τρανουλίδης/Alexandros Tranoulidis**

A.M. / R.N. : 4405

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

Ιωάννης Κονταράτος/Ioannis Kontaratos

**Αθήνα, Ιούλιος 2026**

Athens, July 2026

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## **Ευχαριστίες - Αφιερώσεις**

Ευχαριστώ τους γονείς μου, τις αδελφές μου και τις οικογένειές τους καθώς και τους φίλους και τις φίλες μου για την ηθική κυρίως στήριξη σε όλη την διάρκεια των σπουδών μου!

Ημερομηνία

9/7/2026

Όνοματεπώνυμο Συγγραφέα

Αλέξανδρος Τρανουλίδης

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Στην παρούσα ενότητα έργων επιχειρείται να αποτυπωθεί η κυριαρχία της ψηφιακής εικόνας και η διαρκής διαμεσολάβηση οθονών και τεχνολογικών μέσων στην εμπειρία της σύγχρονης πραγματικότητας.

Οι μορφές εμφανίζονται αποσπασματικές, θραυσματικές, σαν στιγμιότυπα ανάμεσα στην παρουσία και την απουσία. Η εικόνα λειτουργεί ως ψηφιακό ίχνος, ως σήμα που διακόπτεται, παραμορφώνεται ή επανασυντίθεται. Με την χρήση ζωνών ακρυλικών χρωμάτων, μέσα από έντονες αντιθέσεις, όπου συνυπάρχουν τρκουάζ/κυανά με ροζ/magenta, και με οπτικές παραμορφώσεις, κυρίως παρεμβάλλοντας εικονοστοιχεία (pixels), επιδιώκεται να αποδοθούν όψεις-καταστάσεις εμπειριών του σήμερα, όπου τα αιτήματα για πληροφόρηση, ψυχαγωγία, επικοινωνία, επαφή φωτίζονται από το τεχνητό φως της οθόνης και ικανοποιούνται ολοένα και περισσότερο μέσα από ψηφιακές λειτουργίες και ερεθίσματα.

Η ζωγραφική χρησιμοποιείται ως μέσο διερεύνησης της σχέσης ανάμεσα στο σώμα, την ατομική ταυτότητα, το βίωμα της καθημερινότητας και την σύγχρονη ψηφιακή συνθήκη.

### Λέξεις Κλειδιά:

- Οθόνη
- Παρεμβολή
- Ψηφιακό ίχνος
- Αλλοίωση

## **Description of the project**

This body of work seeks to capture the dominance of digital imagery and the constant mediation of screens and technological devices in general, even in the everyday experience of contemporary reality.

Figures appear fragmented and fractured, like snapshots suspended between presence and absence. The image functions as a digital trace - a signal interrupted, distorted or reconstructed. Through the use of vivid acrylic colors, strong contrasts- where turquoise/cyan coexists with pink/magenta- and optical distortions, incorporating pixel elements, the work aims to convey different aspects and states of contemporary experience. Today, our needs for information, entertainment, communication, connection/contact are illuminated by the artificial light of screens and more and more fulfilled through digital function and stimuli.

Painting is employed as a mean of exploring the relationship between the body, personal identity, even an everyday experience and the conditions of the digitalized contemporary reality that surrounds us.

### **Keywords:**

- Pixel
- Fragmented
- Neon lights
- Cyberpunk
- Controversy

## **Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα**

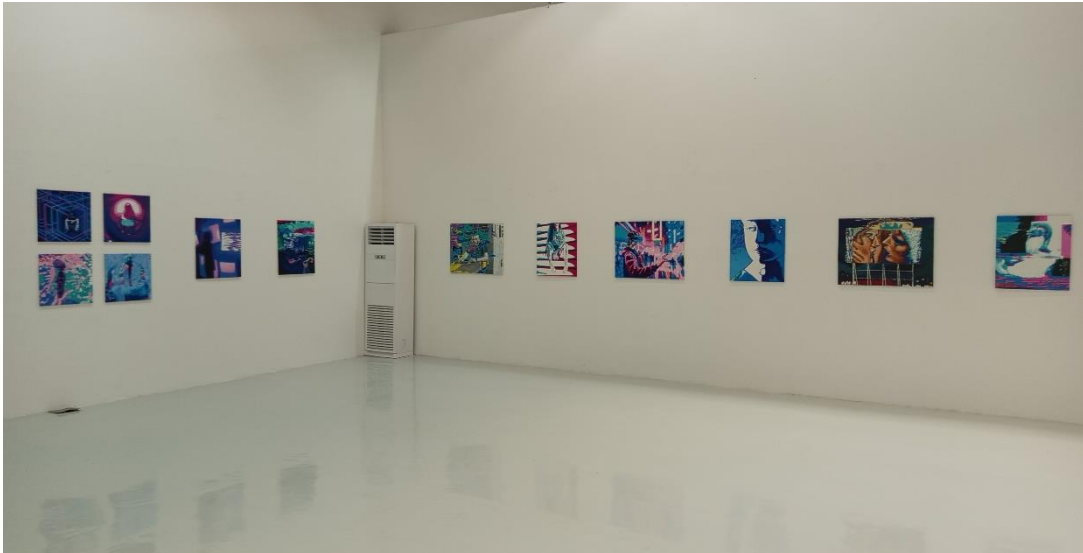
Γεννημένος στην Αθήνα, σε μια εποχή ανόδου της μεσαίας τάξης, ο Αλέξανδρος Τρανουλίδης, αρχικά σπούδασε στο τμήμα Χημείας του ΕΚΠΑ (1996- ) και ακολούθως απασχολήθηκε στην ιδιωτική εκπαίδευση. Το 2020 ξεκίνησε της σπουδές του στο Εικαστικό τμήμα της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις. Έργο του έχει δημοσιευτεί σε λογοτεχνικό περιοδικό. Επίσης έργα του ανήκουν σε ιδιωτικές συλλογές.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### Digital reality

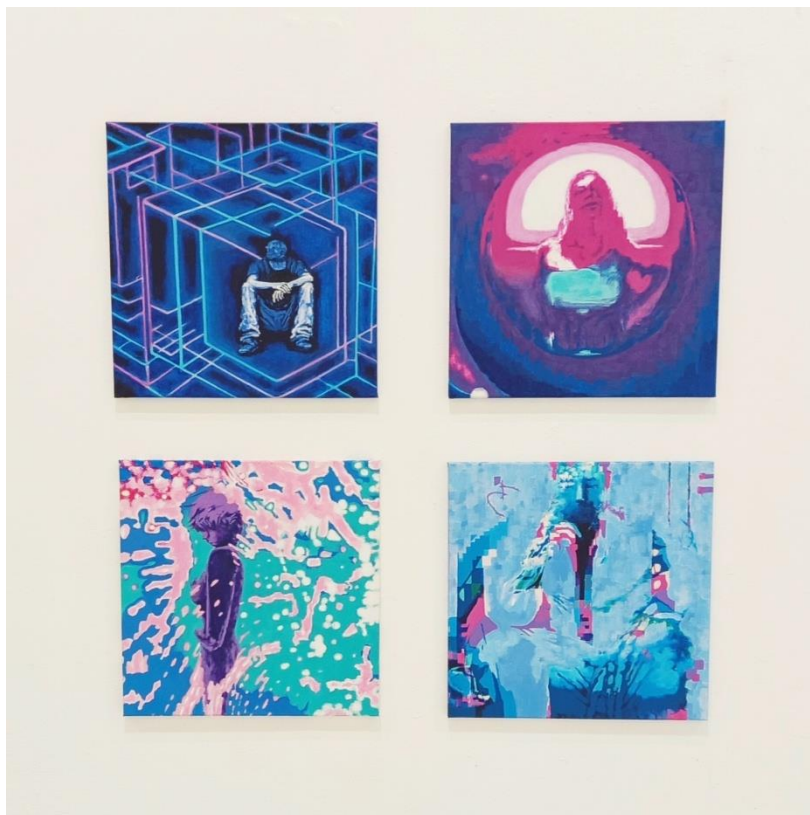
1. Σειρά έργων που αποτελούν συνολικά το σώμα της πτυχιακής εργασίας.

- 2023-2026
- Ακρυλικά σε καμβά (διαφόρων διαστάσεων)



## 2. Υποσύνολο πτυχιακής

- 2025-2026
- Ακρυλικά σε καμβά (50x50)



### 3. Άτιτλο

- 2025
- Ακρυλικά σε καμβά (70x60)

